

PENSADORES DEL MUNDO

SABIDURÍA ANCESTRAL INDÍGENA

SAI



GUÍAS DE APRENDIZAJE NIVEL 1

Francisco Ortiz, antropólogo, doctorado de 3.er ciclo
Coordinador de Educación, Fundación Etnollano

Carolina Bermúdez, antropóloga y filósofa

María Fernanda Pereira, ecóloga, magíster en Geografía

Cindia Arango López, historiadora, magíster en Geografía

Juan Guillermo Rojas, antropólogo, magíster en Estudios Culturales

Irene Vasco, escritora de literatura infantil

Mery Chala Lancheros, magíster en Educación
Asesora pedagógica de FEN

Orlando Beltrán Zapata, licenciado en Filosofía

Jorge Octavio López, magíster en Desarrollo Educativo y Social

SAI: Sabiduría Ancestral Indígena
Proyecto Educativo Memoria y Creatividad
Grupo SURA, Suramericana,
Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente



GRUPO SURA

Presidente
David Bojanini García

Vicepresidente de Finanzas Corporativas
Ignacio Calle Cuartas

Vicepresidente de Asuntos Corporativos
Fernando Ojalvo Prieto

SURAMERICANA

Presidente
Gonzalo Alberto Pérez Rojas

Comité Directivo

Andrés Ángel Arango
Andrés Felipe Ochoa Gómez
Gonzalo Alberto Pérez Rojas
Juan David Escobar Franco
Juan Fernando Uribe Navarro
María Adelaida Tamayo Jaramillo
Mario López López
Sergio Pérez Montoya

Comité Cultural

Alberto Sierra Maya
Fernando Ojalvo Prieto
Juan Luis Mejía Arango
Lina Marcela Roldán Palacio
Marta Elena Bravo de Hermelin

Equipo directivo del proyecto

Cecilia Duque Duque, directora
Francisco Ortiz Gómez, director académico y de investigación
Juan Sebastián Velasco Vivas, coordinador administrativo

Equipo de investigación

Carolina Bermúdez Currea
María Fernanda Pereira Sotelo
Cindia Arango López
Juan Guillermo Rojas

Adaptación de relatos

Irene Vasco

Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente

Vicky Colbert de Arboleda, directora ejecutiva
Juan Carlos Chala Lancheros, coordinador pedagógico del proyecto
Mery Chala Lancheros, asesora pedagógica del proyecto
Orlando Beltrán Zapata, redactor de Guías de Aprendizaje
Jorge Octavio López, redactor de Guías de Aprendizaje

Corrección de estilo

Lilia Carvajal Ahumada

Ilustradores

Juliana Pedraza Kranz
María Camila Prieto Abello
José Alirio Aguilar Anzola
Pilar Berrio Oviedo
Luisa Uribe Uribe
Lorena Álvarez Gómez

Directora de diseño

Laura de Gamboa del Corral

Diagramación

María Camila Prieto Abello
Juana Pedraza Márquez

Impresión: Panamericana Formas e impresos S.A.
Primera edición, 5.000 ejemplares

ISBN Sabiduría Ancestral Indígena: 978-958-99114-4-0
ISBN Pensadores del mundo: 978-958-99114-5-7

Bogotá, julio de 2015

Este material de aprendizaje ha sido elaborado de acuerdo con el diseño metodológico de la Fundación Escuela Nueva con un propósito pedagógico en ámbitos educativos formales de distintos contextos sociales del país. En consecuencia, el material bibliográfico y fotográfico ha sido utilizado con fines no lucrativos. Se solicita que el uso de estos materiales se haga siguiendo la ruta de derechos intelectuales y de propiedad correspondientes.

Todos los relatos de este material fueron modificados y adaptados con fines pedagógicos a partir de narraciones hechas por personas de las comunidades mencionadas.



Presentación

SURA se complace en presentar este material pedagógico orientado a instituciones educativas urbanas y rurales, indígenas y no indígenas, cuya intención es suplir en parte la falta de contenidos sobre el mundo de los pueblos originarios de Colombia, algo que sin duda es muy pertinente en un país multiétnico y multicultural como el nuestro.

