

DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA, LA NATURALEZA Y SU ENSEÑANZA

RESUMEN

El ser docente involucra un sinnúmero de perspectivas a la hora de abordar un tema tan complicado como la experiencia estética, la naturaleza y su enseñanza, se ha hablado muchas veces, que la globalización hegemoniza los sentidos y se anestesian las emociones, sean esta mediante tecnologías situaciones sociales entre otras. El laboratorio de pensamiento aquí realizado parte de una comunidad específica estudiantes de IED M.F.S de ciclo dos y tres en donde el reconocimiento de las categorías estéticas (bello, sublime, grotesco, feo, etc) era muy abstracto además de que pareciera un conocimiento desligado de la naturaleza humana cuando este se relaciona con la naturaleza. Como historiador del arte y e interesado por la cultura visual y los problemas de la filosofía como la estética, en mi labor como maestro de arte, planteo los sofismas comunes en una reflexión practica un punto de partida, si es cierto de que la sensibilidad humana esta disminuida en nuestra época que metodologías históricas permitirían el desarrollo del conocimiento sensible y la conciencia ambiental apartada del antropocentrismo.

PALABRAS CLAVE: LA EXPERIENCIA ESTÉTICA - NATURALEZA-EDUCACIÓN - ARTE - CONOCIMIENTO SENSIBLE

OF AESTHETIC EXPERIENCE, NATURE AND THEIR TEACHING

SUMMARY

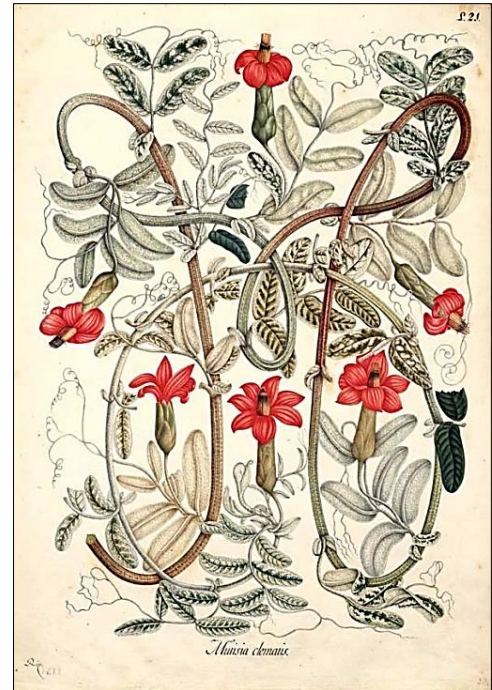
The teacher involved in countless prospect in addressing an issue as complicated as the aesthetic experience, nature and his teaching, has been said many times, that globalization hegemonized the senses and emotions are anesthetized, be this through technologic among other social situations. The laboratory of thought here made a work specific community of students of IED MFS cycle two and three on which recognition of the aesthetic categories (beautiful, sublime, grotesque, ugly, etc) was very abstract, in addition not relationship the knowledge human when it relates to nature. As an art historian and interested in the visual culture and the problems of philosophy and aesthetics, in my work as an art teacher, I pose the common sophistry in a practical reflection a starting point, if it is true that human sensitivity this decreased in our time, what historical methodologies permit the development of sensitive knowledge and environmental awareness away from anthropocentrism.

KEYWORDS: AESTHETIC EXPERIENCE - NATURE-EDUCATION - ART - SENSITIVE KNOWLEDGE

DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA, LA NATURALEZA Y SU ENSEÑANZA

¿Qué valor tiene toda la cultura cuando la experiencia no nos conecta con ella? (Benjamin, 1978, pág. 218)

La enseñanza de la apreciación estética para la construcción de experiencia es uno de los objetivos de la transmisión de conocimiento en cualquier sociedad, parte de experiencias vitales para el maestro, el cual las considera dignas de ser transmitidas. Una manera de llevar la narración de la experiencia es a partir de los relatos de la expedición como fenómeno de conocimiento, que parte de la experiencia vivencial del entorno y las comunidades que lo habitan. Este proceso tiene raíces en el conocimiento latinoamericano, las expediciones de las indias así como la expedición botánica, develó un nuevo mundo de riquezas en donde se mezclan la sabiduría ancestral, el ser humano y la naturaleza, donde el dibujo, la acuarela, el diario de viaje y el relato fueron fundamentales para la construcción de sentido desde la relación de la experiencia estética y la ciencia como objeto de enseñanza.



(Rizo, 1800ca)



(Ayala, 1615)

En el caso personal, solo el contacto directo con los entornos naturales son desde lo experimentado la manera en que el ser encuentra sentido a sus habilidades intelectuales y corpóreas "...poéticamente habita el hombre..." (Holderlin, 2012). Mi experiencia de vida marca mi quehacer pedagógico, no se puede desligar quien se es, para transmitir una visión pedagógica de mundo aunque así mismo se cumpla una función pública; el ser humano no debe dejar de ser un natural de su entorno y cultura, "El narrador pertenece al grupo que forman los

maestros y los sabios. Él conoce el consejo, pero no limitado a algunos casos –como lo hace el refrán–, sino para muchos –como el sabio–. Pues el narrador puede apoyarse en toda una vida. –Pero una que no sólo incluye la propia experiencia, sino también la ajena: por cuanto él asimila lo que ha oído decir junto a lo propio–. Su talento es poder narrar su vida; su dignidad, poder narrarla toda. Narrador es el hombre al que la larga mecha de su vida se le podría consumir completamente en la suave llama de su narración...Pues el narrador es la figura en la cual el justo se encuentra consigo, finalmente. Pues el narrador es la figura en la cual el justo se encuentra consigo, finalmente”. (Benjamin, 1978, pág. 78) El maestro narra, enseña el relato (clase) dependiendo de su experiencia (vida).

