



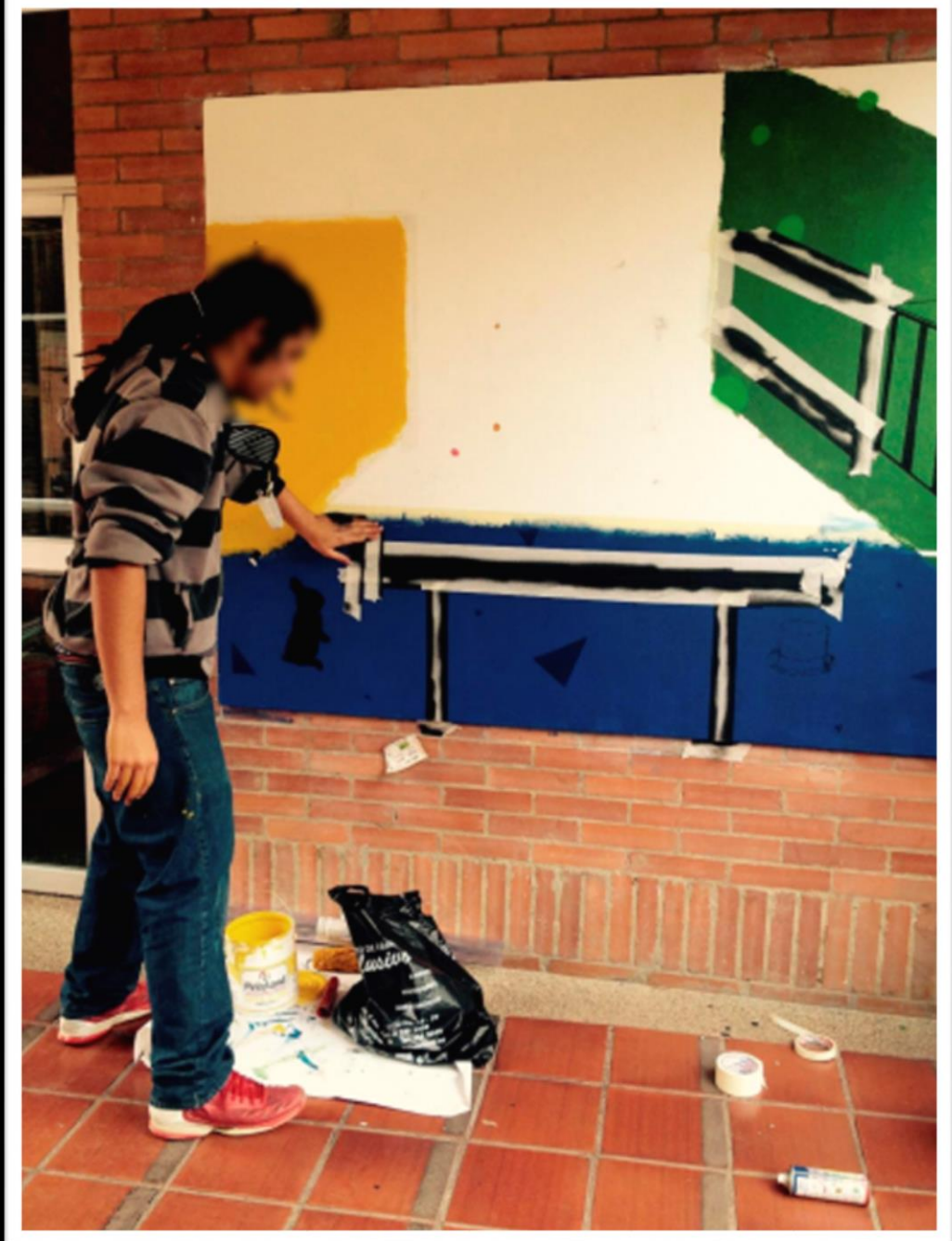
Imagen 1. De la serie Sueño un mundo a color, de Amada Olano. Fotografía de María Teresa Devia