El trabajo fue elaborado por un equipo multidisciplinario de científicos sociales, pedagogos, ilustradores y diseñadores, que tras un sostenido esfuerzo de investigación y validación en instituciones educativas de distintos contextos socioculturales logró plasmar, con diversas estrategias de las pedagogías activas y de las propias pedagogías indígenas, una variedad de temas culturales que encierran valiosos aprendizajes para los niños.

Pero más allá del ámbito escolar, este material está pensado para que cuando un niño colombiano contemple el firmamento, sepa que ese pedazo de patria tiene nombres en la tradición indígena, que la selva inmensa no es un matorral virgen, sino un jardín de diversidad cultivado por generaciones de hombres y mujeres indígenas, que la montaña no es un cerro cualquiera, sino un templo sagrado donde moran los antepasados y los dueños de la naturaleza.

Estos módulos son una invitación a valorar y desarrollar el legado de las culturas originarias; a contribuir a su pervivencia como parte esencial de nuestra nación, y a preservar los territorios indígenas como lugares de equilibrio y de paz.

Para SURA la publicación de esta serie de libros es una oportunidad más de reiterar su vocación de cuidado a la vida, a la naturaleza y a los niños, que son nuestro presente y nuestro futuro.



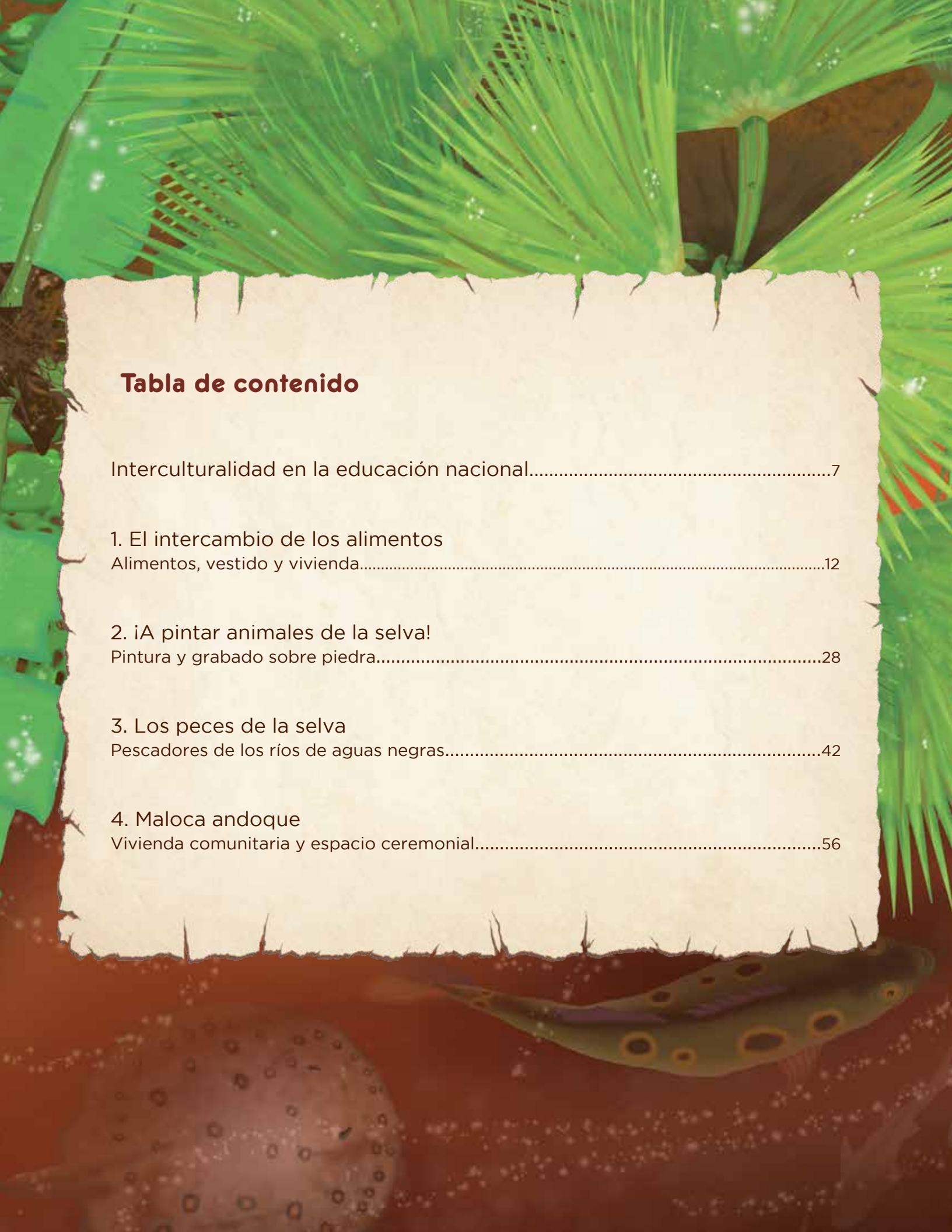


Tabla de contenido

Interculturalidad en la educación nacional.....	7
1. El intercambio de los alimentos	
Alimentos, vestido y vivienda.....	12
2. ¡A pintar animales de la selva!	
Pintura y grabado sobre piedra.....	28
3. Los peces de la selva	
Pescadores de los ríos de aguas negras.....	42
4. Maloca andoque	
Vivienda comunitaria y espacio ceremonial.....	56



5. Hecho a mano	
Artefactos indígenas: usos, materiales y significados.....	70
6. Pensadores del mundo	
Formación de los mamos kogi.....	90
7. Palabras de consejo	
Enseñanzas de los indígenas piaroa y cubeo.....	100
8. De la yuca brava venenosa a la yuca brava deliciosa	
El cultivo de la yuca brava en las culturas indígenas amazónicas.....	114
Créditos y bibliografía.....	128

Queridos estudiantes:

Este módulo de Sabiduría Ancestral Indígena (SAI) es un primer paso para conocer los pueblos indígenas de Colombia. En cada guía podrán aprender sobre la cultura, el territorio, el manejo del medio ambiente, la creatividad y el pensamiento propio de su tradición.

