



LENGUAJE MUSICAL NO CONVENCIONAL

YHONATHAN VIRGUEZ RODRÍGUEZ

SINESTESIA MÚSICA Y REPRESENTACIÓN

Desde la esterilidad de la certeza hacia la fecundidad de la incertidumbre. MN

- En la búsqueda plástica de la creación y de una estética propia del ser humano, se ha planteado el taller laboratorio de creación de lenguaje musical no convencional con los estudiantes de grado 403 y 402 del colegio marco Fidel Suarez.
- Este ejercicio plantea nuevas formas de interpretar y leer la música al plantear diferentes modelos de creación transversal entre música/dibujo/caligrafía.

EL MITO DEL SIGNO

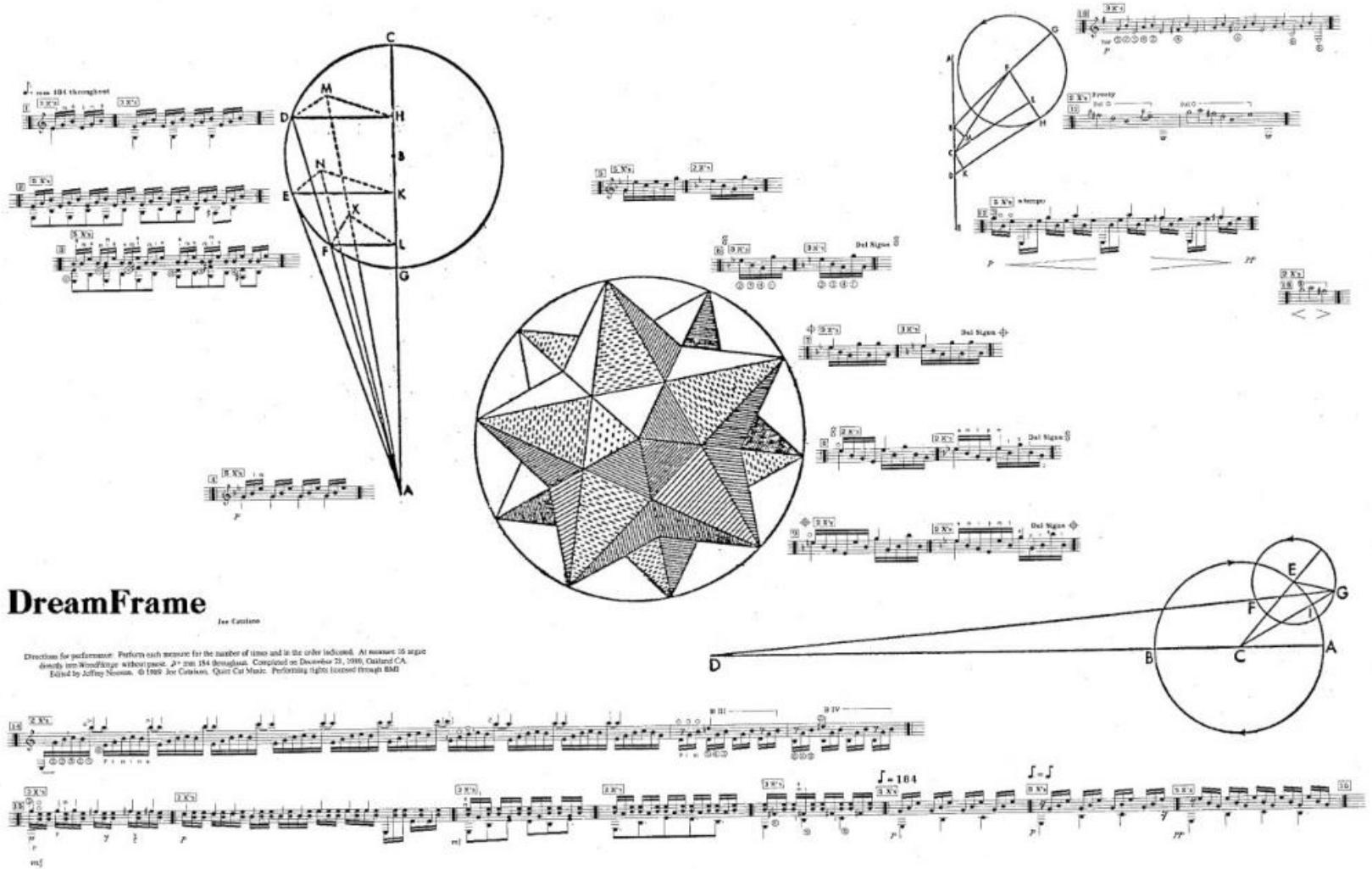
- Unos únicos y estandarizados signos nos enseñan la realidad del mundo, estos signos se han creado como exclusiva manera de representación de la realidad y son estandarizados e invariables.
- Estos signos si se cambian desinforman y deforman el mensaje, su función y contexto utilizado.