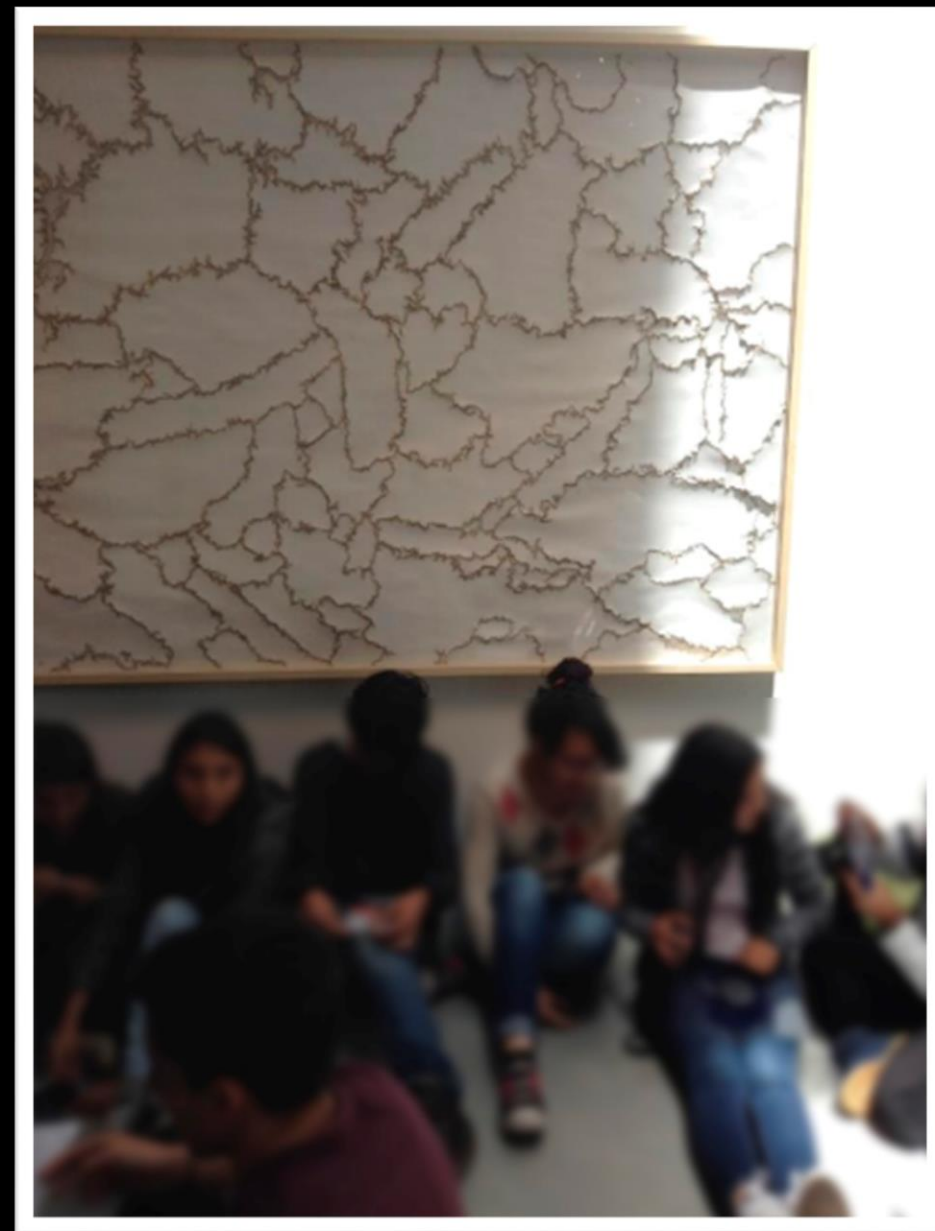
