



**Feria del Libro  
IDEP 2021**

# Literatura Salvaje

Revista Mito, Magazín El Espectador, El Malpensante

**Yhonathan Virgüez Rodríguez**



**LANZAMIENTO**  
**22 de abril**

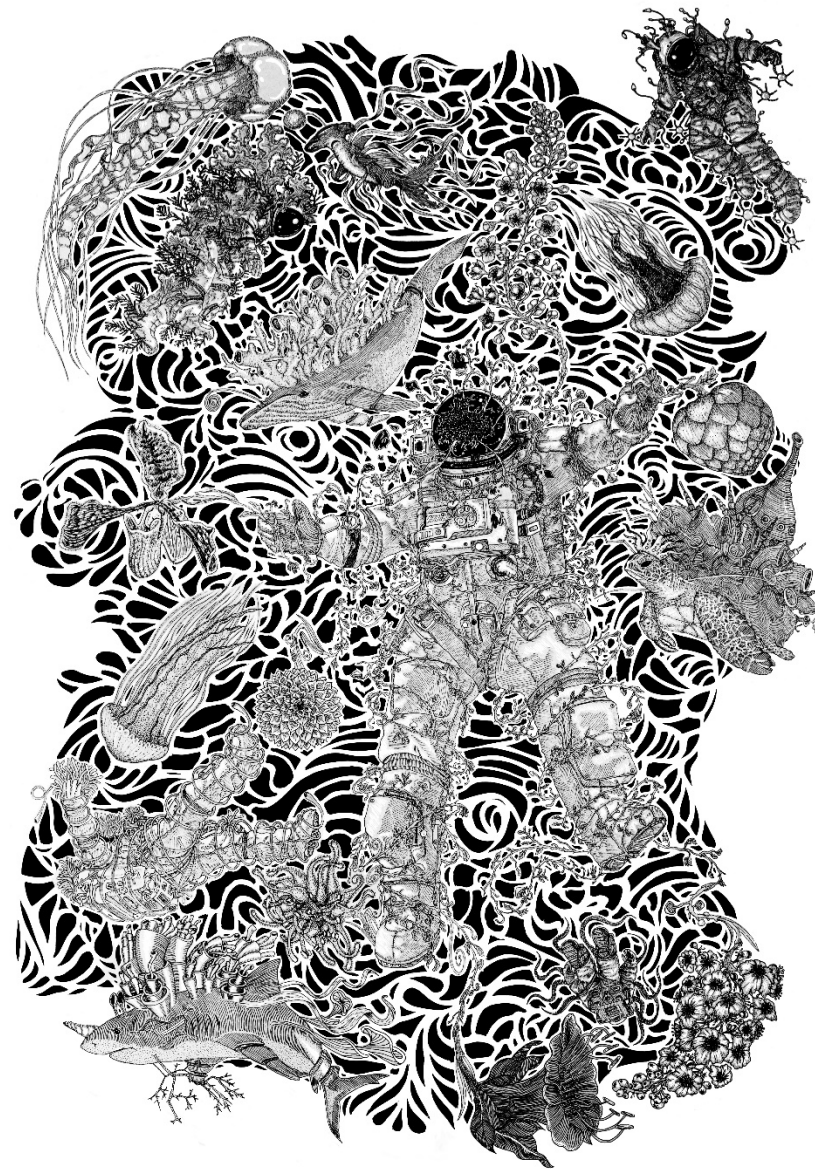
**HORA**  
**4:00 p.m.**

**TRANSMISIÓN**

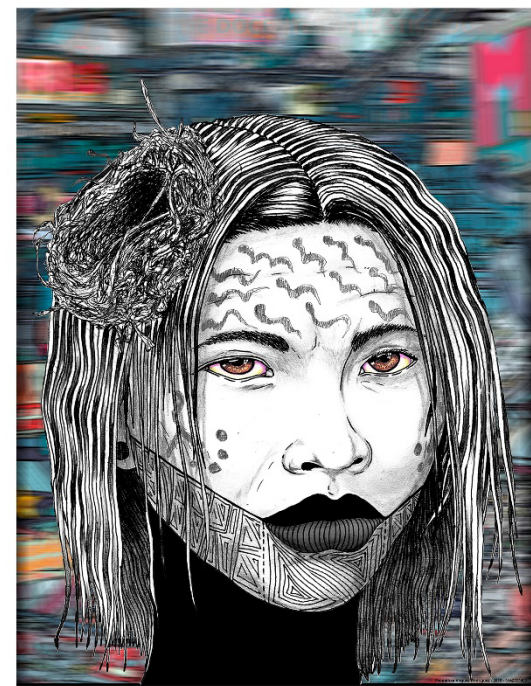
Facebook Live  
idep.bogota

Más información en  
[www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)