El contexto sociopolítico de Colombia desde 1984 (fecha de mi nacimiento) hasta la fecha actual, por situaciones sociales y familiares me permitieron la oportunidad de viajar por varias regiones del país y conocer diferentes características del territorio, construyendo un concepto diferente de la relación entre maestro y alumno, HERENCIA en este caso entre seres humanos, ya que la denominación de estudiantes, niños o infantes hacen que pierdan potencia o se disminuya la vitalidad cargada del joven en la relación entre las criaturas vivientes y la experiencia del entorno, me explico, las categorías dadas socialmente dan una organización al mundo pero a su vez encasillan procesos que durante toda la existencia del hombre han existido, el conocimiento puede ser legado como puede ser herencia quiero pensar que por encima de la categoría de estudiante existe un ser humano que aprecia la narración de un ser humano mayor con el fin de posibilitar nuevas experiencias des categorizándolo de lo cotidiano.

“[En la oscura tierra de la gastada huerta está grabada la fatiga de los pasos de la faena. En la ruda y robusta pesadez de los caminantes cansados ha quedado apresada la obstinación del lento avanzar a lo largo de los extendidos y monótonos surcos del campo mientras sopla el viento y el sol abraza. Las manos estampan la humedad y el barro del suelo uniendo dolor y placer en el trabajo. Bajo las suelas del trabajador se despliega toda la soledad del camino del campo cuando cae la tarde. En los ojos tiembla la callada llamada de la tierra, su silencioso regalo de la cosecha, su enigmática renuncia de sí misma en el huerto surcado del campo. A través del trabajo/palabra pasa todo el callado temor por tener seguro el pan saber, toda la silenciosa alegría por haber vuelto a vencer la miseria, toda la angustia ante el nacimiento próximo y el escalofrío ante la amenaza de la muerte. La experiencia pertenece a la tierra y su refugio es el mundo del labrador. La criatura viviente puede llegar a reposar en sí mismo gracias a este modo de pertenencia, la protección del hombre en la tierra]”. (Heidegger, 1996, pág. 24)

La experiencia estética parte de su reconocimiento en la vida cotidiana y de la relación del hombre con su entorno, sea este artista y/o científico como un productor de conocimiento desde su experiencia corpórea. Este, al ser parte de una comunidad en la cual interactúa e interpreta simbólicamente, traduce su experiencia del entorno

a través de metáforas y símbolos, se construye una correlación desde la enseñanza traduciendo la experiencia en narraciones de herencias.

El ser humano, al tratar de darle un orden al caos perceptivo del ambiente que lo rodea, ha tratado de estructurar una división del mundo en clases y subclases para darle armonía y orden a su entorno, creando sistemas y teorías para la comprensión de su hábitat y funcionamiento; sobre este camino, se ha desvirtuado la posibilidad de llegar a una esencia de nuestra naturaleza humana desde la experiencia corpórea, sin reconocer la visión del ser humano primitivo y su conocimiento. El ser humano es una criatura viviente que hace mucho más que ver y percibir con sus sentidos, no es el simple reconocimiento lo que realiza sino todo lo contrario, la disertación de su entorno, lo que organiza, jerarquiza y construye con sus sentidos para llegar al intelecto.

John Dewey define acertadamente que *“la contribución de la criatura viviente es la conciencia de las relaciones descubiertas en la naturaleza”* (Dewey, *Art as Experience*, 1958, pág. 28) es decir que a partir de la racionalidad sensual o la sensualidad razonada y no desde un dualismo, sino desde la conciencia de que la sensibilidad y el intelecto son un proceso sincrónico, jerarquiza, organiza y define los procesos perceptivos de causa y efecto para configurarlos como medio y consecuencia; así los cambios percibidos en el entorno son la conciencia de ser humano a través de su intelecto y los sentidos de su existencia. De esta manera, la ciudad convierte al hombre en una criatura viviente disminuida ante la experiencia el imaginario de una vida ajena a el contacto real con la producción de vida y muerte transforma la relación vital del hombre ante la naturaleza y aunque es vitalízate en otros aspectos la experiencia de la ciudad aliena une a la multitud pero imposibilita el encuentro, al ser un lugar metafórico que a su vez es medio de la existencia del hombre en el espacio y no una propia experiencia del hombre ante la naturaleza.

Para concebir una idea o realizar procesos de creatividad e invención es necesario tener la conciencia sensible dispuesta, a este proceso lo llamaremos experiencia. Para conseguir la experiencia de una situación o idea, se debe percibir las sensaciones con el fin de producir o percibir el entorno con significado, la evidencia de la experiencia estética es la existencia del arte en su apreciación y producción, *“ el hombre usa los materiales y las energías de la naturaleza con la intención de modificar su propia vida y experiencia, de acuerdo a la estructura de su organismo, cerebro, órganos de los sentimientos y sistema muscular”* (Dewey, *Art as Experience*, 1958, pág. 29).