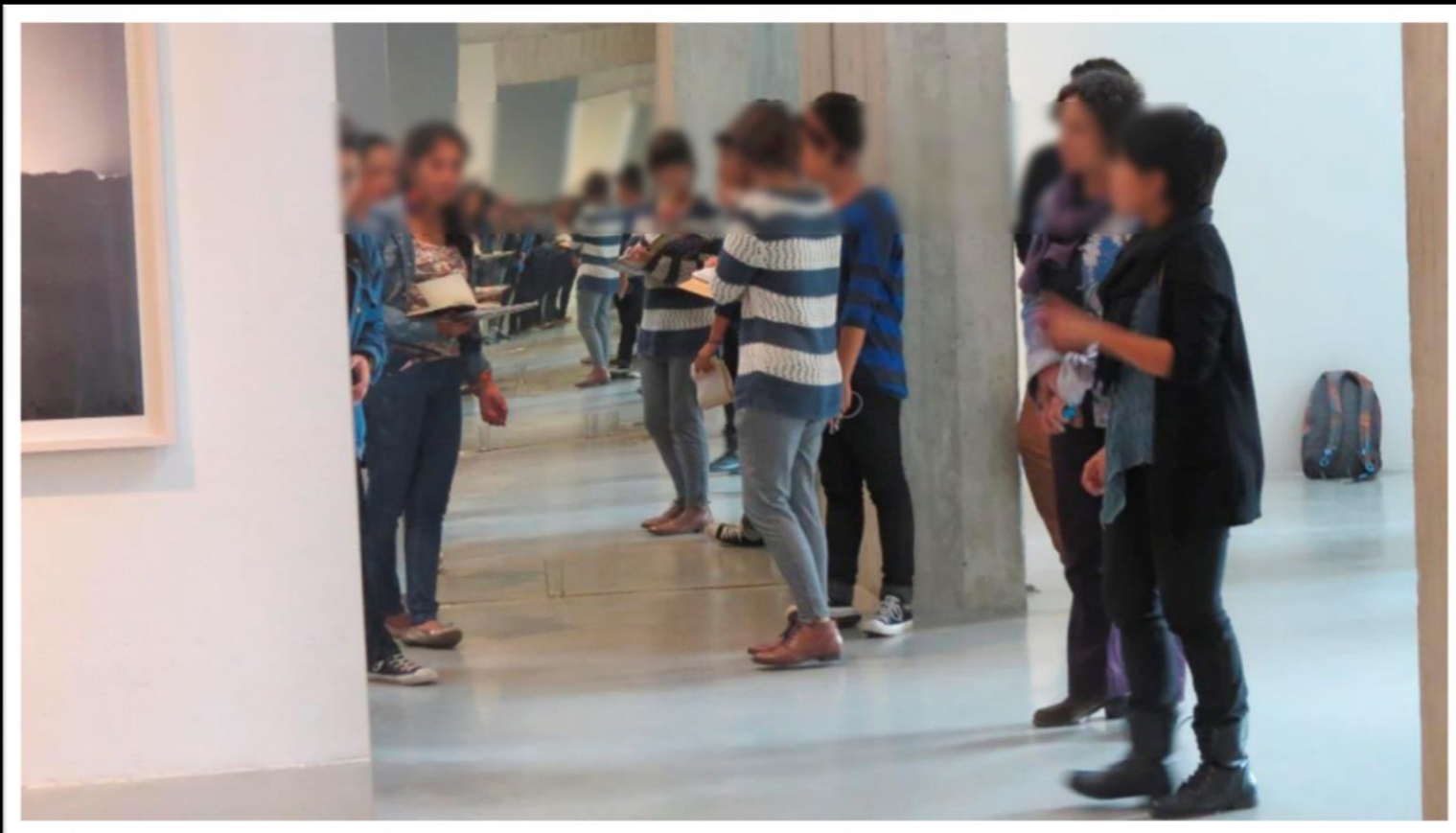