ARS NATURA - YHONATHAN VIRGÜEZ RODRÍGUEZ - COLOMBIA

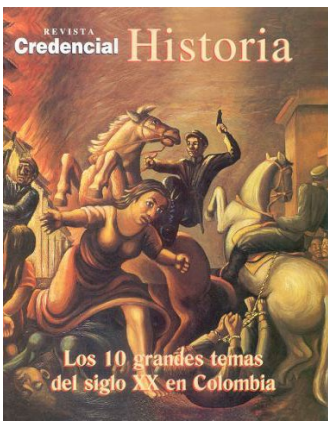
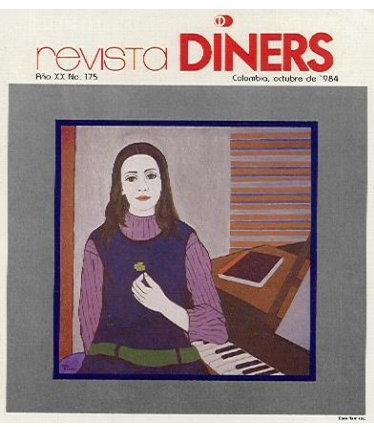
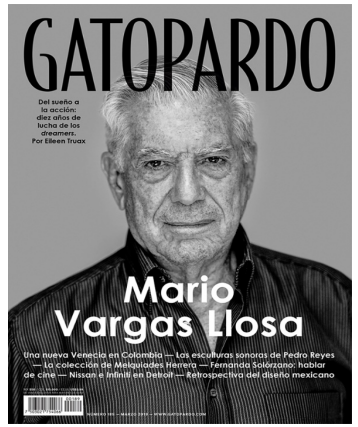
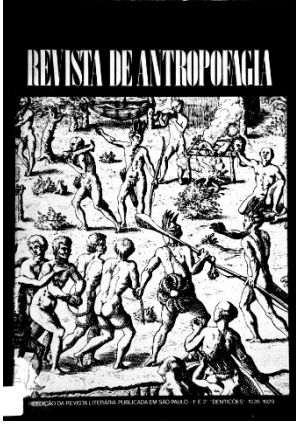
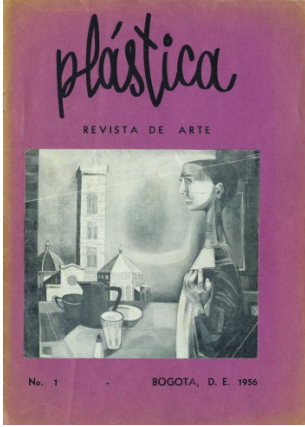
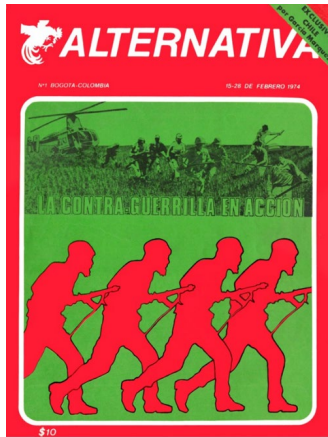
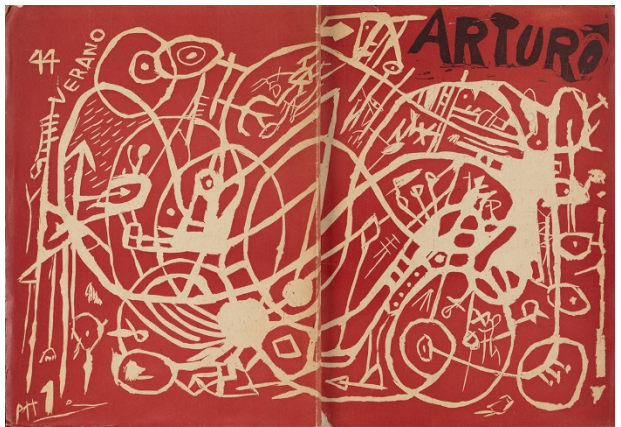
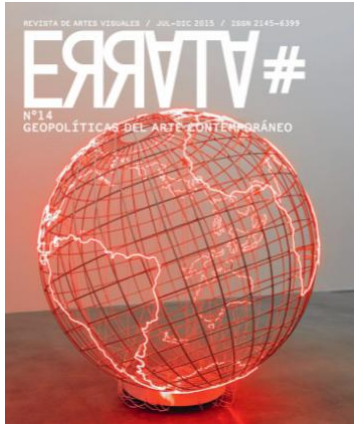
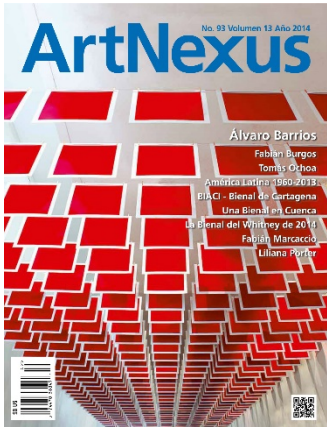
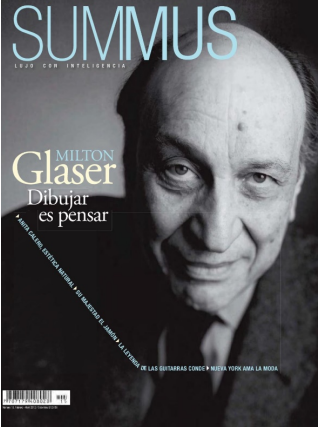