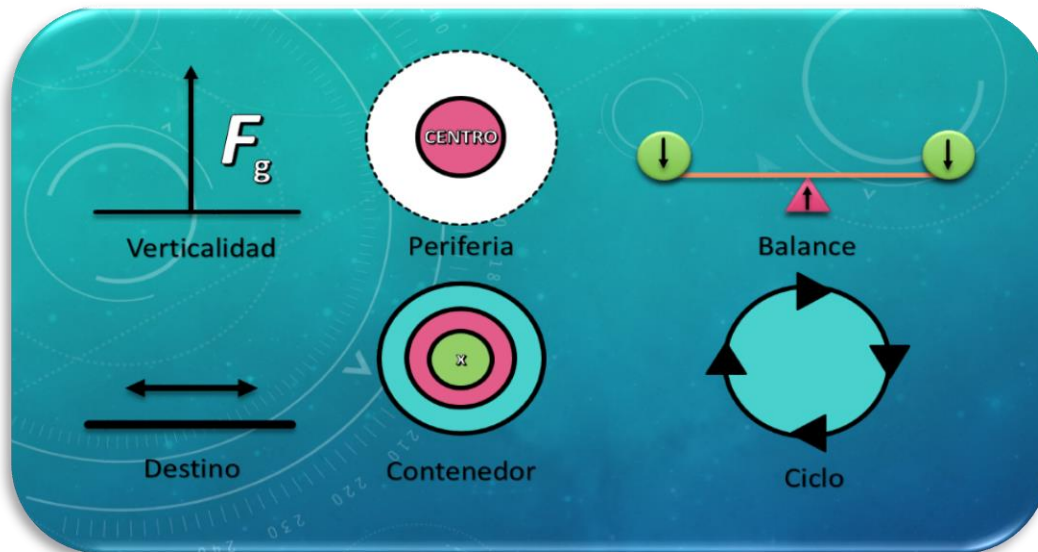


Fig1. Modelo Gráfico Metafórico de lo corpóreo.

(Holland, Wilkie, Mulholland, & Seago, 2013)

El modelo gráfico metafórico de corporeidad permite dilucidar la manera en que los conceptos atraviesan la interpretación, dándole sentido a la existencia desde la experiencia vivida, es decir nosotros los humanos siempre hablaremos en relaciones de verticalidad, periferia balance destinos contenedores contenidos y ciclos es la manera en que nos comunicamos y es la manera que a su vez entendemos todo lo que ocurre el mundo.

Toma entonces el ser humano todo esto en unidad para regular, seleccionar, redistribuir y jerarquizar información, es decir construir el pensamiento que transforme o restaure su existencia o modifique su entorno. La huerta es entonces vida y experiencia, al concebir los procesos de agricultura, astronómicos y los factores físicos y climáticos del territorio como objeto sensible de conocimiento, la experiencia estética en el huerto es el conocimiento/vida y al trabajar en si misma hace que la sabiduría de la narración se haga presente. El trabajo del joven en el huerto es la conciencia de la creación ante la vida humana que a su vez es experiencia/enseñanza.

La relación existente entre la experiencia estética, la naturaleza y su enseñanza aportan a una “*pedagogía de la esperanza*” (Freire, 1992). Por un lado, tenemos el desarrollo de la sensibilidad humana desde los sentidos y sus procesos perceptibles/cognoscitivos de las sensaciones, la disertación de la razón sensible, para aclarar este concepto me remitiré a Kant en su texto *Lo bello y lo sublime*, en donde explica que es la conciencia de lo que aquí llamamos razón sensible “*La noche es sublime, el día es bello. En la calma de la noche estival, cuando la luz temblorosa de las*

estrellas atraviesa las sombras pardas y la luna solitaria se halla en el horizonte, las naturalezas que posean un sentimiento de lo sublime serán poco a poco arrastradas a sensaciones de amistad...de eternidad. El brillante día infunde una activa diligencia y un sentimiento de alegría. Lo sublime, conmueve; lo bello, encanta." (Kant, 1978, pág. 3) La conciencia de las primeras emociones ante el conocimiento o razón sensible nace de la conciencia del hombre ante la inmensidad del mundo y la pequeñez de nuestra existencia que se vuelve inmensa cuando somos conscientes de nuestra propia naturaleza, un ser humano que es parte de un ecosistema no como ser humano en la punta de una pirámide de jerarquización sino parte de un todo en donde el equilibrio de nuestras acciones construyen nuestra posibilidad de existencia como espécimen en la tierra, "La inteligencia es sublime; el ingenio, bello; la audacia es grande y sublime; la astucia es pequeña, pero bella." (Kant, 1978, pág. 4) A la naturaleza la categorizaremos como el conjunto de factores de fuerzas de sus propios elementos y procesos del mundo que ocurren sin la intervención del mismo, la educación permite la transferencia de experiencias e ideas, hábitos y otras muchas prácticas y conceptos que el ser humano ha estructurado para legar sus conocimientos históricos y tecnológicos a las generaciones venideras. No puede existir un conocimiento ajeno a las pulsiones que en el hombre se construyen a una totalidad armonía de sujetos pero también a una construcción desde la mutualidad, por ello cuando me remito a transferencia se tiene que aclarar que es en términos psicoanalíticos en donde Lacan, reflexionando sobre casos de Freud, llega a la siguiente conclusión "Uno oye decir, por ejemplo, cosa de todos los días, que la transferencia es una repetición. No digo que sea falso, y que no haya repetición en la transferencia. No digo que Freud no se haya acercado a la repetición a propósito de la experiencia de la transferencia. Digo que el concepto de repetición nada tiene que ver con el de transferencia." (Lacan, 1987)

La relación entre transferencia y repetición constituye el "Agieren" o acto, en donde sucede la reconciliación entre lo cognitivo y lo sensible en favor de la experiencia sensible de la criatura viviente, es decir la restructuración y corrección del fallo del vínculo social y ambiental que actualmente sufre el hombre al estar desligado emocionalmente de la naturaleza.