Imagen 2. La obra de Mateo Soto, El olvido que fui y que seremos, proponía una apropiación del espacio escolar, sin previa advertencia sobre la artisticidad de la obra. Generó muchas preguntas. Foto de Mateo Soto.



Imagen 3. Francisco Perea en parte del largo proceso que supuso hacer un grafiti crítico de la experimentación con animales en los laboratorios farmacéuticos. Foto: María Teresa Devia.





(Imagen 4 y 5) En los talleres de NC-arte. Fotografías de Mateo Soto y Adriana Tobón.

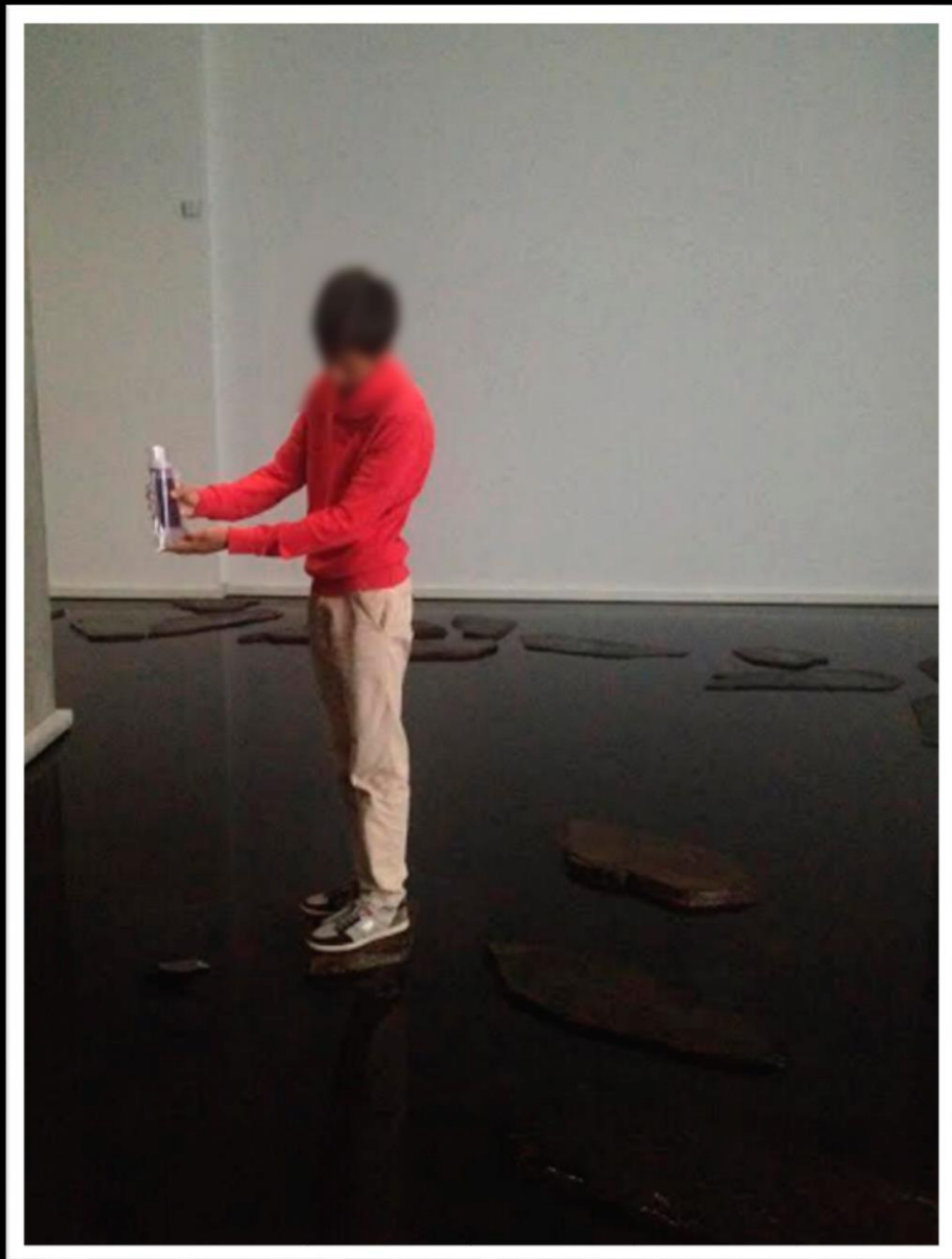


Imagen 6. Juan José Burgos en Límites de un territorio (2015), la obra del Colectivo Troika en NC-arte, durante un taller con los estudiantes.



Imagen 7. La obra de María Alejandra Valderrama, La postal del espectáculo, proponía el texto y la imagen como complementarios y antagónicos. Foto: María Alejandra Valderrama.