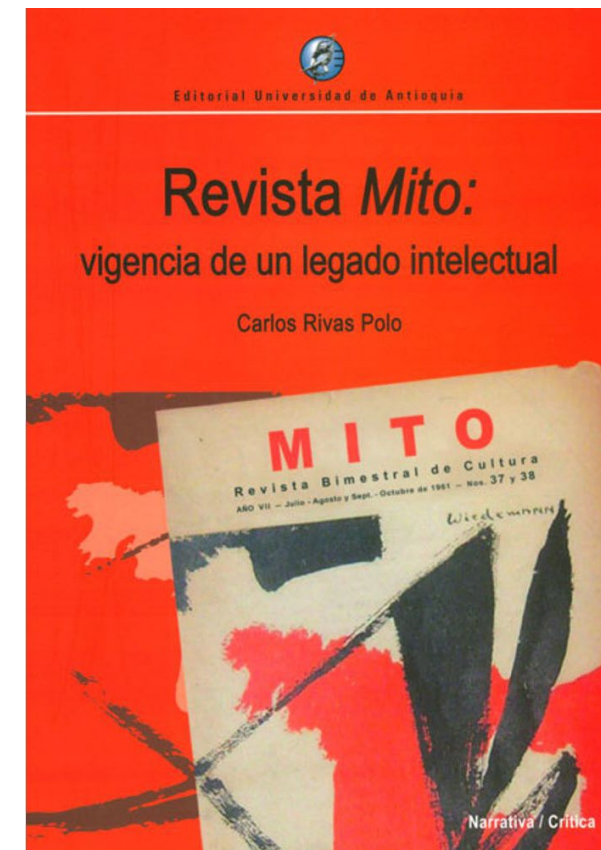
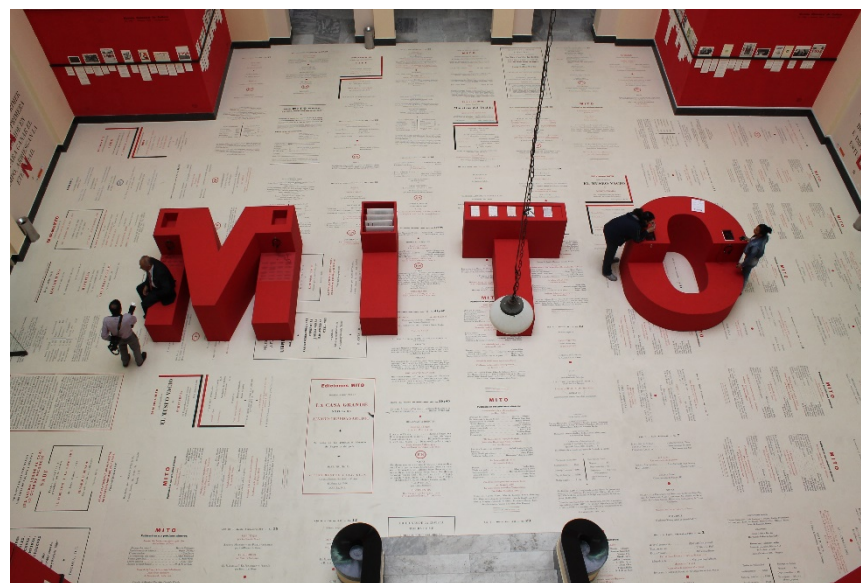
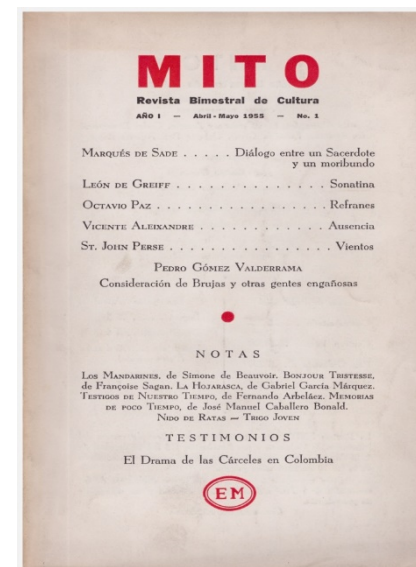
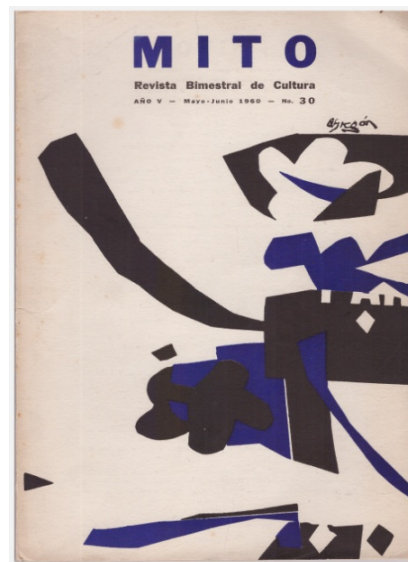
## ESTILO, OFICIO Y ARTE EDITORIAL: El Malpensante

Yhonathan Virgüez Rodríguez





**MITO**



# MITO

## 1955 - 1962

Si mañana despierto

De súbito respira uno mejor y el aire de la primavera  
llega al fondo. Mas sólo ha sido un plazo  
que el sufrimiento concede para que digamos la palabra.  
He ganado un día, he tenido el tiempo  
en mi boca como un vino.  
Suelo buscarme  
en la ciudad que pasa como un barco de locos por la noche.  
Sólo encuentro un rostro: hombre viejo y sin dientes  
a quien la dinastía, el poder, la riqueza, el genio,  
todo le han dado al cabo, salvo la muerte.  
Es un enemigo más temible que Dios,  
el sueño que puedo ser si mañana despierto  
y sé que vivo.  
Más de súbito el alba  
me cae entre las manos como una naranja roja.  
**Jorge Gaitán Durán.**

“Una revista así, libre, inconforme, en la cual la literatura, el arte, la ciencia o la filosofía, no aparecen como pobres damas vergonzantes a quienes se les da refugio provisional por benévola condescendencia, sino como la razón de que ella exista, merece larga vida. Y merecería el respeto de la comunidad, si a la comunidad le interesaran estas cosas. Pero es obvio -y natural- que no le interesen.” ("Nota sobre Mito" 1958)

"Con Mito comenzamos todos", dijo alguna vez Gabriel García Márquez. Allí apareció, por primera vez el texto del libro El coronel no tiene quien le escriba, y Jorge Gaitán Durán salvó de la basura el "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo", uno de los textos más elogiados de García Márquez.