Cada una de las guías de aprendizaje tiene tres secciones:



Aquí encontramos un relato indígena que nos invita a leer, comentar e investigar sobre las malocas, la lengua, los seres de la naturaleza, la pesca y los bailes tradicionales, entre otros temas.



En esta sección encontramos actividades que nos invitan a elaborar nuestras propias pinturas, maquetas y recetas, a partir de lo que hemos aprendido de los pueblos indígenas.



Finalmente, tendremos la oportunidad de compartir con nuestra familia y comunidad todo lo que aprendimos de los pueblos indígenas, y de seguir aprendiendo con otras historias que ellos tienen para contarnos.

Además, podemos encontrar los siguientes personajes:

La tortuga morrocoy nos invita a leer un relato indígena de la tradición oral, con el que se presenta el tema de la guía. Es muy importante destacar que oyendo estas narraciones de los mayores, los indígenas apropian su lengua, cultura y territorio.



El mico tití es el encargado de presentarnos el Sabías que..., en donde encontramos algunos datos curiosos de cada tema.



El tucán nos presenta el Glosario, con el cual podemos aprender el significado de las palabras clave para entender mejor los temas desarrollados en las guías.



También encontraremos datos interesantes sobre algunos científicos del mundo y de nuestro país que han enriquecido su obra con las enseñanzas de los indígenas.



¡Los invitamos a explorar y descubrir la riqueza de los pueblos indígenas!

Interculturalidad en la educación nacional

Hace apenas un par de décadas y después de siglos de exclusión, los pueblos indígenas del país, a través de sus organizaciones políticas recién conformadas, tomaron la decisión de participar en el Estado al lado de otros sectores sociales. Gracias a esa movilización, la nueva Constitución Política reconoció la diversidad sociocultural y natural como valores esenciales de nuestra nacionalidad. Esa nueva conciencia de diversidad se tradujo en una serie de desarrollos legales en los campos de la organización política y la participación de las regiones, la valoración de las culturas indígenas como fundamento de la identidad, el carácter oficial de sus lenguas, el reconocimiento de sus territorios y el derecho que tienen a establecer programas acordes con su cultura y sus valores. Surgió así la educación intercultural bilingüe o etnoeducación, que hoy las organizaciones reivindican como educación propia.