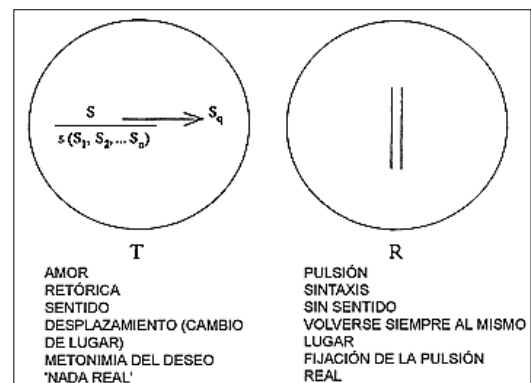


Figura 1: La Metapsicología

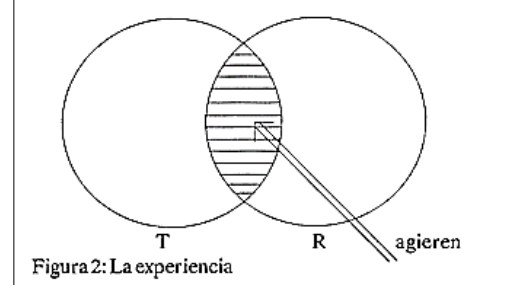


Figura 2: La experiencia

"Si nos ayudamos con unos pocos recursos de formalización, podemos dibujar transferencia y repetición como conjuntos, con diagramas de Venn. La figura 1 representa la consideración metapsicológica, la figura 2 la consideración desde la perspectiva de la experiencia. De acuerdo a la cita de Lacan, en la figura 1 (en lo conceptual) transferencia y repetición deben tomarse en su disyunción; en la figura 2 (en la experiencia) interesa el área de conjunción (a rayas)". (Bekerman, 2002)

(Nishimura, 2013)

En el tránsito de lo crítico a lo lúdico en un proceso relacional, vemos la construcción de sistemas emocionales de significados y a su vez mónadas de ecosistemas, en diferentes grados, en donde el microcosmos y macrocosmos existentes en la naturaleza y el ser humano se relacionan y sincronizan entre sí para la construcción del ser humano. Si pensamos el continuo proceso de subsistencia de nuestra especie a través del tiempo, encontramos una fuerte relación entre el hombre, la naturaleza y la agricultura, un bello ejemplo de esta relación indivisible de lo cognitivo y lo sensible en relación al pensamiento natural lo hace Leonardo Da Vinci *"Si tu cortas una cebolla por el medio, tú podrás ver y contar todas las películas que forman círculos concéntricos a su alrededor. De la misma manera, si tu seccionas una cabeza humana por el medio, hendirás cortarás primero la cabellera, después la epidermis, la carne muscular y el pericráneo, después el cráneo, con -por delante- la corteza blanda, la corteza dura y el cerebro, y por último, de nuevo las cortezas blandas y duras, y la rete mirabile lo mismo que el hueso que les sirve de base"*. (Huberman, 2008, pág. 5). Lo que Leonardo hace presente más allá del acto clínico o culinario es la relación de la indivisibilidad de la conciencia de estudio para concebir el pensamiento y la idea de las cosas, así como el hombre desaparece en el análisis científico particular, pasa lo mismo con el análisis de la cosecha, sus productos y sus frutos son indivisibles de su entorno y al ser la criatura viviente parte del mismo es indivisible de su incidencia en él y viceversa, sobre este proceso físico y teológico se funden las bases de la enseñanza de la naturaleza en la experiencia sensible del hombre.



Los hombres hemos cultivado la vida como quien cultiva un huerto, de ese huerto se obtienen los frutos para la vida y también los frutos de la experiencia (conocimiento), el esfuerzo, la dedicación y el empeño de cada ser humano se deriva de su vivencia y contexto. Las fuerzas sociales y de la naturaleza históricamente nos impactan en la misma medida, tomar posición es tomar conciencia de la existencia y del medio, sea social, natural, económico o político, la toma de posición es la conciencia de mi existencia y de la existencia de la otredad, lo que no soy y existe. Este es el primer gran peligro que el hombre cultiva, la conciencia del fruto que el adulto cosecha y entrega al joven viene cargado de tiempo, experiencia e historia, pero este fruto no devela la percepción sensible del humano en el entorno, su construcción no se hace única y exclusivamente desde el relato para una conciencia e iluminación del entorno, es necesario experimentarlo a la vez que el relato se hace presente. En este sentido la experiencia se hace presente no por el simple hecho de sembrar por la cosecha sino sembrar por el gusto esa experiencia está latente en la siembra y el narrador es quien mientras realiza la acción devela las categorías emocionales y estéticas al construir el relato consiente, el sentir la vida el producirla es aprovechar la misma y construir el ecosistema ante los ojos de los que experimentan, demostrar en el huerto que somos una parte más y que cada una de nuestras acciones tiene reacciones en los ecosistemas.



(Virguez, 2014)

El adulto da a los más jóvenes el fruto de su esfuerzo y lo entrega a quien considera que le hace falta porque no lo tiene, lo entrega como quien cede un tesoro, lo entrega para recibir al mismo tiempo solemnidad, credibilidad y respeto, el adulto da un legado de consideraciones pero a su vez excluye la experiencia del joven en su momento vivido, si el joven no acepta la totalidad del legado entregado, esto es a su vez una afrenta a la sabiduría del legado. Enseñar a sentir por sí mismo es la gran apuesta, a construir desde la su propia percepción para construir su vitalidad, su conciencia del presente y las posibilidades de convertir el aquí y el ahora en experiencia, enseñar técnicamente, sin la

relación sensible, o enseñar lo sensible, sin el contexto social y colectivo, es convertir los cultivos en prosperas enseñanzas de pobres, riquezas cargadas de adoctrinamiento. Hay que desligar la doctrina que trae la palabra estudiante, entendiendo que encima de ella vive una criatura viviente que con ojos abiertos quiere aprehender el mundo.