**Todo edificio estético descansa sobre un proyecto ético. JGD**

- Monólogo Isabel viendo llover en macondo M4 221:225
- En este pueblo no hay ladrones M31-32 5-26
- “Un juez rural en Guataquí” (número 2),
- “La necrofilia y el tabú de los muertos” (número 3),
- «Historia de un matrimonio campesino». *Mito* (15)“La cárcel colombiana, lugar de castigo” (número 5)
- Sade Contemporáneo 1955 JGD
- «Diálogo entre un sacerdote y un moribundo»
- «Diario de Hirochima». *Mito* (11). diciembre 1956 enero 1957
- Rubio de Laverde, Lucila (diciembre 1956 enero 1957). «La prostitución en Colombia». *Mito* (11)
- Traducciones
- Ediciones MITO Literatura y sociedad  
Libro El Museo Vacío (Teoría del Arte Moderno) de Marta Traba.
- Artículo -Los detractores de Mito - Carlos Rivas

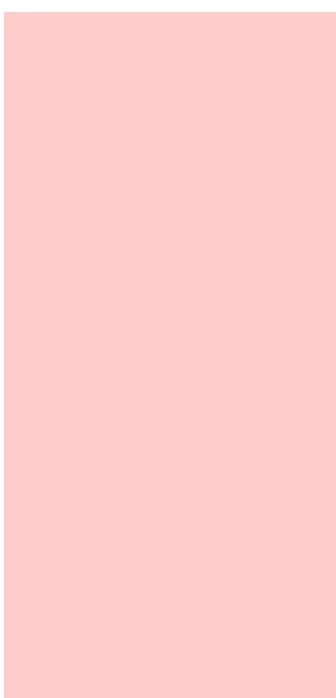
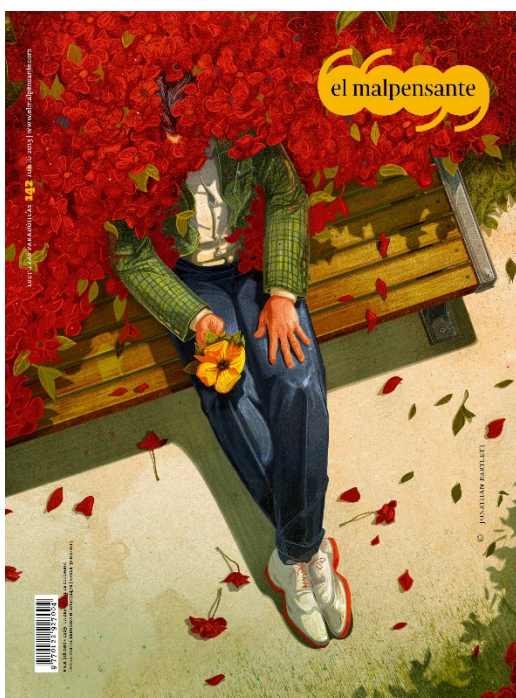
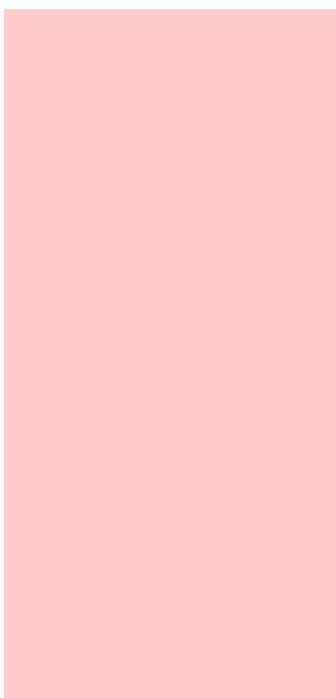
# MITO

