

El sentido simbólico del cuerpo en la obra de arte



Yhonathan Virguez Rodríguez

Ponencia
Eje temático

La interacción de las prácticas de arte con otras formas simbólicas.

1574 - Grabado la quinta esencia leonard thurneysser, espiritualización materialización del espíritu, representado por las dos aves de los matraces que el andrógino sostiene en sus manos, la unión armoniosa de los humores, masculino: el sanguíneo y el colérico, femenino: el melancólico y el flemático. existen correspondencias entre los humores y los elementos, las estaciones, las cualidades, e incluso con los órganos del cuerpo humano



Fig. 1.



Platón: "El Banquete": "El Mito del Andrógino".
Aristófanes

Mente desdichada, tú que obtienes de
nosotros todas tus pruebas, ¿Pretendes
derribarnos? Nuestro derrumbe será tu
caída. Demócrito



Desnudo bajando una escalera n°2
Marcel Duchamp
1912

Altar de Gante 1432, es un políptico de doce tablas al óleo realizado por los hermanos Hubert y Jan van Eyck, por encargo de Joos Vyd y su esposa, Elisabeth Borluut. Fue hecho para la iglesia de San Juan de Gante

Teoría del Color
Trasmisión difusa

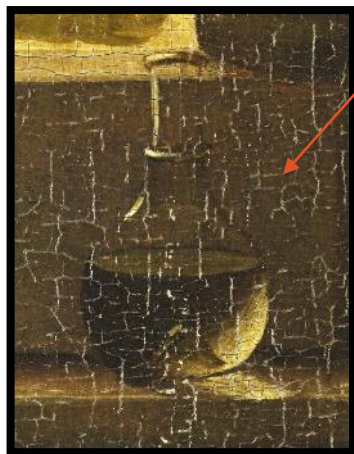
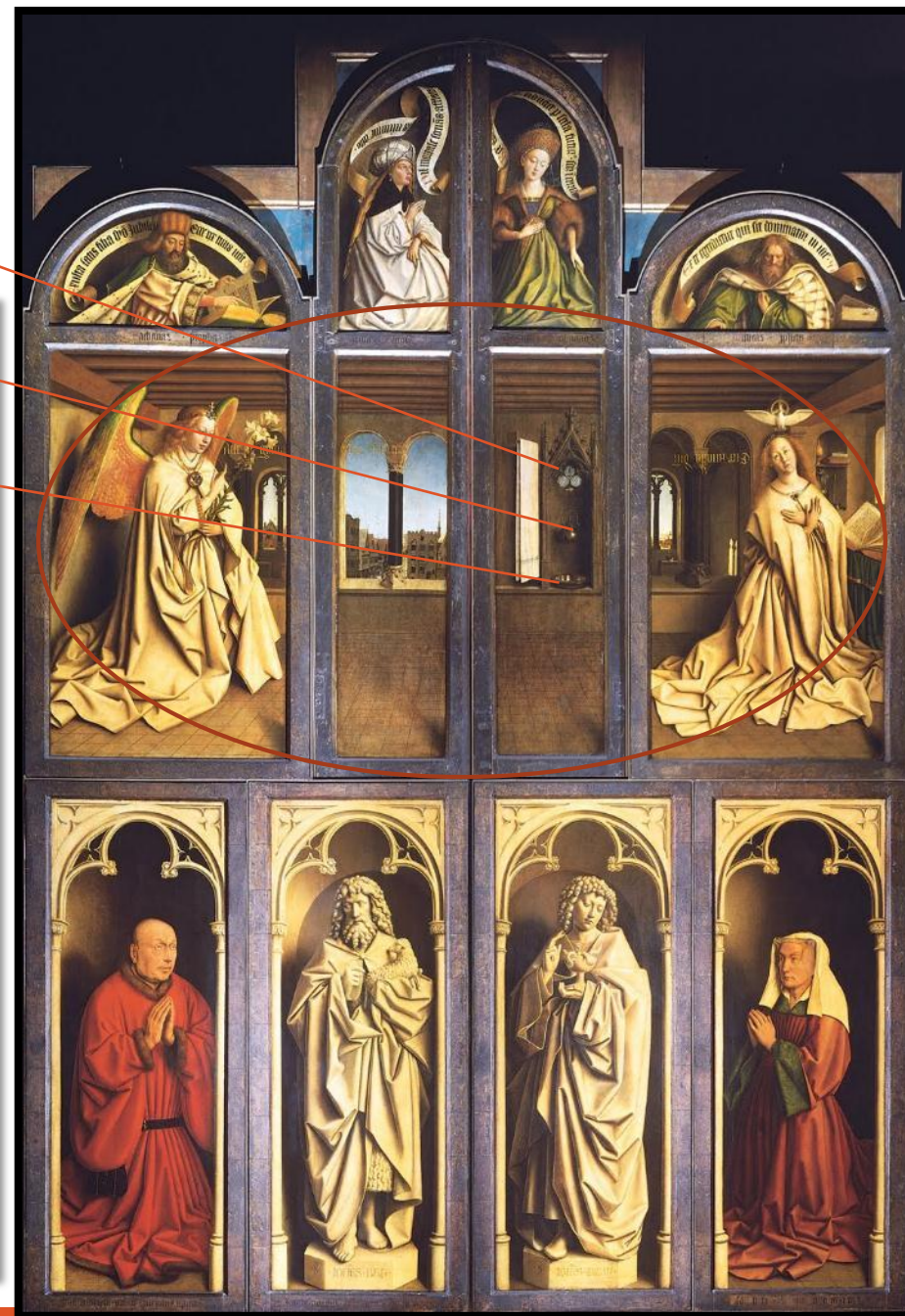
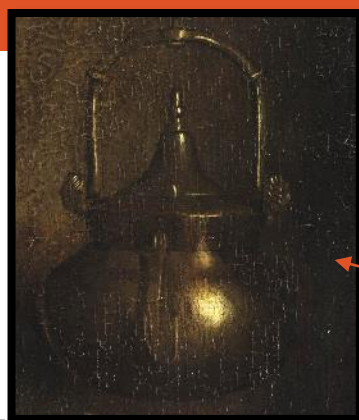
Difracción
convexo