Si bien la etnoeducación se ha planteado como una educación diferenciada dirigida a los pueblos indígenas, también se ha entendido como un espacio de intercambio de saberes y prácticas entre sociedades diversas, es decir, un aprendizaje que contemple tanto los logros de Occidente (las humanidades, las ciencias, los valores de la nacionalidad), como también un aprendizaje de la herencia amerindia transmitida a través de la oralidad, la concepción integral del saber, el aprendizaje ligado a la cotidianidad y a la vida.

Si tenemos en cuenta la gran diversidad que representan los más de sesenta idiomas y más de ochenta pueblos étnicos que existen en nuestro país, nos percatamos de la magnitud de la tarea para el sistema educativo. Al lado de procesos de construcción curricular, de formación docente, de ampliación de coberturas que adelantan las entidades territoriales y las organizaciones indígenas, se hace evidente la necesidad de ampliar el acceso a recursos pedagógicos y materiales escritos con enfoques culturales pertinentes, que dinamicen la investigación y producción local para el desarrollo del propio programa en ejercicio de la autonomía curricular, que establece la Ley General de Educación.

Frente a este gran reto, Suramericana y la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente diseñaron una propuesta pedagógica con un enfoque intercultural que permite establecer un diálogo de saberes entre los diferentes pensamientos y visiones del mundo. Esta consiste en la elaboración de un material pedagógico estructurado a partir de la metodología Escuela Nueva Activa®, el cual toma como referente las competencias básicas comunes para todo el país e incluye una serie de aprendizajes particulares desarrollados partiendo de narraciones, de procesos y estrategias de manejo del territorio, entre otras manifestaciones técnicas, artísticas y ceremoniales de las culturas.

Pedagogías

El modelo pedagógico Escuela Nueva Activa® de la FEN promueve un aprendizaje activo, participativo y colaborativo, el fortalecimiento de la relación escuela-comunidad y la revitalización cultural mediante estrategias e instrumentos concretos y sencillos de aplicar.

Este modelo está centrado en el estudiante, su contexto y su comunidad; privilegia el trabajo cooperativo y el desarrollo de competencias y habilidades para la vida. Por su parte, acorde con este modelo, la pedagogía indígena se caracteriza por ser un proceso cotidiano que acompaña cada uno de los momentos del desarrollo del niño, asociado a las actividades sociales y productivas, tanto familiares como comunitarias. Esta propuesta retoma también el acompañamiento a las experiencias escolares indígenas desarrolladas por la fundación Etnollano en las últimas décadas con los sikuni, curripaco, piaroa, nheengatú, entre otras propuestas escolares. El paso de una etapa a otra, conceptualizadas por cada cultura a su manera, se formaliza con rezos y ceremonias especiales que hacen de los aprendizajes hechos vitales, que vinculan profundamente a niños y jóvenes con su comunidad y con los seres espirituales de la naturaleza.

A la par, mamos, taitas, rezadores y médicos tradicionales de cada cultura transmiten formalmente a sus jóvenes las reglas y saberes ancestrales, los mitos y relatos cosmogónicos e históricos guardados como valiosos tesoros legados por las generaciones anteriores. Pero esa pedagogía y esos saberes ya no se transmiten plenamente; la generalización de la educación formal ha desplazado muchos de los espacios de aprendizaje tradicionales, sin lograr un modelo de escuela que pueda asumir los conocimientos ancestrales y darles nueva vida, ya no mediante la oralidad sino con la escritura y los medios tecnológicos.