La potencia de la naturaleza desde la percepción humana es que al tener el hombre la necesidad de transformarla, le da las herramientas para conocer y modificar su entorno, esto le aporta la vida mientras no esté mediada esta idea por el concepto de progreso; la carrera y el discurso del progreso dificulta el arte de vivir de nuestro tiempo, la cultura da frutos que alimentan a hombres cansados el trabajo es fuerte pero ha cansado a los hombres porque se les dificulta ver los frutos de su esfuerzo. Si no se siente no se vive, no se vive el conocimiento, no se siente la experiencia, la sensación o el intelecto.



(Virguez, 2014)

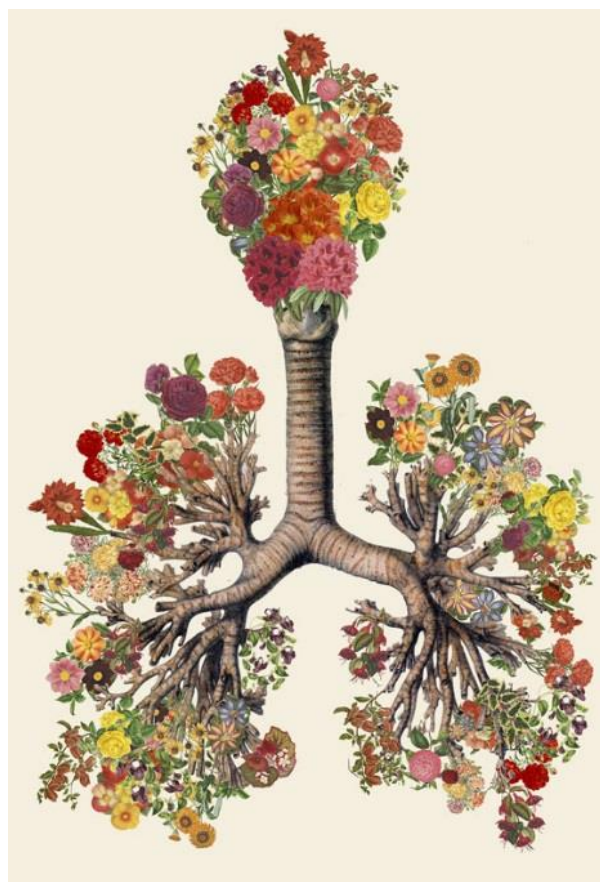
Si miramos las dinámicas sociales sobre la ecología en donde se realiza una profunda propaganda en beneficio del planeta vemos que los que realmente se benefician de estos procesos son las compañías que invierten este dinero, es un sofisma pensar en estos procesos que tanto publicitan tengan un impacto real en el usuario que ahorra, los únicos ejemplos reales de este proceso, se dan en tres sentidos mayor producción limpia para los recicladores, reducción del cobro en el servicio de aseo y una

reducción en basuras, si vemos la realidad lo que observamos es que una política pública fue lo que realmente ha beneficiado al hombre directamente en 20 años de campañas en favor de la ecología, de esta manera vemos que estas ideas (frutos) están cargados de una peligrosa autoridad, y de un extrema velocidad que sin detenerse beneficia a los grandes empresarios mucho más allá de lo que beneficia a los individuos. Parece que la velocidad de producción de las materias primas esconde un trasfondo en donde la ecología se fuera contra si misma, y aunque parezca contradictorio, empobrece a la humanidad y su experiencia de naturaleza y vida. La peligrosa autoridad de los medios crea una falsa doctrina con voz de experiencia, que empobrece la sabiduría de la vida en el entorno. *“Piensa que la manera en que nos aproximamos a la problemática ecológica es probablemente el campo crucial de la ideología hoy en día. Y uso ideología en el sentido tradicional de la ilusoria forma equivocada de pensar y percibir la realidad. ¿Por qué? La ideología no es simplemente soñar sobre falsas ideas y esas cosas. La ideología se refiere a problemas muy reales, pero los mistifica”*. (Zizek, 2008) La reflexión crítica frente a los procesos de producción es una completa reestructuración de la mirada que tenemos de las cosas un mundo en donde las retribuciones sean equitativas tanto para la naturaleza y el mundo como para las criaturas vivientes, no se puede pensar y construir un modelo de experiencia estética si a su vez no se aborda críticamente el beneficio cargado de misterio que bajo la sombra del capital existe, es decir una nueva sensibilidad construye a su vez una nueva economía pero esta necesita de un mercado que libere a la naturaleza de la servidumbre que ha estado condenada por el proyecto de progreso.

Los poetas como el arte son visionarios, han construido la sensibilidad de cada época al pensar desde la sensibilidad los problemas del mundo *“Donde está el peligro también está lo que lo salva”* (Holderlin, 2012). La emancipación sensible e intelectual se genera en la transferencia equitativa de las potencialidades de las experiencias, el adulto que espere ser maestro debe ser un intercomunicador entre la naturaleza, la enseñanza y la experiencia estética de los individuos a su cargo, entre el entorno y las metáforas humanas que lo interpretan, entre la emancipación de sus acciones y su clarividencia ante sus reacciones.