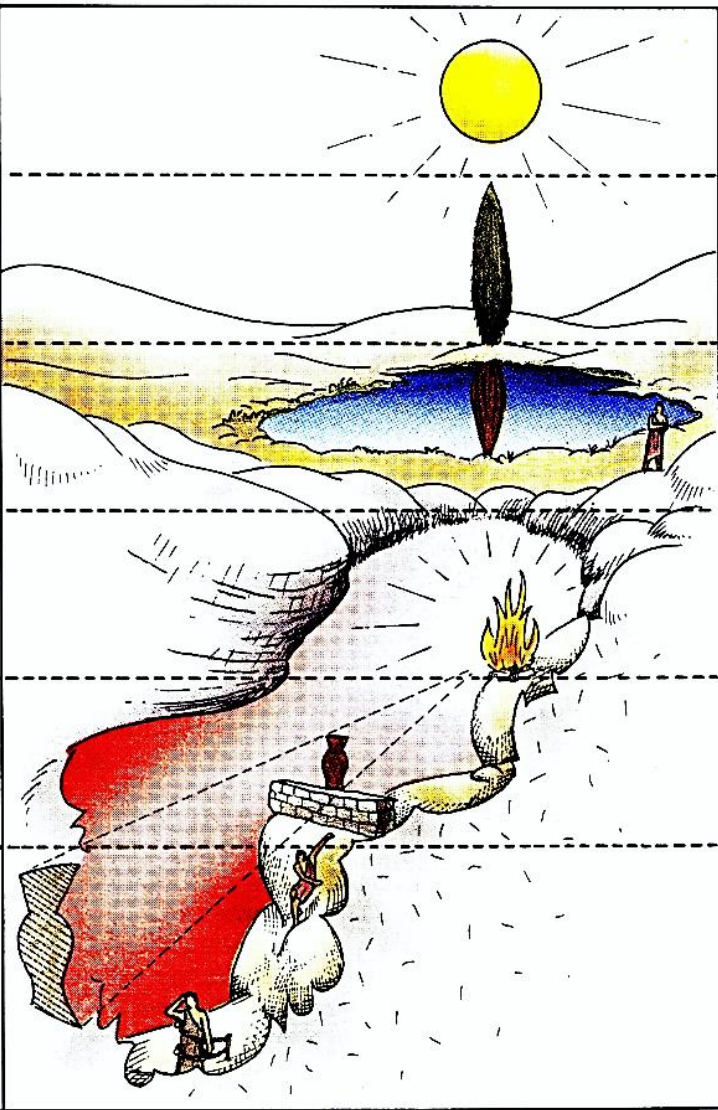
concentración
cóncavo

Refracción
Purificación
Pureza
A través de
Dar a luz
Iluminación
lentes

Arte
Ciencia
Religión
filosofía
Perspectiva
Física
Geometría
Proporción
Psicología
percepción

Fig. 2.



Sol		Idea del Bien
Cosas naturales		Ideas
Sombras de las cosas naturales		Objetos matemáticos $a^2 + b^2 = c^2$
Fuego		Sol
Objetos artificiales		Seres vivos y objetos
Sombras de los objetos artificiales		Imágenes
Grados del símil		Símil del Sol y de la línea

Localización	Símbolo	Tipos de Realidad	Tipo de saber
<i>Fondo de la Caverna</i>	<i>Mundo subterráneo</i>	<i>Mundo sensible</i>	<i>Doxa</i>
Muro del simulacro y la hoguera	Símbolos del fondo	Imágenes	Conjeturas
	Figuras de los estandartes	Objetos	Creencia
	La Luz del fuego	Conocimiento sensible (razón inferior)	
<i>Exterior de la Caverna</i>	<i>Mundo externo</i>	<i>Mundo de las Ideas</i>	<i>Episteme</i>
Objetos del exterior reflejados en el agua	Reflejos agua	Entes Matemáticos	Razón discursiva. (<i>dianoia</i>)
Verdaderos Objetos y el Sol	Objetos reales del exterior	Ideas	Dialéctica o Filosofía
	Sol	Idea de Bien	Intuición Intelectual. (La razón va más allá de las hipótesis o condiciones)

Teoría de las ideas de Platón

Fig. 3.