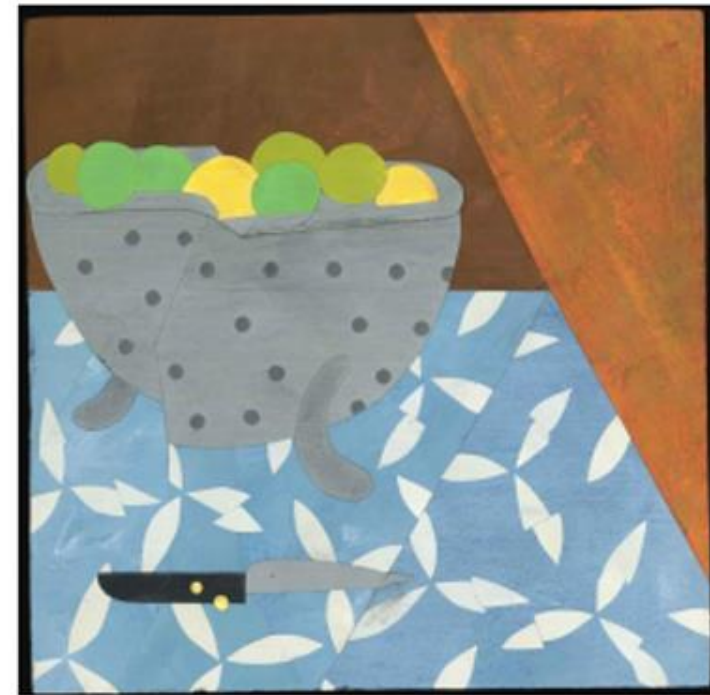
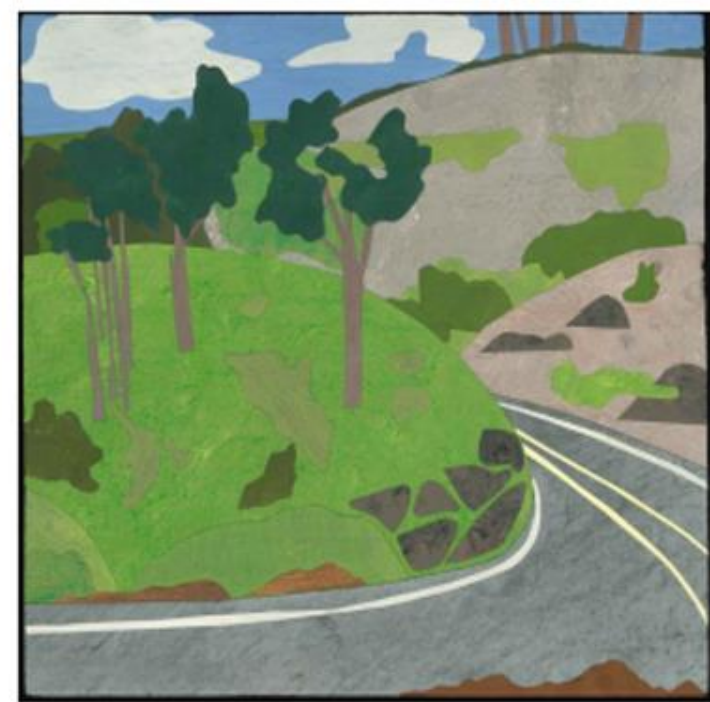


Imagen 8 y 9. Los collages de Matilde Jiménez a propósito de un viaje en carretera y la observación del tiempo pasar sobre unas guayabas. Fotografías de Matilde Jiménez.



Imagen 10 y 11. En esta obra de María Alejandra Valderrama, Sueños suspendidos, sobran las palabras.



Detalle de la una de las almohadas. Fotografías de: María Alejandra Valderrama



Imagen 12. David Morales, durante el performance en el que dejó que su cuerpo fuese el lienzo sobre el que caían gotitas de color durante casi dos horas. La mayoría de los estudiantes desconocían de quién se trataba. Foto Liceo Juan Ramón Jiménez/Camilo Monsalve.

Imagen 13. Un aspecto interesante es que los montajes ayudan también a la comprensión de la complejidad que supone mostrar, ser mirado y mirar. Foto: Liceo Juan Ramón Jiménez/Camilo Monsalve.