Esta es sin duda la gran apuesta, pero gigantes mayores que nosotros han caído, al buscar la libertad en un proceso que pareciera, a su vez represivo como pareciera ser la enseñanza, al pensar sobre estos hechos relevantes y es la emancipación tanto del maestro como del estudiante evoco la humildad de un sabio *“si he visto más lejos es porque estoy sentado en hombros de gigantes”* (Newton, 1676). Jacques Ranciere en su libro *El maestro ignorante*, plantea además de interrogantes, métodos conceptuales y prácticos de emancipación intelectual, además de develar las relaciones del estado y las instituciones,

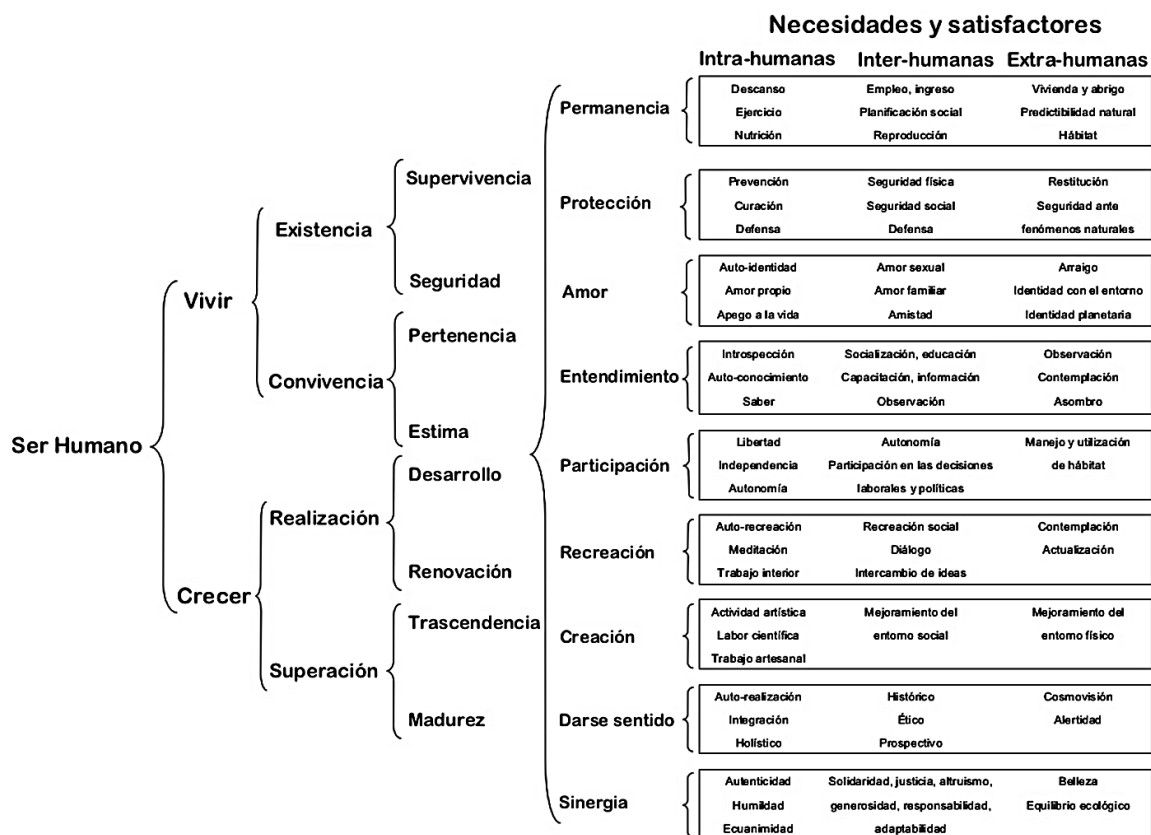
(Bedel, 2014)



"...Hombres de buena voluntad que se preocupaban por la instrucción del pueblo: hombres de orden que querían elevar al pueblo por encima de sus apetitos brutales; hombres revolucionarios que querían conducir al pueblo a la conciencia de sus derechos; hombres de progreso que deseaban, a través de la instrucción, reducir la distancia entre las clases; hombres de industria que soñaban con proporcionar, a través de ella, a las mejores inteligencias del pueblo los medios para la promoción social. Pero todas estas buenas intenciones encontraban un obstáculo: los hombres del pueblo tienen poco tiempo y aún menos dinero para esta adquisición...es así como la ciencia se reparte desde las cumbres hasta las más modestas inteligencias. La felicidad y la libertad descenderían después...Esta clase de progreso, traslucía represión. Adiestramiento perfeccionado. Soñaba con otra cosa para el lema de la instrucción mutua: que cada ignorante pudiera hacerse para otro ignorante el maestro que le revelaría su poder intelectual. Su problema era la emancipación: que todo hombre del pueblo pueda concebir su dignidad de hombre, tomar conciencia de su capacidad intelectual y decidir su uso...: la potencia de la inteligencia que está en toda manifestación humana". (Ranciere, 2003)

El maestro es un tejedor y narrador de historias que permite la experiencia individual en la construcción sensible del conocimiento colectivo, la proyección del progreso y desarrollo no debe ser un botín a costa de todo, sino una relación donde los justos se encuentren entre sí mismos. El conocimiento no puede ser una promesa similar a un tesoro, el devenir y quehacer de los actos propios deben ser una relación recíproca entre el saber, el hacer y el sentir, en este sentido esta es una de muchas maneras de construir relaciones desde la experiencia estética, la naturaleza y su enseñanza. Construyendo esta propuesta desde la matriz de necesidades y satisfactores podemos concluir que la experiencia estética ayuda a la reconciliación y negociación entre las existencia y los valores éticos, morales y estéticos que preponderamos en la sociedad.

Es decir que la experiencia estética es vital para la concepción de ser humano y sus relaciones entre la vida y el crecimiento, así como la experiencia compartida del medio ambiente para la satisfacción de las aspiraciones de la criatura viviente.