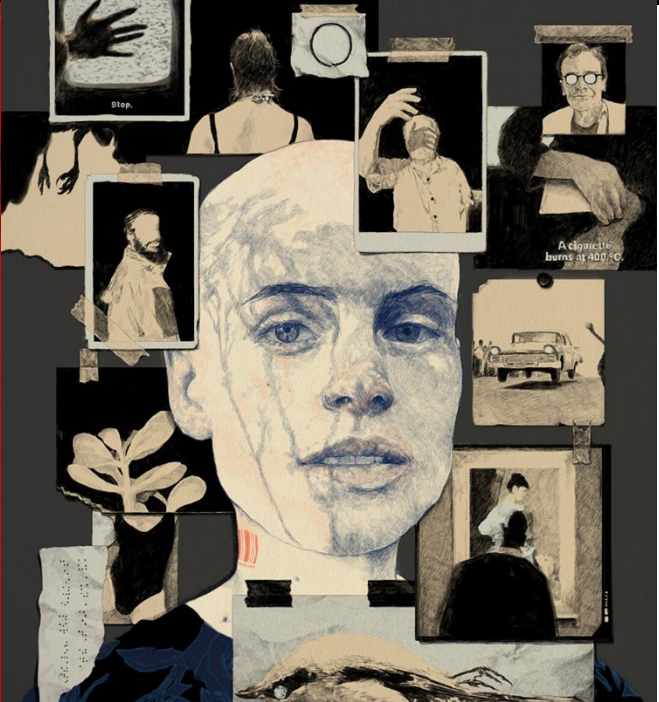
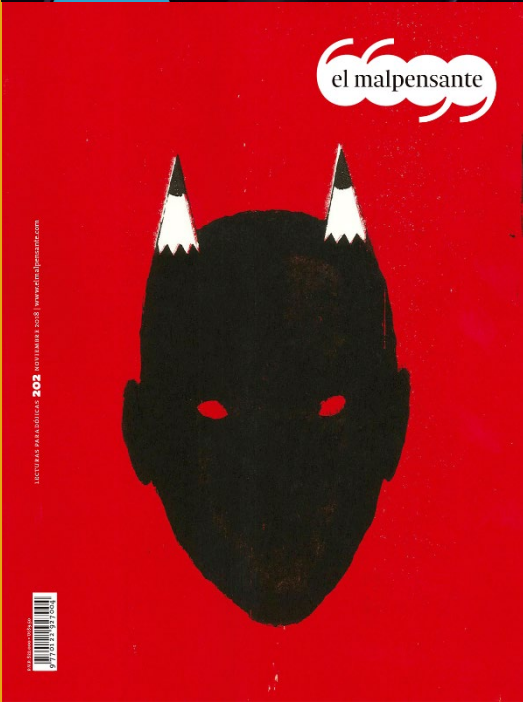
<https://youtu.be/QXOvB-eK4Rw>



SAMSUNG







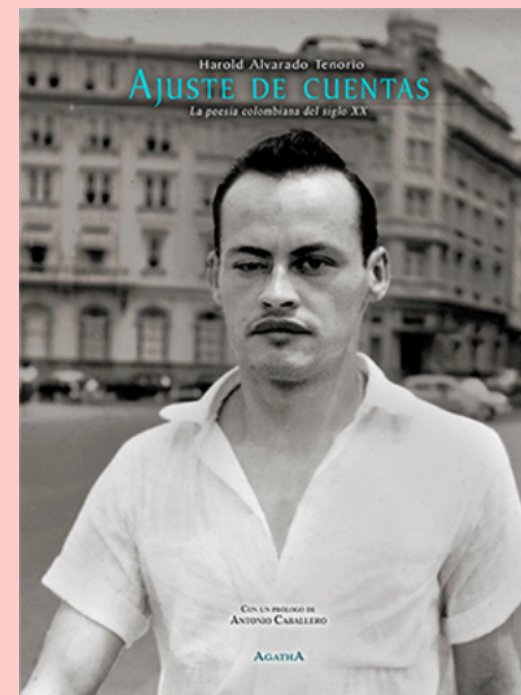


1996 -

Malpensar es el hermano de la duda. Y la duda ha permitido que eliminemos a dios cuando ya no basta su recetario bíblico, cuando el Estado resulta un cuento tenebroso, o cuando se nos imponen imágenes que sobrecogen nuestra capacidad de respuesta. Julián Velásquez

Harold Alvarado Tenorio y un libro a cuchilladas  
ANTONIO CABALLERO

Prensa cosmopolita: Etiqueta Negra y El Malpensante P. Alonso



Una charla entre pájaros Juan Gabriel Vásquez entrevista a Jonathan Franzen 2012  
 300 Días En Afganistán Natalia Zimerman 2004  
 La Fuerza Del Ombligo Jose Navia 2010  
 El secuestro de la Chiva 2013  
 Juan Miguel Álvarez Ramírez  
 Federico Ríos Escobar

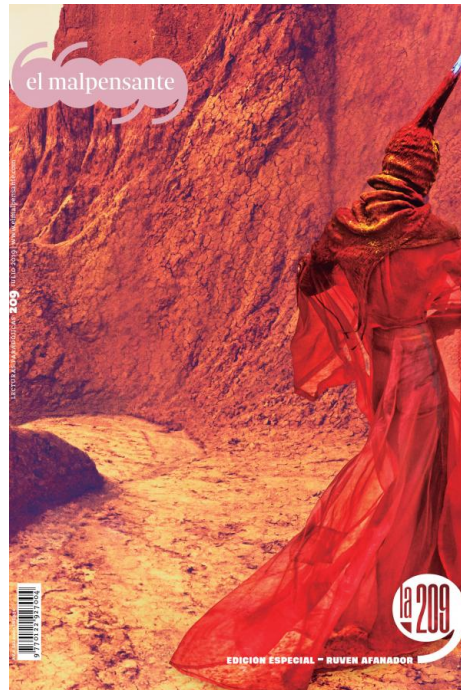
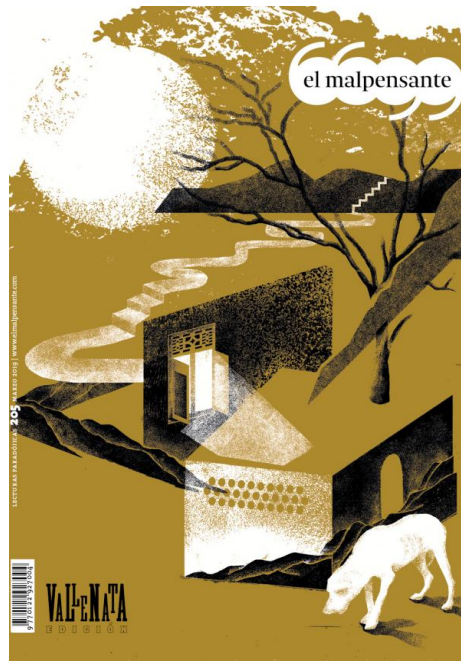
Un aficionado a las tormentas Julio Villanueva Chang  
 Grandes borrachos colombianos Pablo arango  
 La vida erótica de los filósofos Roberto Palacio  
 El incómodo color de la memoria Javier Ortíz Cassiani