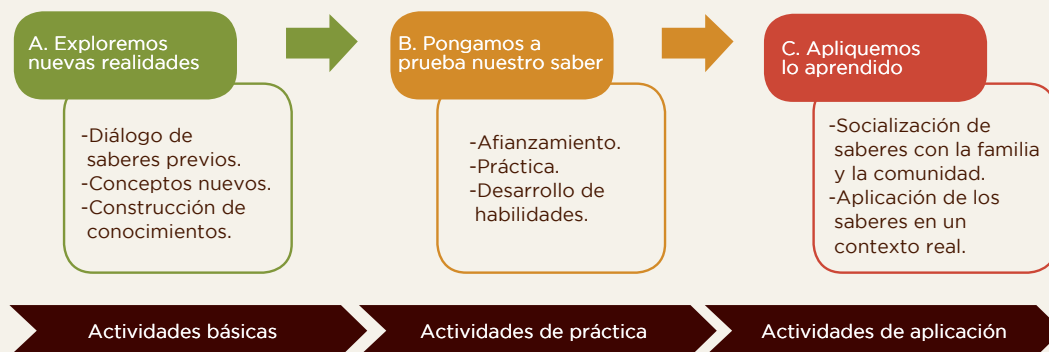
Guías de aprendizaje. Contenidos y estructura

Los módulos de “Sabiduría Ancestral Indígena”, SAI, tienen como propósito acercar a estudiantes, docentes y padres de familia a las costumbres, tradiciones ancestrales y cosmovisiones de los pueblos indígenas colombianos. Están dirigidos a las comunidades educativas rurales y urbanas, indígenas y no indígenas, es decir, a una diversidad de contextos. Estos módulos constituyen una propuesta pedagógica complementaria al currículo, de manera que el docente puede seleccionar y desarrollar con sus estudiantes las guías que considere adecuadas. Son una invitación a profundizar y enriquecer el proceso formativo de los niños en el contexto cultural de cada institución educativa.

Este material de aprendizaje comprende tres módulos secuenciados por niveles, atendiendo las características y el desarrollo cognitivo de los estudiantes:

Nivel 1: Edades 7-9 años, Nivel 2: Edades 9-11 años, Nivel 3: Edades 11- en adelante

Cada módulo contiene ocho guías y, a su vez, cada guía tiene tres secciones que desarrollan el proceso pedagógico y la metodología propuestos por el modelo Escuela Nueva Activa®:



De acuerdo con lo anterior, las guías están estructuradas de la siguiente manera: en la sección A, encontramos un relato de la tradición indígena, seguido de un texto que contextualiza la narración y da orientaciones para su comprensión; en la sección B, proponemos unas actividades que permiten apropiarse y fortalecer los nuevos conocimientos adquiridos y, en la sección C, encontramos unas actividades para aplicar los aprendizajes en un contexto propio.

El desarrollo de estos módulos de aprendizaje puede ser apoyado con el uso de los aplicativos SAI, los cuales fueron diseñados para sensibilizar no solo a niños y jóvenes, sino también a adultos sobre diferentes aspectos sociales, culturales y éticos de los pueblos indígenas de Colombia. En ellos encontramos actividades afines a las temáticas desarrolladas en las guías de aprendizaje. Estos aplicativos se pueden descargar de manera gratuita y pueden ser utilizados por los estudiantes, docentes y padres de familia para aprender más sobre estas comunidades indígenas de manera divertida, interactiva y didáctica. En una sección, al final de cada módulo, encontramos los códigos QR y las instrucciones para descargar y acceder a estos aplicativos por medio de teléfonos android, iPhone o desde tabletas y computadores.

Consideramos que los conocimientos recogidos en esta propuesta pedagógica son representativos de las diferentes áreas culturales del país, y están apoyados en investigadores que han recopilado relatos y documentos valiosos sobre las culturas. Los cuentos, mitos, consejos y rezos son una de las principales estrategias de la pedagogía indígena porque proveen infinitud de conocimientos sobre el entorno, la historia del grupo, sus saberes, normas, organización, alimentos, técnicas, etc. De hecho, se recuerdan los mitos o se narran las historias según la actividad o los eventos del día. Esa vitalidad del mito es la que se quiere aprovechar para dinamizar los aprendizajes y organizarlos en el pensamiento de los estudiantes.

Esperamos que estos materiales que proponen un proceso de aprendizaje innovador sean un apoyo importante para docentes y estudiantes, y que permitan reflexionar sobre la escuela como base del reconocimiento de la diversidad y la construcción de la democracia y la paz.