Mallmann, Carlos Alberto (1973), On the Satisfaction of Human Aspirations as the Development Objectives, ensayo presentado en el Simposio sobre Ciencia, Tecnología y Valores Humanos, Ciudad de México, 2-3 de julio de 1973.

(Mallmann, 1973)

El arte permite conocer la conciencia de lo que el ser humano siente y piensa, desarrolla habilidades de conocimiento sensible o sensibilidad razonada, permite ver el detalle y reconocer tanto los microcosmos que existen entre nosotros como los macrocosmos que nos rodean, concebir el ser humano como mónada, así como las fuerzas que entorno a ellos dinamizan, lo sublime como categoría de lo inmensurable, la magnifico se encuentra en la naturaleza, pero en la relación del sujeto que lo experimenta, diariamente la tierra gira en armonía con el universo y solamente cuando el hombre se detiene y lo observa sea esto la caricia del viento, los colores del cielo, la armonía en su continua y eterna relación con las especies el hombre se conmueve y reconoce en una flor, en el nacimiento de una semilla o en el movimiento de un insecto la belleza de medio en el que se encuentra, la belleza de lo ínfimo así como la belleza de lo inconmensurable se encuentra en el trabajo del huerto. Experimentar le huerto es la conciencia vivida de la creación de vida en seres humanos más jóvenes el dar vida, es la conciencia a su vez de el poder de transformación de casa ser humano y la responsabilidad que conlleva tener la concepción de especie dominante en el ecosistema. El reconocimiento de nuevas formas de existencia, la capacidad de observación, y la capacidad de permitirse experimentar el entorno, para pensar con el sentimiento fueron unos de los aportes de este proyecto en cuanto al quehacer y la reflexión pedagógica.



(Virguez, 2014)

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN TORNO LA EL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA ESTETICA CON LA NATURALEZA

1, EL CUERPO EN EL ENTORNO. Fotografía

La metodología se construyó a partir de ejercicios de sensibilización del sujeto, permitiéndose experimentar las sensaciones del espacio, se desarrollaron sesiones de fotos en donde las propuestas estaban tanto del lado de los jóvenes como del adulto, con el fin de crear un lazo y una iniciación del acontecimiento en el medio ambiente, de lo experimentado, en donde se cambia el ritmo del trabajo por una experiencia que necesita variaciones de tiempo para ser comprendida.

La cámara permite construir una conciencia de lo que se quiere capturar y lo que se ve, es decir un conocimiento desde el sentido estético de jerarquización lo que está en el encuadre y lo que queda por fuera del mismo. Permite entrenar la apreciación visual y categorizar la naturaleza como una categoría estética, organizar la experiencia y clasificarla de acuerdo a la razón sensible, el frio, el calor, la planta que nace la que muere y mi relación directa desde el cuerpo con el lugar, la encarnación de la experiencia. Para sentir a la naturaleza y apreciarla hay que vivirla es decir analizarla e interpretarla.





2. LA INTERVENCIÓN DE LA NATURALEZA POR EL HOMBRE DESDE OBJETOS ARTÍSTICOS EN RELACIÓN.

Intervenir los espacios desde el gusto colectivo crea una relación especial de conexión entre los seres vivos del medio y la criatura viviente humana, al crear objetos para un espacio determinado se espera que su creación cumpla con la función de dejar la huella humana en relación a la naturaleza y que esta sea armónica en función de las dinámicas del espacio, para ello se realizaron diferentes piedras pintadas con el fin de ser guardianes, o piezas que conformaran una armonía con lo existente en la huerta escolar, que armonizaran con los árboles con los colores del espacio y con las actividades que allí se realicen. Es decir la armonía de los objetos en torno a la naturaleza compartida una relación estética entre la naturaleza, la experiencia humana y los objetos artísticos.

La metodología de trabajo fue la exploración del lugar aula ambiental y sobre el mismo escoger una pieza que estaría ubicada en un lugar de la huerta como objeto de inspiración se observaron las estatuas de San Agustín la creación de guardianes, esto permitió pensar la huerta como un lugar diferente y a su vez realizar un vínculo emocional desde las piezas creadas.



3. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA DE LA SIEMBRA.

Todas las actividades humanas son dignas de considerarse entre cualquiera de las cualidades estéticas construidas por la filosofía y la historia del arte, pueden ser grotescas, sublimes, bellas, satíricas, feas, entre muchas otras. Concebir la siembra como un proceso estético, posible por su proceso de elaboración, en donde existe un plan o proyecto, una intención y un resultado, entre este proceso al ser realizado por el hombre, están las emociones latentes en cada momento, la frustración, la alegría, la experiencia de lo sensible directamente en el entorno, la fuerza en las herramientas, y el desarrollo de las mismas. Un palo puede convertirse en una pala, así como un las manos se pueden convertir en herramientas o las semillas en hijos, el ser humano metaforiza este proceso, y lo convierte en un producto de creación de ejercicios simétricos y de procesos emocionales, el dolor o la indignación por el maltrato del cultivo así como la sensación de placer o buen gusto al cosechar o probar los resultados. La experiencia sensible en el cultivo de hortalizas está en la relación del humano en la apreciación de la creación de vida, es la manera con la que el hombre masculino lucha en la falencia de órganos dadores de vida, y es la manera en que lo femenino entiende la relación de los ciclos de vida. Es la conciencia de la creación sensible.