REFERENTES NOTACIONES 21 P



DreamFrame

Directions for performance: Perform each measure for the number of times and in the order indicated. At measure 16 again slowly turn Woodhenge without pause. Δ = turn 154 throughout. Completed on December 23, 1986, Oakland CA.
 Edited by Jeffrey Neuman. © 1989 for Crotchet. Quilt Cat Music. Performing rights licensed through BMI



D

* No Clicks

Gradual dim.
flautando

3

12

Vc.

acell.

l. Batt.

Loop

sul pont.

ff

pp

flautando

4

F * No Clicks

sul. pont

24

Vc.

fpp

f

sul. pont

ff

E

Loop 1

Loop 2

Loop 3

sul pont >

15

Vc.

sfz

ff

3

sfz

ff

sul pont.

Loop 4

Loop 5

Loop 6

20

Vc.

sfz

pp

fp

ff

1 2 3

pp

fp

ff

G

Reaction

Loop

26

Vc.

pp

ff

Gradual crease

Loop

Gradual crease

ff

Reaction

Reaction

1 batt.

1 batt.

p

p

H

start together, crease different length each repetition until 1

28

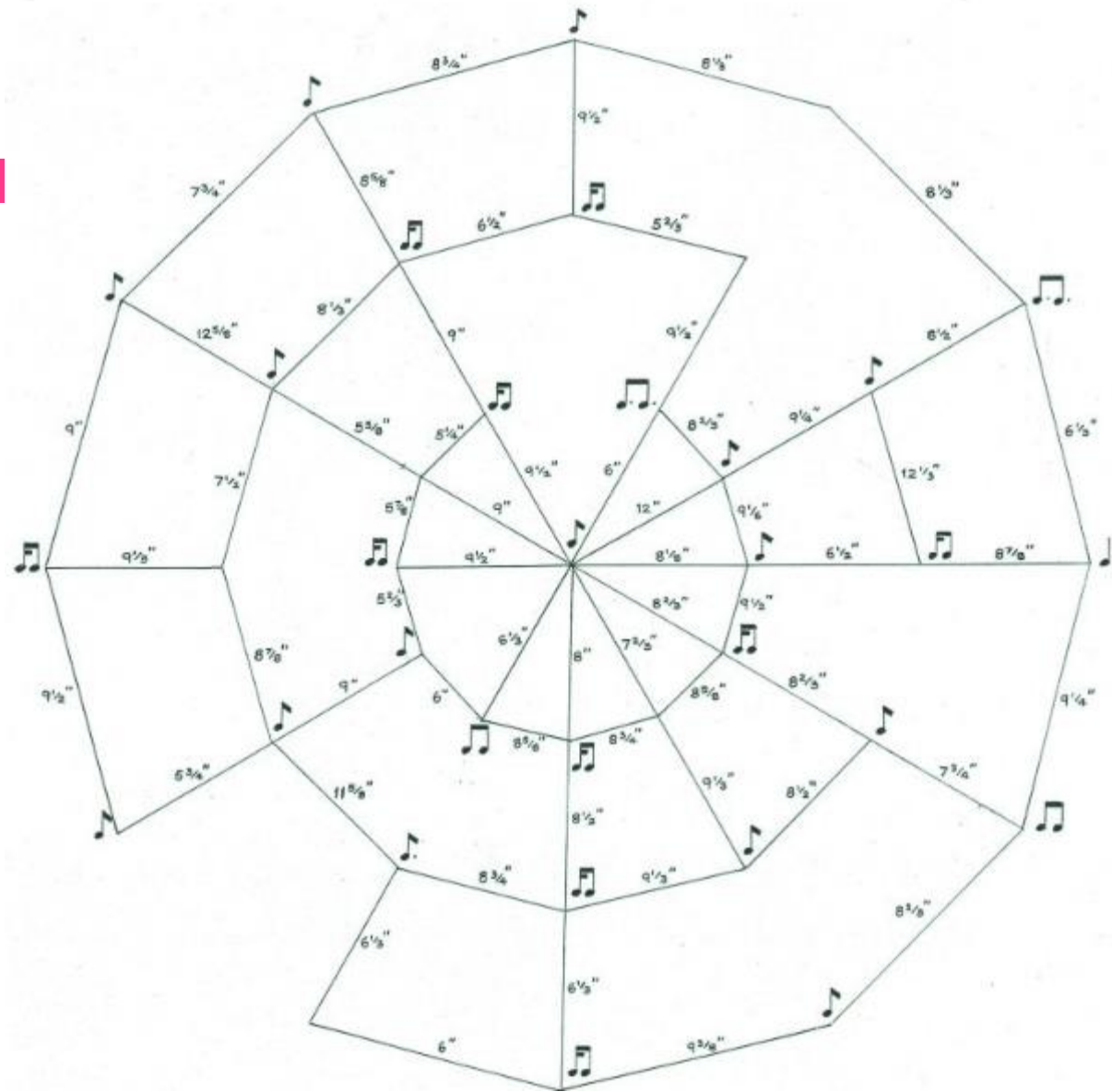
Vc.