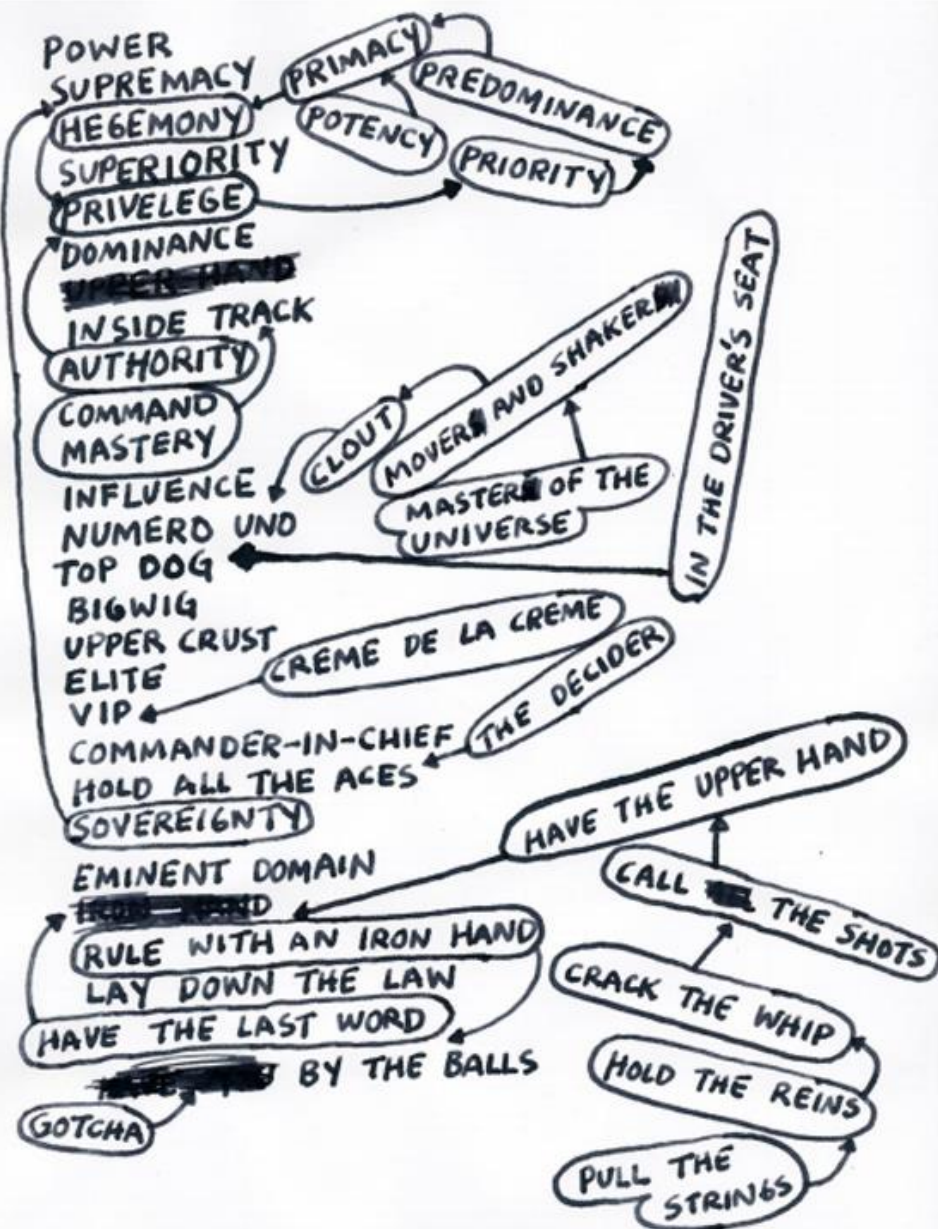




Imagen 14. Dos estudiantes del Liceo ayudando en el montaje del performance de David Morales. A pesar de que ellas no formaban parte del proceso de David comprendían serenamente por lo que él estaba pasando. Foto Liceo Juan Ramón Jiménez/Camilo Monsalve.



Imagen 15. Apropiación del espacio. Diálogo y comprensión en la creación. Seminario Taller Fronteras. Foto: María Teresa Devia.



(Imagen 16) Mel Bochner (2010) Dibujo preparatorio de Master of the Universe.