La metodología de trabajo fue la realización preparación del terreno con las propias manos de los participantes, primero para sentir todas las posibilidades existentes con el terreno y segundo para concientizar de los detalles y la imponencia de la naturaleza ante el espacio, luego de este proceso se buscó la creación de herramientas con elementos del entrono palos, cuñas etc, con el fin de producir un impacto en el dominio del hombre y le desarrollo tecnológico para controlar el ambiente y por último, la preparación de la tierra en donde los animales que viven dentro de ella fueron analizados observados y comprendidos y además sentidos por cada una de las manos que allí trabajaron





4. LA APRECIACIÓN ESTÉTICA Y LA BOTANICA DEL ENTORNO.

El dibujo y la fotografía, es un ejercicio netamente visual /emocional que a su vez permite encontrar detalles y conocimientos desde la observación esta práctica se da en diferentes maneras, analizar una planta y hacer un análisis detallado de sus características nos permite avanzar en el saber, sentir y hacer, en relación al medio ambiente y sus relaciones con el ser humano desde el arte. La apreciación y concepción de la naturaleza, nos permite más que ver observar analizar permite la creación de conocimiento a partir de la observación esta práctica viene desde mucho antes en donde los libros viajeros del siglo XVII permitieron realizar las primeras observaciones etnográficas o los manuales de medicina del siglo XV o incluso más específicamente la expedición botánica organizada por José Celestino Mutis en 1783 -1816 en donde el conocimiento de las plantas cambiaba la idea de recursos que hasta el momento se exportaban de la misma manera este proyecto busca un acercamiento al arte y la naturaleza de forma integral utilizando las ilustraciones botánicas y la apreciación botánica de las riquezas de nuestro entorno cercano.





5 PINTAR CON ELEMENTOS NATURALES (FLORES Y Frutas)

Sentir la naturaleza y sus cambios químicos y físicos nos permite conocer más a fondo las posibilidades del medio en función del ser humano esto se puede dar en una relación mucho más amable si se enfatiza que todo lo que lo rodea al ser humano es naturaleza transformada por el hombre, el hombre solo tiene su cuerpo y sus fluidos para intervenir en el espacio, pero ha desarrollado técnicas para modificarlo, la conciencia de sentir lo que le el mundo da y sus usos técnicos o básicos ha permitido realizar conscientemente el valor de los frutos y el valor del propio trabajo. El conocimiento es sincrónico la historia nunca es una línea recta ya que los objetos y el saber entran en todas partes y en todos lados al mismo tiempo. Pensar la pintura como un texto imagen permite la comprensión del mundo de una manera sensible como ejemplo están los tableros rocosos con pinturas rupestres, en ellos encontramos simbología mítica, mapas de los territorios con sus canales acuáticos, así como lugares especificados clave para la cultura mucho más allá del mensaje es la posibilidad de solucionar un problema de múltiples maneras en este caso el pigmento utilizado para dejar huella, la relación con la pintura pareciera que todo naciera de una máquina y no que es desde la naturaleza su proceso se modifica para construir el material en este sentido se hace una inversión sobre el significado de la materia y sus usos, plásticos y de conocimiento del entorno y de la producción humana





Bibliografía

- Ayala, G. P. (1615). Mujeres campesinas en la siembra y el tapado de las semillas de papa. *Nueva Crónica y Buen gobierno*. Biblioteca Real de Copenhague, Copenhague, Dinamarca. Obtenido de <http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/frontpage.htm>
- Bedel, T. (2014). *Collage*. Arizona, United States. Obtenido de <http://bedelgeuse.tumblr.com/>
- Bekerman, J. (2002). *La cura psicoanalítica tal como es: treinta relatos clínicos*. Obtenido de Escuela de la orientación Lacaniana: http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=impresas&File=impresas/col/jornadas/la_cura/bekerman.html
- Benjamin, W. (1978). *Obra de los Pasajes*. Madrid: Abada.
- Freire, P. (1992). *Pedagogia de la esperanza un reencuentro con la pedagogia del oprimido*. Rio de Janeiro: Siglo XXI editores.
- Heidegger, M. (1996). *El Nacimiento de la obra de arte*. Madrid: Alianza.
- Holderlin. (2012). Caminos de Bosque. En M. Heidegger, *Caminos de Bosque* (pág. 190). Madrid: Alianza.
- Huberman, G. D. (2008). *Ser Craneo*. (G. Zalamea, Trad.) Bogotá, Colombia: coleccion sin condición. Obtenido de http://www.facartes.unal.edu.co/catedra_creacion/craneo.pdf
- Kant, I. (1978). *Kritik der Urteilskraft*. México: Porrúa.
- Lacan. (1987). *El Seminario, Libro 11: Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Mallmann, C. A. (1973). *the Satisfafaction of human Aspirations as the Development Objectives*. México: Simposio Ciencia, Tecnologia y valores humanos.
- Newton, I. (1676). Carta a Robert Hooke. Londres. Obtenido de <http://instintologico.com/sobre-la-frase-de-newton-a-hombros-de-gigantes-y-el-mal-genio-del-genio/>
- Nishimura, M. (2013). *Esqueleto de flores*. Nishiten, Tokyo, Japón. Obtenido de <http://nishiten.com/>
- Rizo, S. (1800ca). *Mutisia clematis*. *Revista Semana, Colombia 200 años de identidad 1810-2010 - Tomo I*. Jardin Botanico de Madrid, bogotá.

Virguez, Y. (2014). Fotografía. *cosecha de rábanos* . Archivo personal, bogotá, Colombia. Obtenido de https://www.facebook.com/yhonathan.rodriguez/media_set?set=a.10151644058361170.1073741827.689611169&type=3

Zizek, S. (2008). "*Examined Life: Philosophy in the streets*". Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=WX8Yju8jeA4>