Red de alcances y secuencias

A continuación presentamos una malla curricular o red de alcances y secuencias donde se muestran las ocho guías que componen este módulo, en relación con los Estándares Básicos de Competencias del Ministerio de Educación Nacional, los contenidos y los recursos que se necesitan para su adecuado desarrollo. En varios casos las guías amplían el horizonte de aprendizaje hacia temas de filosofía, concepciones de la historia, visiones de la naturaleza, y conocimiento de las lenguas y culturas nativas. Cabe aclarar que las guías no son prerrequisitos unas de otras, sino que constituyen una introducción a temas que bien podrían profundizarse de manera independiente. Invitamos a los docentes a seleccionar y utilizar las guías que más se relacionen con su currículo y las necesidades socioculturales de su contexto particular, no sin antes leerlas, analizarlas y preparar los materiales necesarios para su buen desarrollo en el aula. De ser necesario, los maestros pueden adaptar o ajustar las actividades que se sugieren a partir de los recursos disponibles en su entorno.

Estándares relacionados	Aprendizajes	Guías y contenidos	Recursos
Relaciones con la historia y las culturas Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías. (Ciencias Sociales). Relaciones con la historia y las culturas Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia. (Ciencias Sociales). Relaciones espaciales y ambientales Comparo actividades económicas que se llevan a cabo en diferentes entornos. (Ciencias Sociales).	Descubro cómo la cultura indígena es el resultado de la sabiduría que se ha transmitido de generación en generación. Identifico algunas plantas cultivadas y alimentos de origen americano. Identifico algunas características de los pueblos indígenas tales como alimentación, vivienda y vestido.	Guía 1 Cómo viven los indígenas. Alimentos, vestido y vivienda	Actividad: cartelera Cartulina, papel, colores, témperas, marcadores. Actividad: maqueta Cartón, tabla, témperas, tijeras, pegamento, colores, barro, greda, palos, plastilina, material reciclable. Consulta biblioteca e internet.
Relaciones con la historia y las culturas Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado. (Ciencias Sociales). Literatura Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. (Lenguaje).	Reconozco el arte rupestre (petroglifos y pictografías) de los indígenas colombianos como una forma de expresar su relación con la naturaleza y su cultura. Identifico algunas figuras y animales representados por los indígenas en petroglifos y pictografías. Reconozco algunas regiones de Colombia donde se encuentran manifestaciones rupestres de los antiguos pobladores.	Guía 2 ¡A pintar animales de la selva! Pintura y grabado sobre piedra	Actividad: pictograma Greda o arcilla. Hojas, flores, frutas u hortalizas Rayador o piedra. Agua y sal. Recipiente para mezclar. Actividad petroglifo: greda o arcilla. Punzón o palillo fuerte. Consulta biblioteca e internet.
Relaciones con la historia y las culturas Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy. (Ciencias Sociales). Entorno vivo Propongo y verifico necesidades de los seres vivos. (Ciencias Naturales).	Identifico algunas características de la región de ríos de aguas negras, al norte de la selva amazónica. Reconozco cómo los indígenas curripaco practican la pesca en este ecosistema.	Guía 3 Los peces de la selva. Pescadores en los ríos de aguas negras	Actividad: elaboración de peces: Octavo de cartulina, lápiz, colores, tijeras, tira de lana o pita. Actividad: baile dabukuri Alimentos para compartir en el baile dabukuri (frutas, galletas o dulces). Consulta biblioteca e internet.
Relaciones con la historia y las culturas Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías. (Ciencias Sociales). Literatura Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. (Lenguaje). Literatura Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. (Lenguaje).	Comprendo el significado de la maloca como vivienda comunitaria, y como espacio ceremonial y de transmisión de la cultura para los grupos indígenas en la Amazonia colombiana. Relaciono los espacios dentro de la maloca con sus usos sociales. Identifico el papel del maloquero dentro de las comunidades indígenas de la Amazonia.	Guía 4 Maloca andoque. Vivienda comunitaria y espacio ceremonial	Actividad: plano Cartulina o papel periódico, lápiz, colores y regla. Actividad: cuento Hojas blancas, lápiz. Consulta biblioteca e internet.