Rene descartes

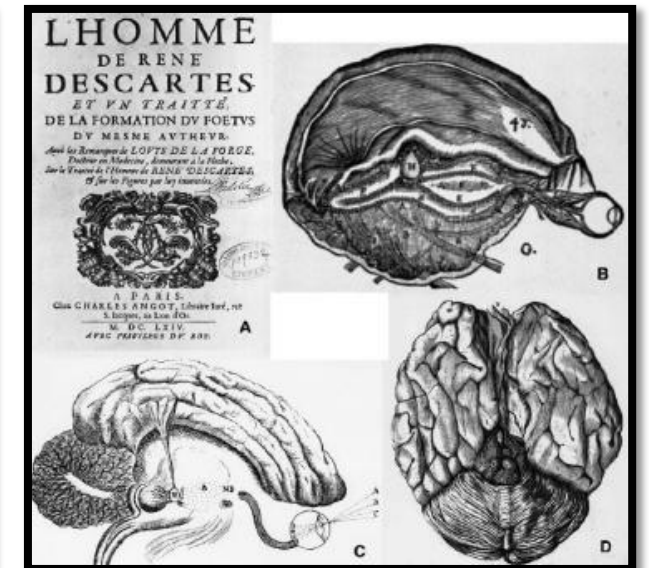
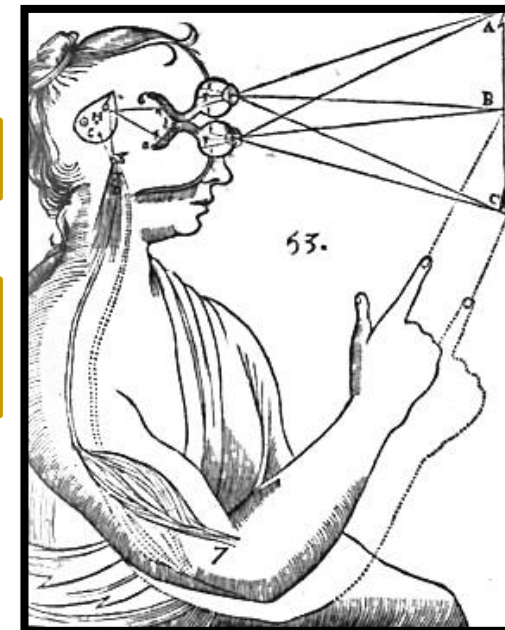