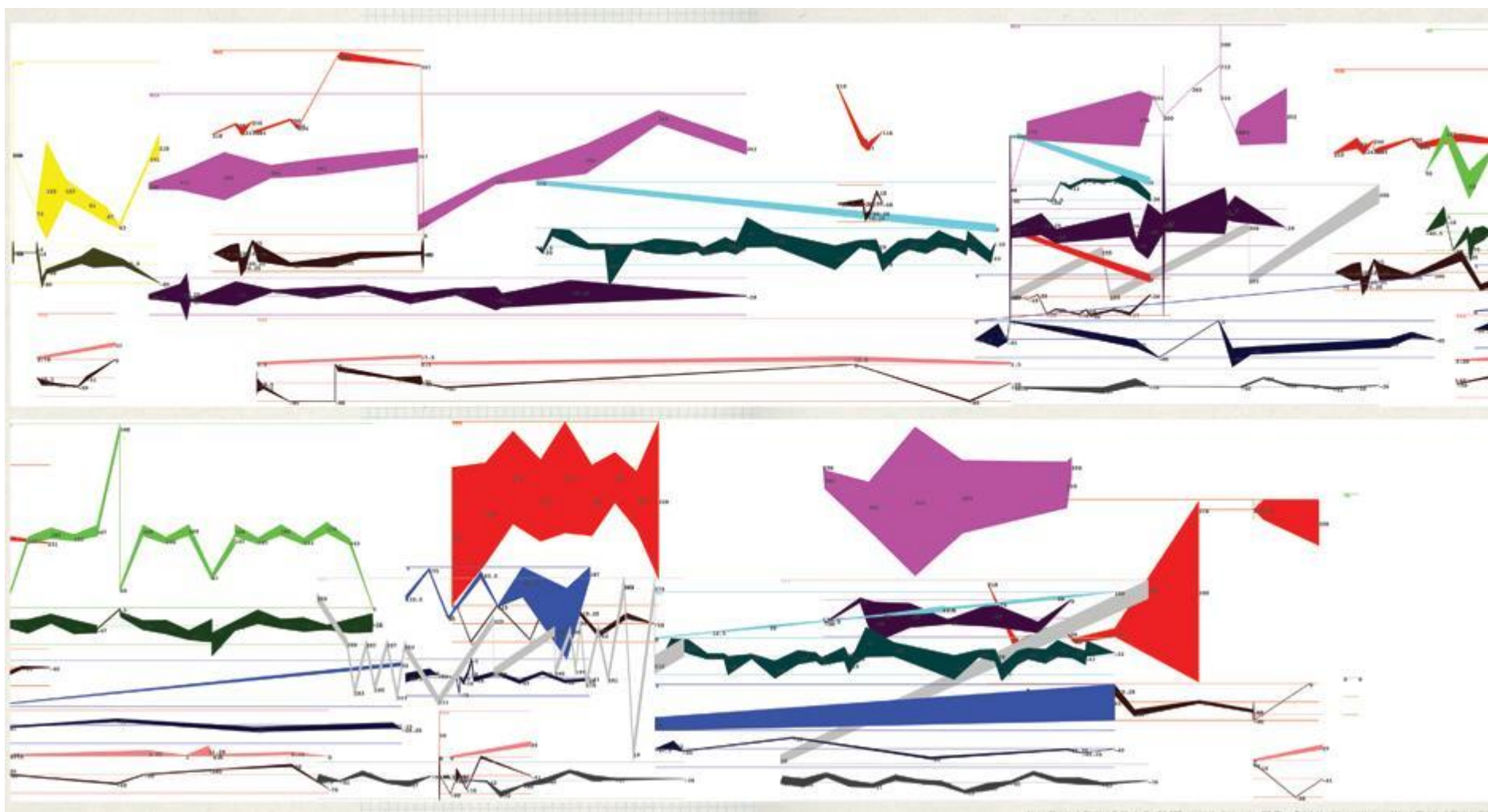
fpp

ff

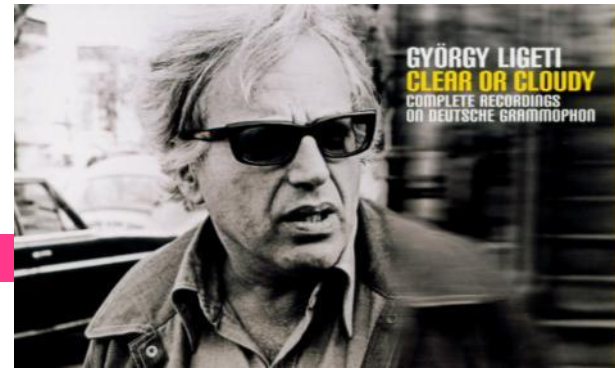
Loop

ff



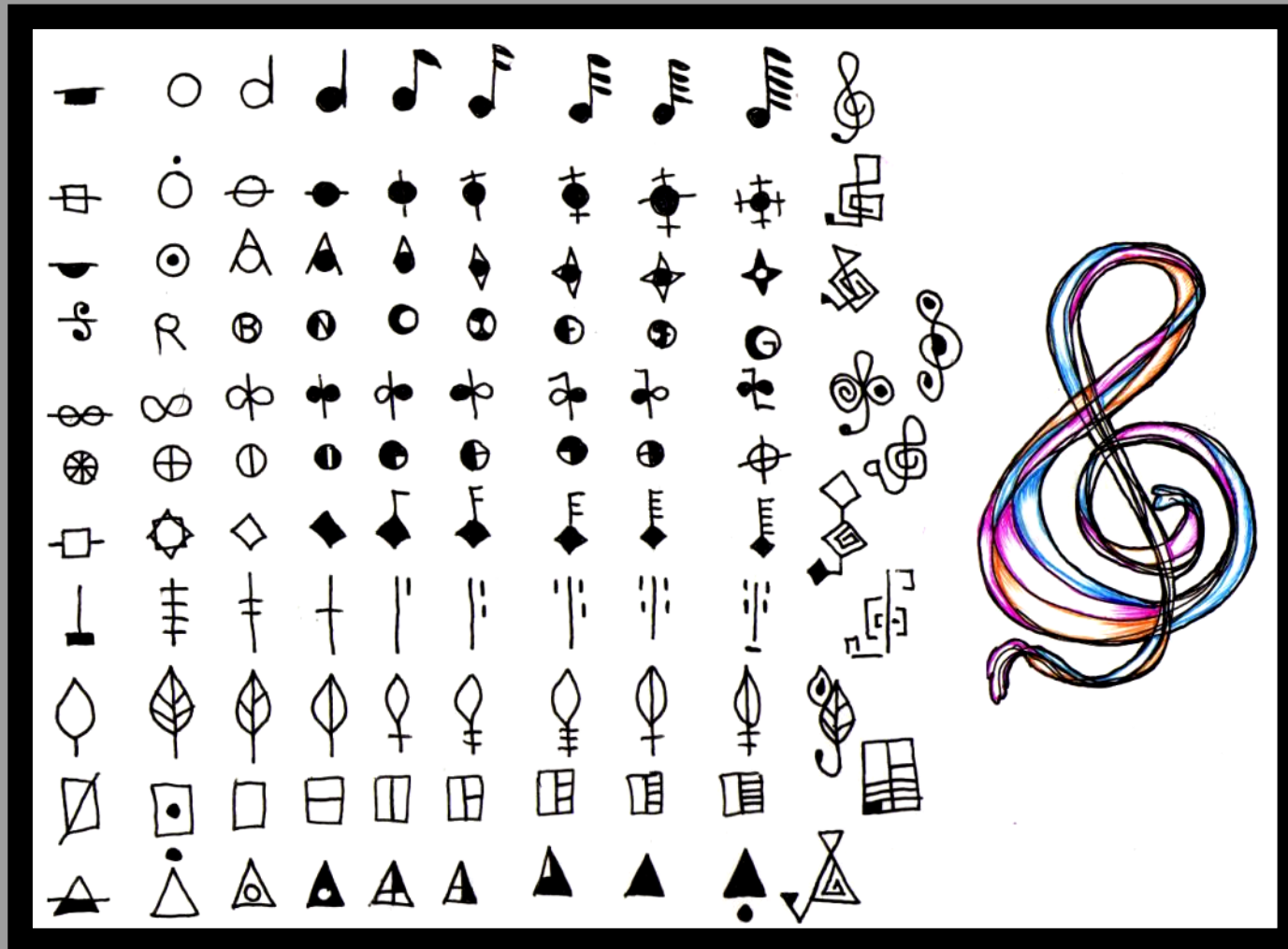


György Ligeti