Estándares relacionados	Aprendizajes	Guías y contenidos	Recursos
Relaciones con la historia y las culturas Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia. (Ciencias Sociales). Desarrollo compromisos personales y sociales Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía. (Ciencias Sociales).	Identifico la diversidad de oficios que practican los pueblos indígenas aprovechando los materiales de su medio. Identifico los diferentes significados culturales y espirituales que los pueblos indígenas dan a los objetos que fabrican.	Guía 5 Hecho a mano. Artefactos indígenas: usos, materiales y significados	Actividad: tejido de manillas Cuerdas de hilo cáñamo encerado, lana, cinta o pita de colores. Consulta biblioteca e internet.
Relaciones con la historia y las culturas Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías. (Ciencias Sociales). Relaciones con la historia y las culturas Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia. (Ciencias Sociales).	Conozco la formación espiritual de los mamos o sacerdotes kogi y su misión de cuidar a su pueblo y al mundo. Conozco los elementos rituales utilizados por los mamos. Conozco la geografía sagrada de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta	Guía 6 Pensadores del mundo. Formación de los mamos kogi	Actividad: elaboración carteles Cartulinas, papel periódico o papel craft. Actividad elaboración máscara: Material reciclable. Tijeras, pegamento, témperas y colores.
Relaciones con la historia y las culturas Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia. (Ciencias Sociales). Literatura Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. (Lenguaje).	Entiendo que los consejos de los indígenas cubeo y piaroa ayudan para la vida en la selva, y que se enseñan como parte de su cultura. Identifico algunos consejos de salud, convivencia y respeto por la naturaleza, que permiten la formación de valores de los pueblos indígenas cubeo y piaroa. Valoro los cuentos y consejos que dan los adultos o mayores de mi comunidad para desarrollar mejor mis actividades cotidianas.	Guía 7 Palabras de consejo. Enseñanzas de los indígenas piaroa y cubeo	Actividad: libro de consejos Hojas blancas o cuadernillo. Colores, pegamento, tijeras. Actividad: trampa de curupiras Papel grueso o acetato, regla, bisturí.
Relaciones con la historia y las culturas Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías. (Sociales). Relaciones con la historia y las culturas Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia. (Sociales). Ciencia, tecnología y sociedad Asocio el clima con la forma de vida de diferentes comunidades. (Naturales)	Identifico la importancia cultural y alimenticia de la yuca brava para los indígenas de la Amazonía. Reconozco las variedades de yuca brava y las formas como los indígenas de la Amazonía las cultivan.	Guía 8 De la yuca brava venenosa a la yuca brava deliciosa El cultivo de la yuca brava en las culturas indígenas amazónicas	Actividad: Collage Octavo de cartulina Colores, lápiz, témperas.



GUÍA 1

El intercambio de los alimentos

Alimentos, vestido y vivienda

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Descubro cómo la cultura indígena es el resultado de la sabiduría que se ha transmitido de generación en generación.
 - Identifico algunas plantas cultivadas y alimentos de origen americano.
 - Identifico algunas características de los pueblos indígenas tales como alimentación, vivienda y vestido.
-



TRABAJO EN EQUIPO

1. Con ayuda del profesor elegimos un compañero que lea en voz alta el siguiente relato de los sikuani, grupo indígena que vive en los Llanos Orientales. Esta historia cuenta cómo la gente obtuvo los alimentos.