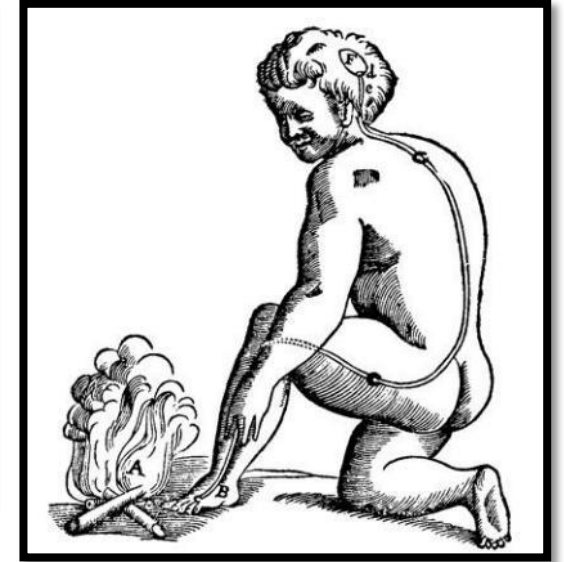
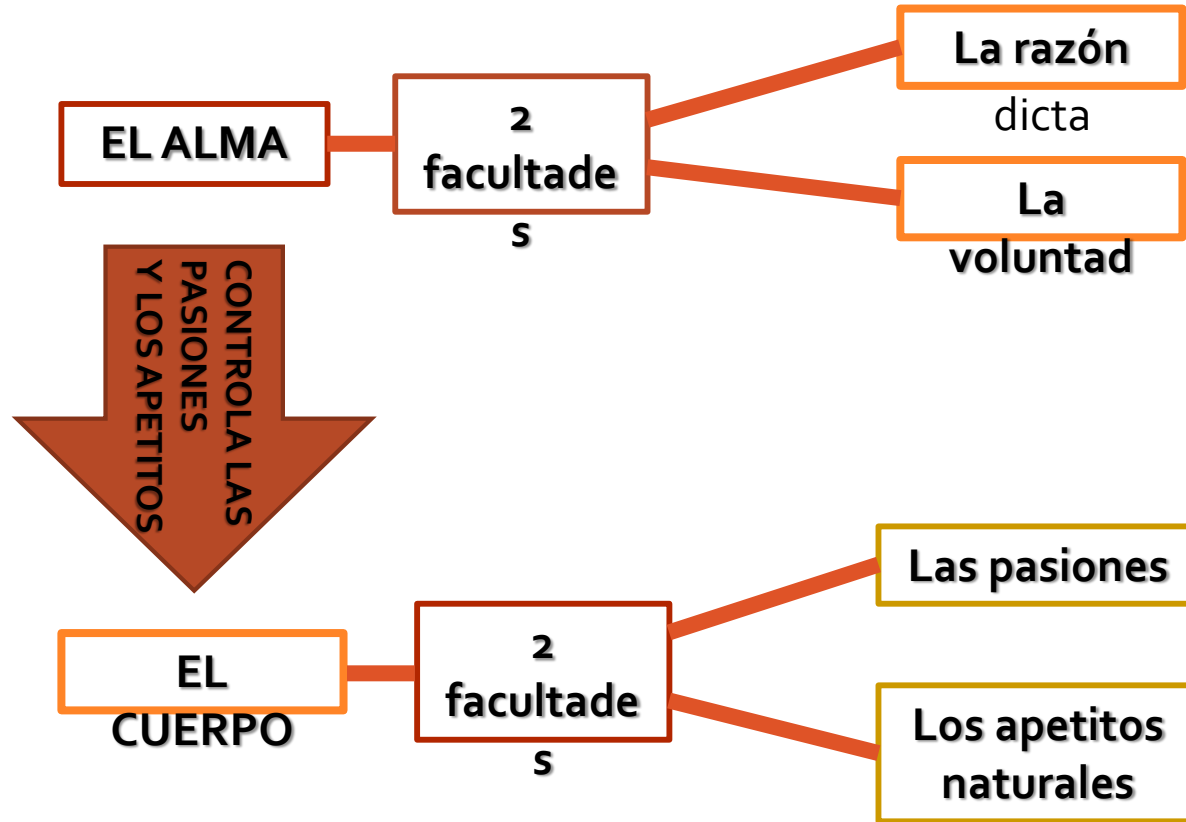
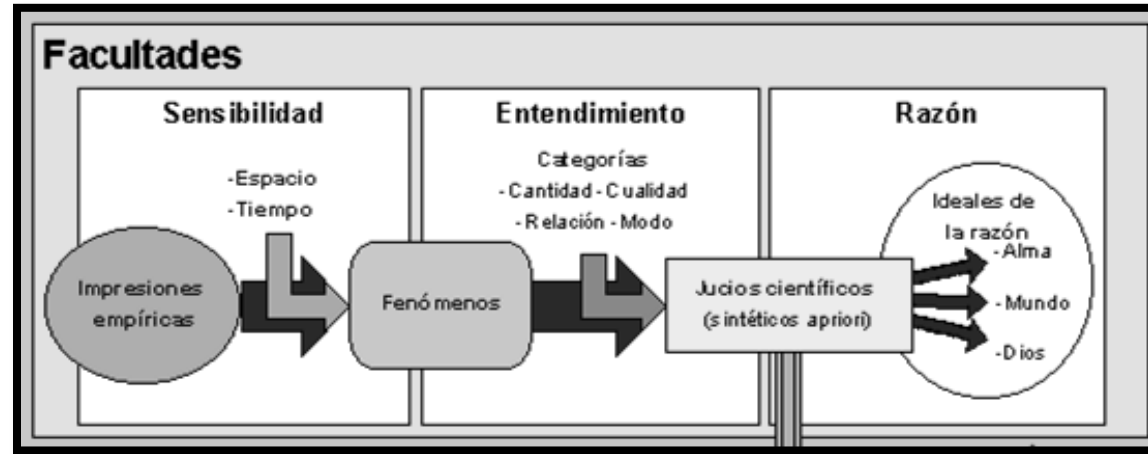