**m** Jueves 25 de junio  
 5 p.m. (COL)  
 Facebook Live

LOEWE  
 FUNDACIÓN  
 PREMIO  
 DE POESÍA





EL ESPECTADOR

# MAGAZIN

DOMINICAL

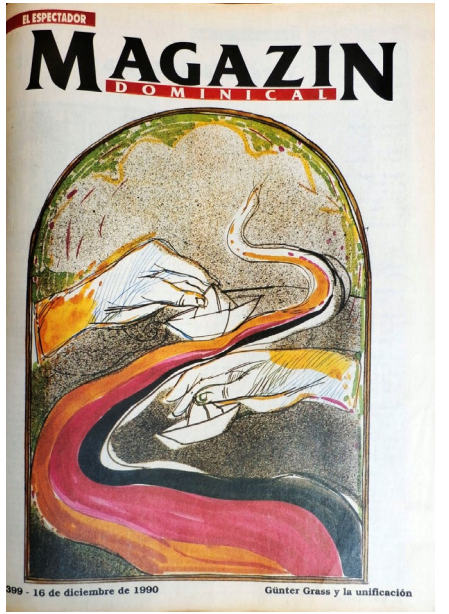
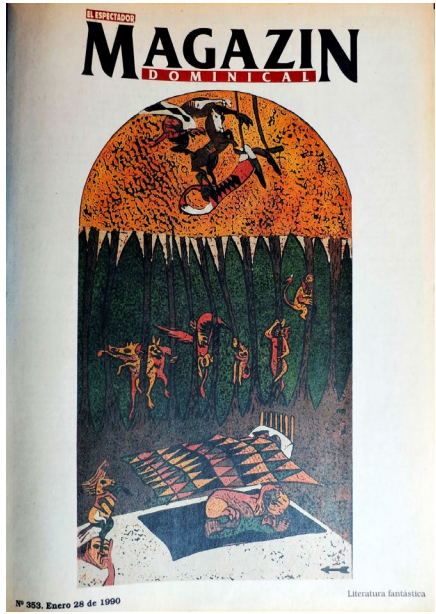
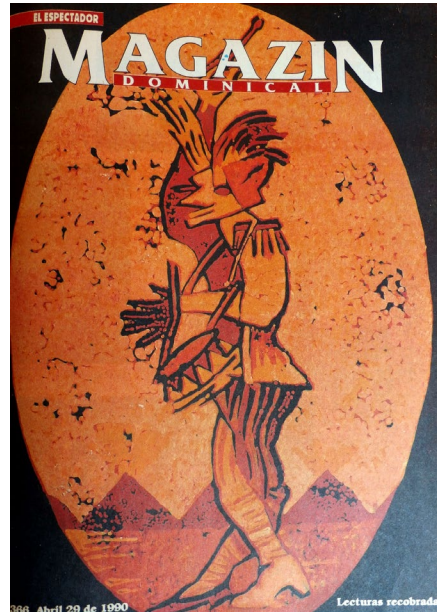
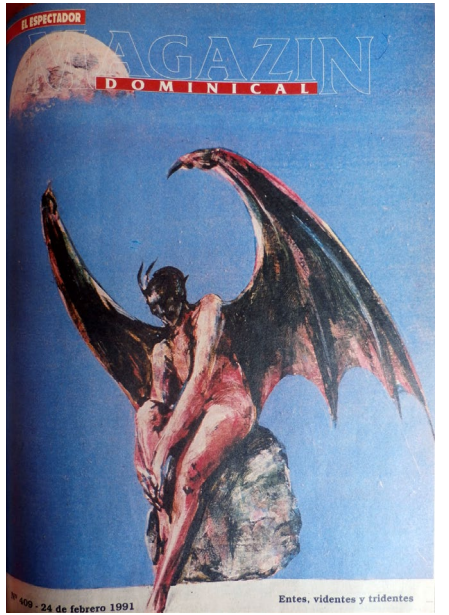
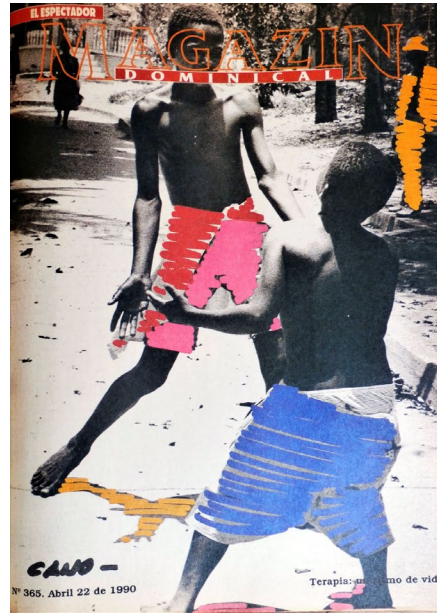
# El Magazín Dominical