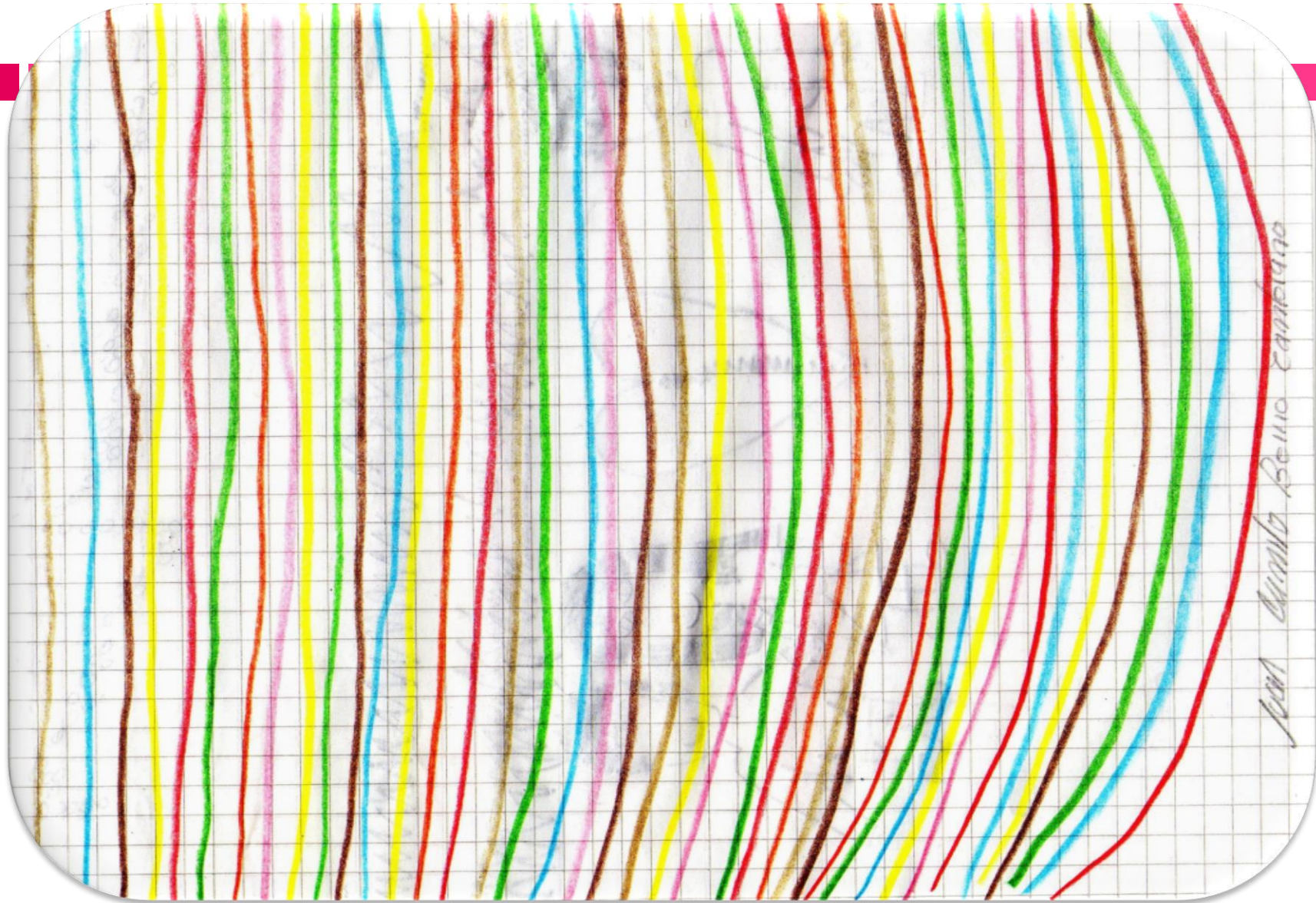


- fue un compositor húngaro de origen judío (que residió en Austria y luego se naturalizó), considerado uno de los más grandes compositores del siglo XX.
- No sólo es conocido en los círculos musicales clásicos, sino también por el gran público, sobre todo gracias a que el director de cine Stanley Kubrick usó sus obras como parte de la banda sonora de varias de sus películas: *2001: Una odisea en el espacio*, *El resplandor* y *Eyes Wide Shut*. También es conocida su ópera *Le Grand Macabre*.