Fig. 4.

Immanuel Kant



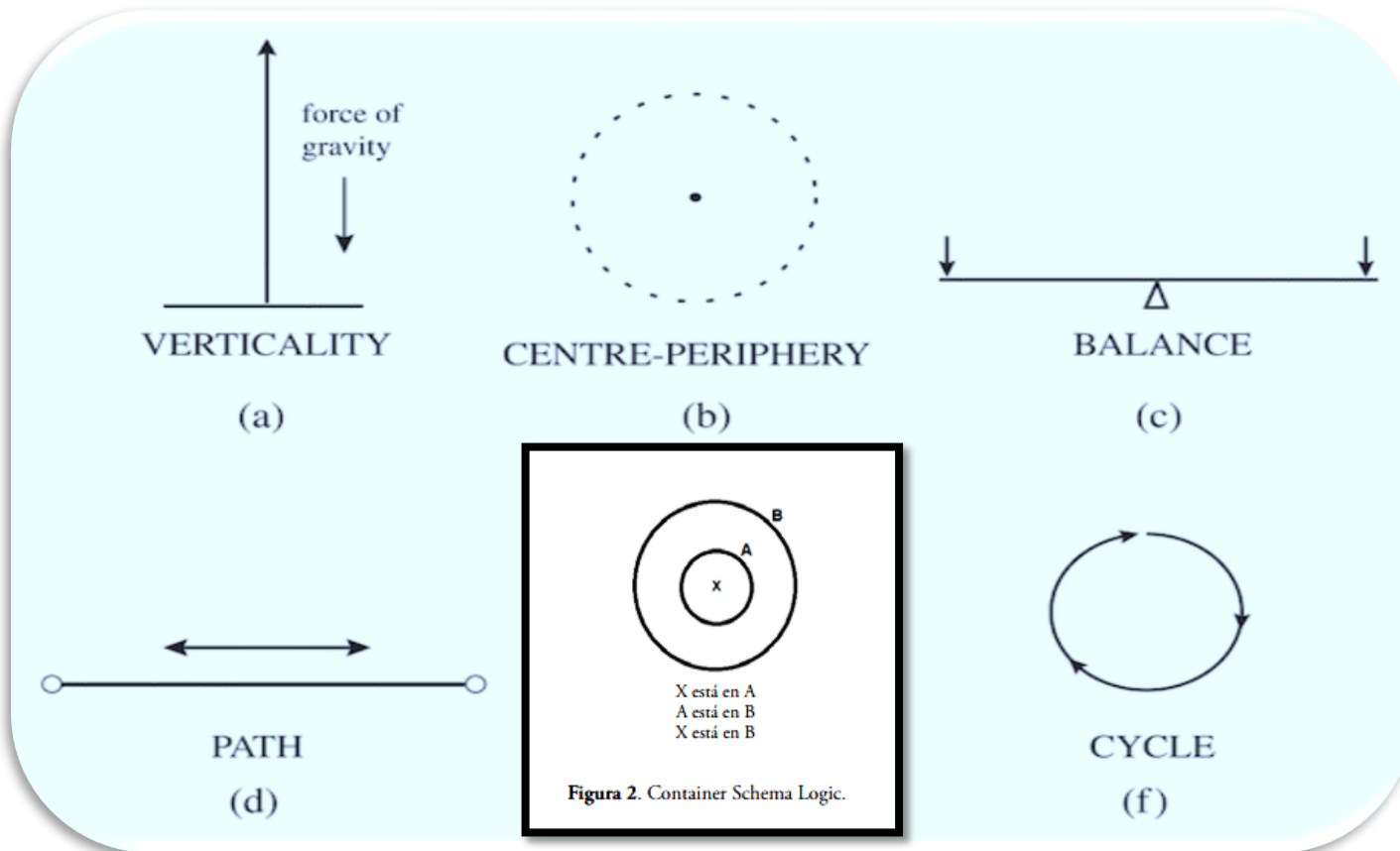
a) La experiencia estética como experiencia sin verdad

- Su objeto es: el a priori del “sentimiento de placer”, del juicio de gusto.
- El juicio de gusto estético puro.
- El juicio sobre el arte sería puramente formal.
- La primacía de la belleza natural sobre la belleza artística.
- El genio es la naturaleza: talento que da la regla al arte.



Fig. 5.

Metaforización de la experiencia



Verticalidad arriba es mejor abajo es peor
Bueno arriba abajo malo:
Me subió el animo – escalar posiciones
Caí en depresión – tocar fondo

Centro periferia

Lo tengo a la vista - Esta fuera de mi alcance

Balance

voy a perder el control
Es una persona equilibrada- ni mas ni menos

Destino

Izquierda- derecha – atrás adelante- pasado
presente – futuro- perdido- sin salida

Contenedor - recipiente

Sumergido en sus pensamientos
Estarás en la fiesta- saldrás adelante

ciclos

Caminando en círculos – vamos a dar una
vuelta -

Neuronas Especulares

"Nuestra realidad esta modelada por los patrones que rigen nuestro movimiento corporal, por los contornos de nuestra orientación espacial y temporal y por las formas de interacción con los objetos" Dewey.