---

# EL ESPECTADOR



# EL ESPECTADOR



EL ESPECTADOR

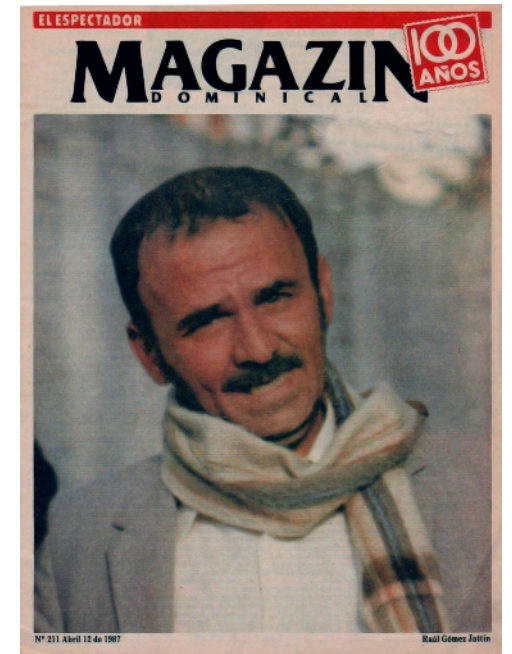
# MAGAZIN

DOMINICAL

Desde esta premisa, se comprende que las relaciones artísticas entre países latinoamericanos, fuera impulsada en gran medida por las revistas desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, momentos claves en la definición de lenguajes de modernidad que procuraban enaltecer discursos nacionales en la región. Rodríguez Bolufé

Los magazines no solamente son un espacio de divulgación y promoción artística y cultural, o superficies donde las ideas se registran y debaten, sino que, mediante su sofisticación, alcanzó su posición cosmopolita en la cultura y se desarrolló como objeto estético y de colección al integrar en su ejecución creativities artísticas en colectivo. Y. Virguez

Si bien las revistas ofrecen información de primera mano para diversas disciplinas, para los historiadores del arte, las revistas no sólo constituyen referentes de apoyo, sino que también ellas mismas se erigen como objeto de estudio. Rodríguez Bolufé

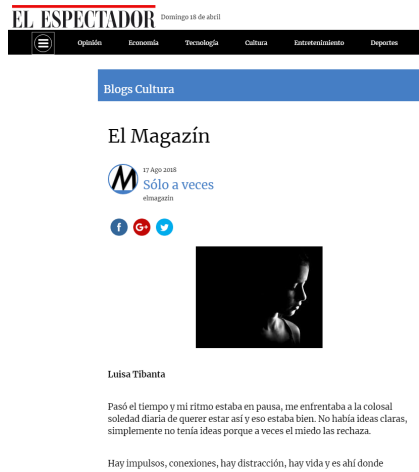
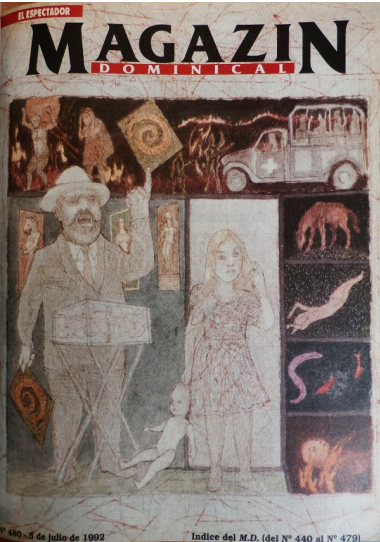
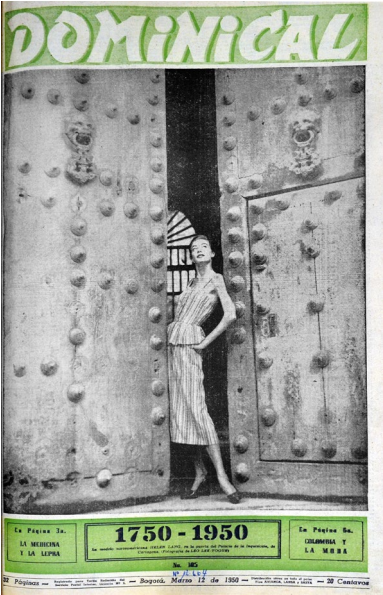




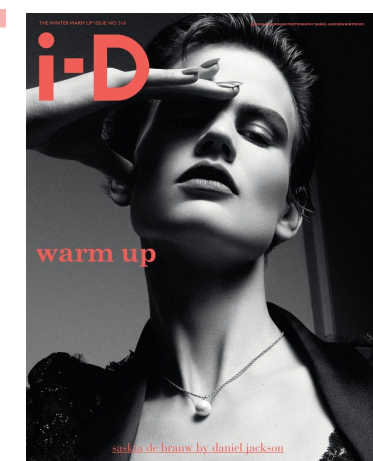
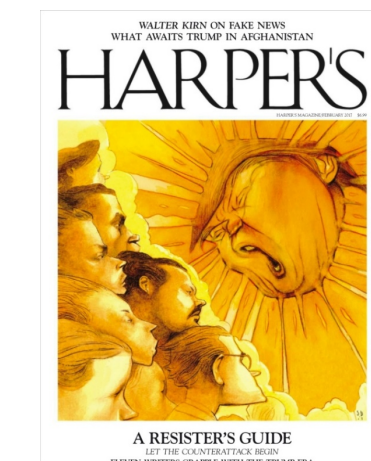
El Magazín Dominical de El Espectador publicó desde Gabriel García Márquez hasta Óscar Collazos, pasando por R.H. Moreno Durán, Roberto Burgos Cantor, Fanny Buitrago, Darío Jaramillo Agudelo, Piedad Bonnett, William Ospina, entre muchos otros, por no hablar de las plumas internacionales como Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Marguerite Yourcenar, Günter Grass; hasta llegar a los pensadores y filósofos, desde los clásicos Kant, Hegel, Nietzsche y Marx, para escuchar las voces interrogadoras del siglo XX como Sigmund Freud, Jean Paul Sartre, Emil Cioran, Gilles Deleuze y Michel Foucault, por solo citar algunos.