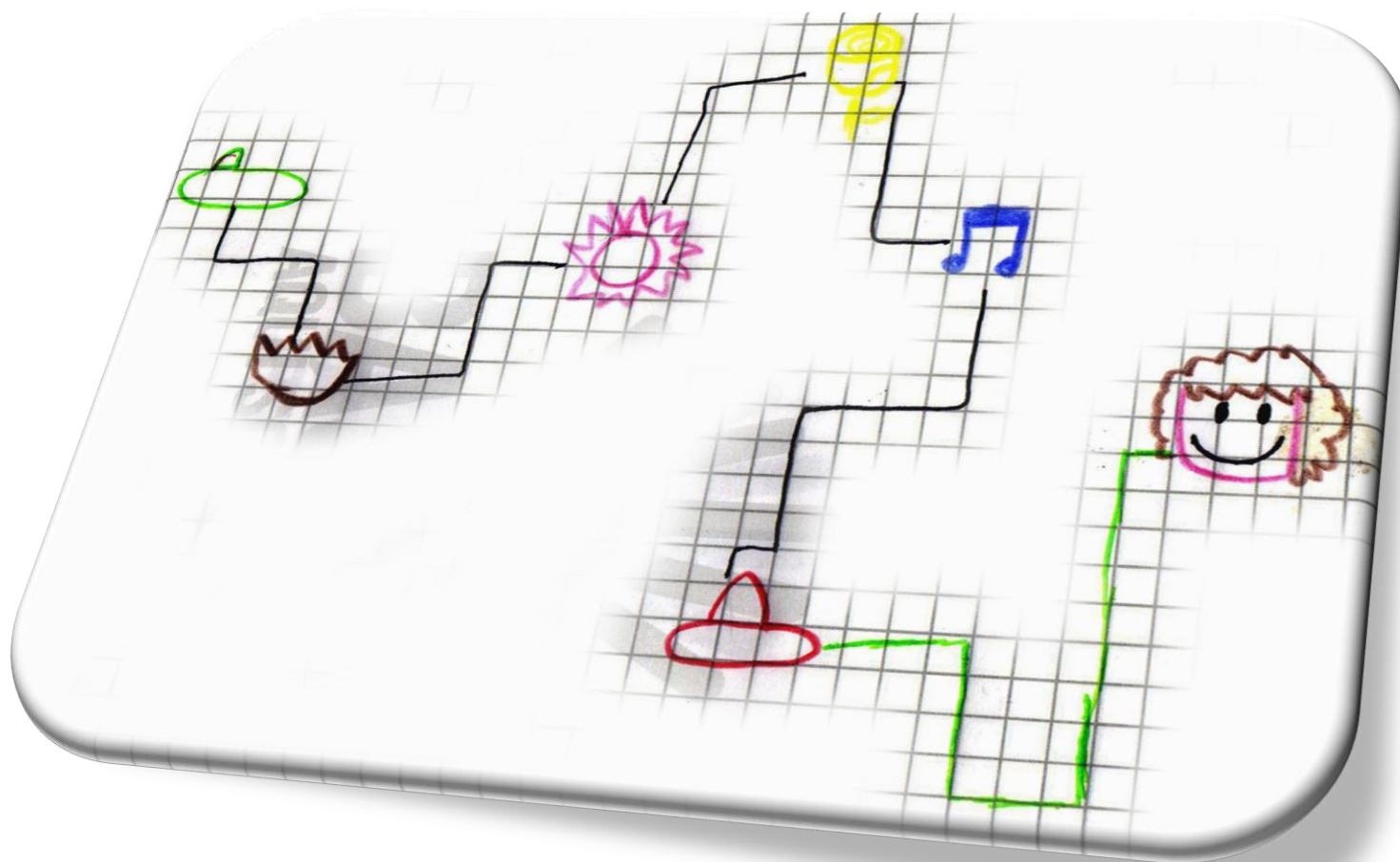
LAS OTRAS FRONTERAS DEL ESPEJO

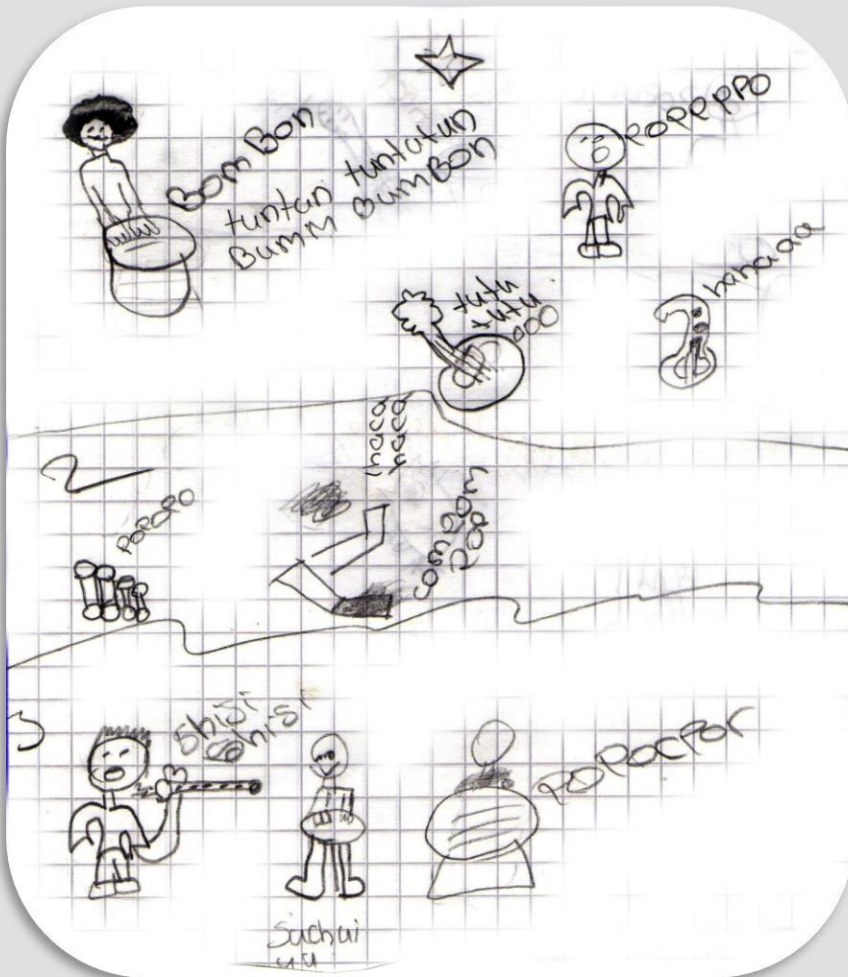






Am. Quanta Bem Capitulo





dun	dan	day	du	day
ore	ira	day	Pa	day
ire	mas	boy	day	vay
day	day	day	day	boy
jay	jay	jai	tu	tu
dun	dun	dun	dun	dun
ire	boy	dun	tun	tun
na	na	na	na	na
na	na	dun	dun	na
je	je	dan	je	dan
dan	dan	dan	ji	ji
je	den	me	dan	dan
ja	ja	jun	jan	jun
dun	tun	dun	dun	dun
dun	dun	din	din	din
dan	dan	dan	dan	dan

Yo tengo un angel
instrumento gitarra
nombre andres felipe

pronco

Yo tengo un angel
instrumento gitarra
nombre andres felipe
pronco

Yo tengo un angel
instrumento gitarra
nombre andres felipe
pronco

Yo tengo un angel
instrumento gitarra
nombre andres felipe
pronco

Yo tengo un angel
instrumento gitarra
nombre andres felipe
pronco

Yo tengo un angel
instrumento gitarra
nombre andres felipe
pronco



**No basta con oír la
música; además hay
que verla.**

stravinski