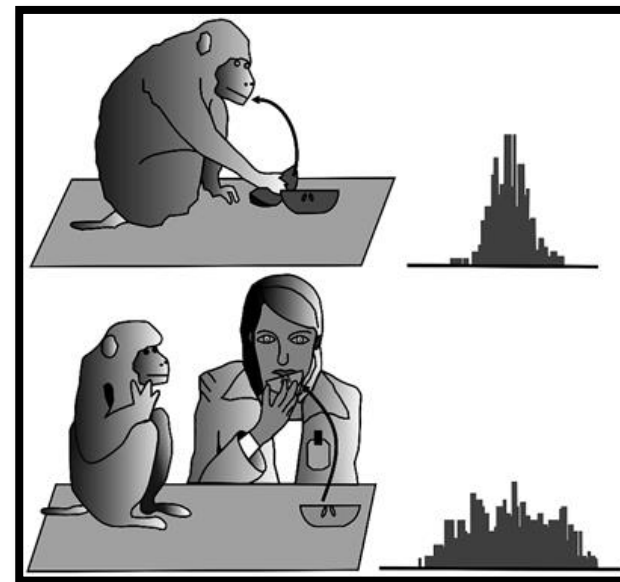
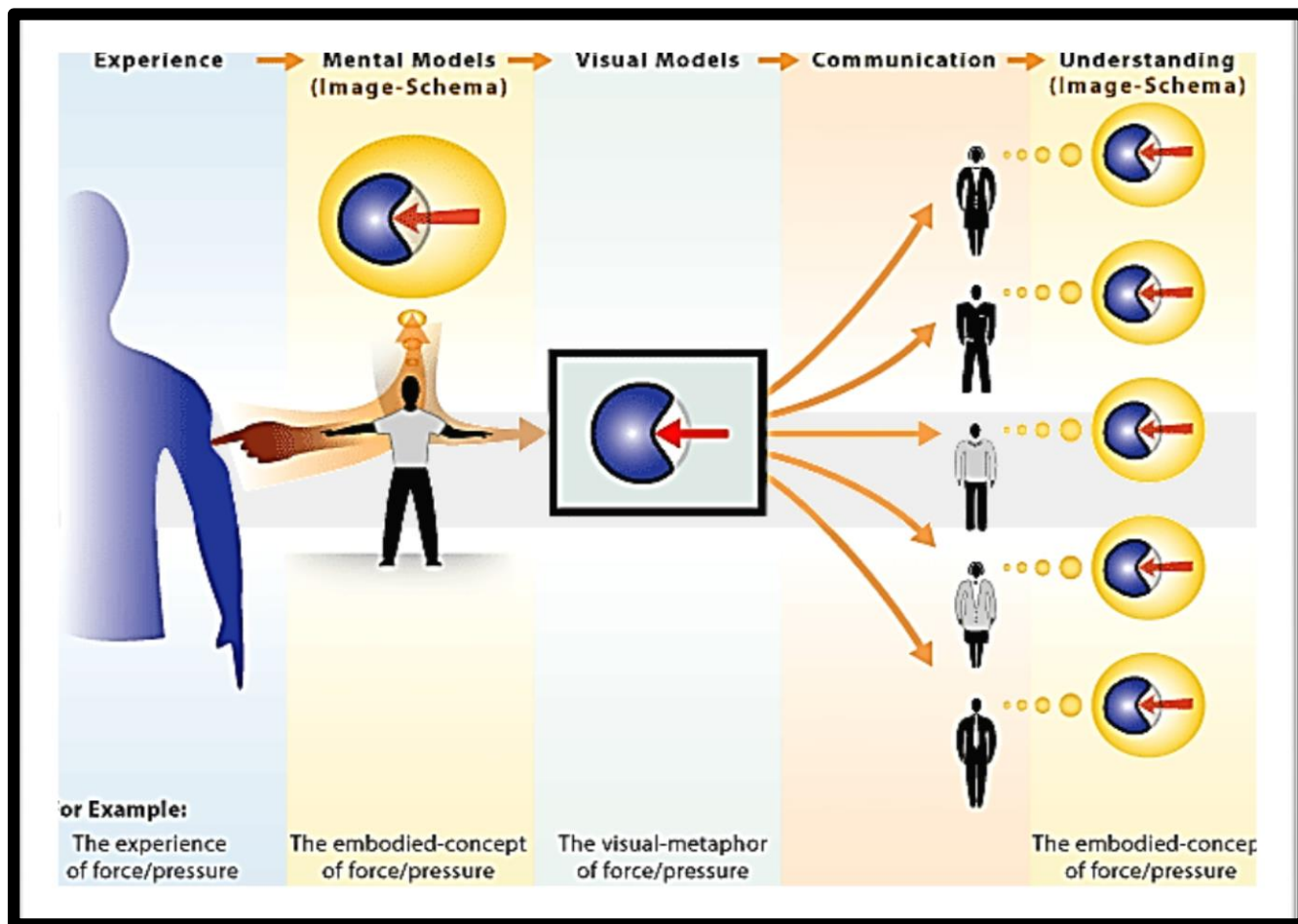