Eso sin hablar de los innumerables pintores, escultores, actores, músicos, fotógrafos, directores de cine, entre muchos otros que alcanzaron a figurar en algunos de los artículos y dossier que continuamente llevaba a cabo el Magazín Dominical, los cuales cubrieron exposiciones de arte, lanzamientos bibliográficos, estrenos de largos y corto metrajes, inauguraciones de festivales de teatro, recepción de conciertos musicales, recitales de poesía, movimientos y vanguardias artísticas en general.

Juan Daniel Flórez Porras

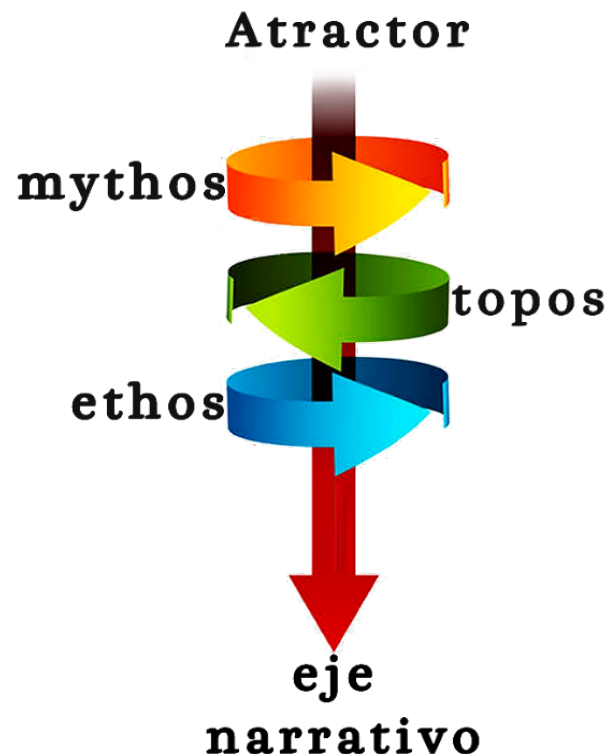






Como lo hizo *la revista Mito* en su época, que tanto el *Magazín El Espectador* como *El Malpensante* mantiene esa tradición de relación mediante un método indirecto de vínculo de contenidos sobre un eje narrativo, y que consiste en “...tomar tópicos aparentemente lejanos a la situación nacional y estudiarlos a fondo, de tal manera que reflejados a la luz de su brillo extraño lo concerniente a esa misma situación nacional.

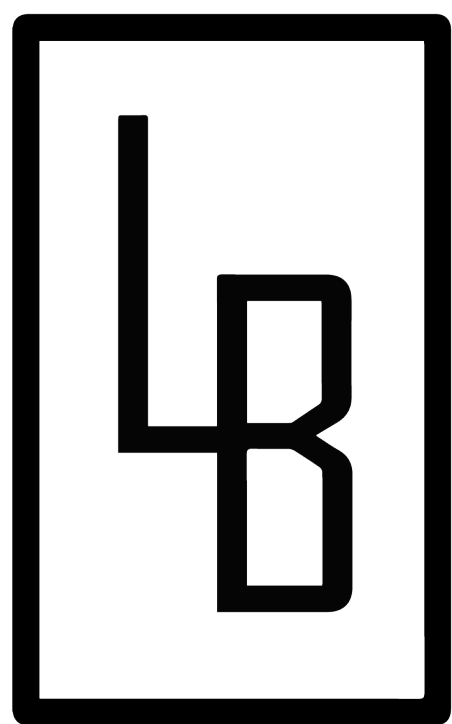
Romero, A. (2010). Las palabras están en situación. En C. R. Polo, *Revista Mito: Vigencia de un legado intelectual* (pág. 36). UDEA



- A partir de un **atractor** eje narrativo seductor el cual invita a los lectores a pensar y ser seducidos mediante el universo narrativo creado en tres categorías recurrentes:
- El **Mythos** el cual describe básicamente el relato y los conflictos que atraviesan los personajes y su eje narrativo como base estructural;
- El **Topos** como el tiempo, contexto de época y situación espacial narrativa.
- Y finalmente el **Ethos** estructura de valores y relaciones necesarias para dar sentido a la historia y mundo recreado en el texto. Esta estructura construye la emoción, credibilidad y lógica (Aristóteles, 1999) a partir de los recursos literarios y periodísticos constantes en la revista

“Una revista así, libre, inconforme, en la cual la literatura, el arte, la ciencia o la filosofía, no aparecen como pobres damas vergonzantes a quienes se les da refugio provisional por benévola condescendencia, sino como la razón de que ella exista, merece larga vida. Y merecería el respeto de la comunidad, si a la comunidad le interesaran estas cosas. Pero es obvio -y natural- que no le interesen.” ("Nota sobre Mito" 1958)





# **LIBRETA DE BOCETOS**

**NODOARTE.COM**