Fig. 8.

El sentido simbólico del cuerpo en la obra de arte

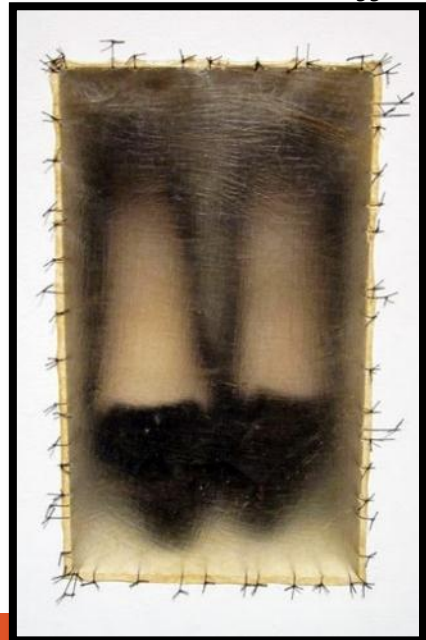
Fig. 9.



David de Miguel Ángel Rojas 2005



Aliento Oscar Muñoz 1995



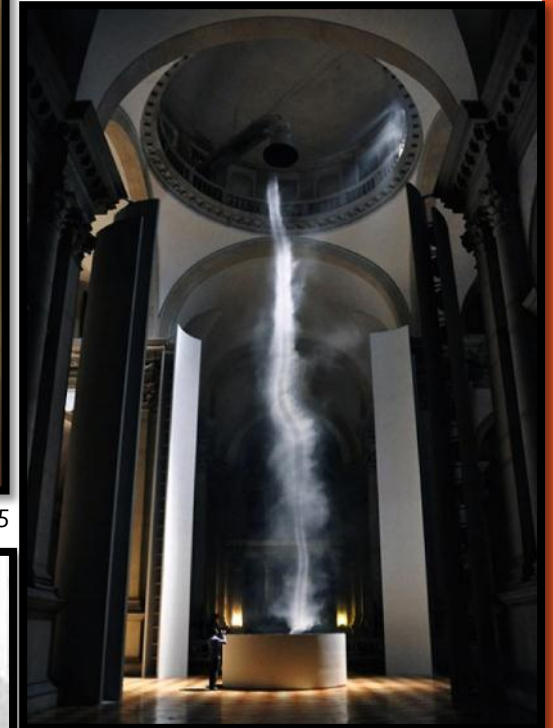
Atrabiliarios Doris Salcedo 1990



Video Verónica José Alejandro Restrepo 2000



Línea de 250 cm tatuada sobre 6 personas remuneradas. Santiago Sierra 1999



'Ascension' ANISH KAPOOR 2011



Transfiguration Olivier de Sagazan., 2008,