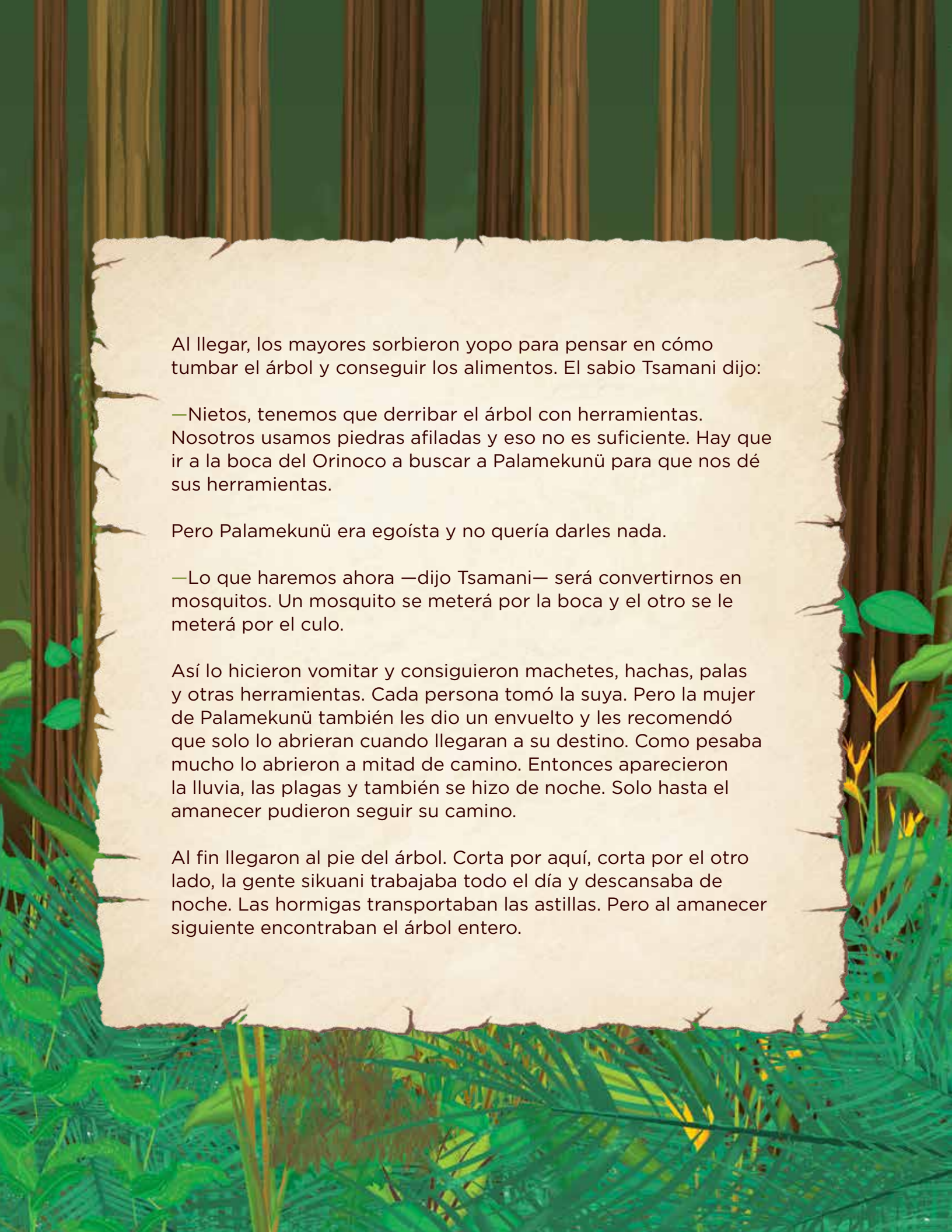
El árbol kaliawiri

Antes no había comida. Nadie sabía cultivar, y a la gente le tocaba comer raíces, hongos y hasta madera podrida. En sus correrías nocturnas, Cuchicuchi había descubierto un árbol en cuyas ramas crecían la piña, la yuca, el ñame, el chontaduro y las demás plantas cultivadas; pero no le contó a nadie lo que había descubierto. Sin embargo, cuando dormía durante el día, por el olor que salía de su boca la gente empezó a sospechar, a preguntarse qué era lo que comía el abuelo. Entonces enviaron a Lapa a que lo espiera.

Una noche Cuchicuchi salió hasta el árbol atravesando el río por los bejucos. Lapa lo siguió por tierra y luego nadando por debajo del agua hasta el otro lado del río-mar, el río Orinoco.

Lapa recogió las cáscaras de lo que comía Cuchicuchi. ¡Ajá, cáscaras de piña!, se dijo.

Entonces, con su poder, Lapa dijo: “¡Sua... que se le caiga una piña!”. Lapa la recogió y escapó corriendo hasta la comunidad, a contar que había encontrado un árbol donde crecían todos los alimentos, el árbol kaliawiri.



Al llegar, los mayores sorbieron yopo para pensar en cómo tumbar el árbol y conseguir los alimentos. El sabio Tsamani dijo:

—Nietos, tenemos que derribar el árbol con herramientas. Nosotros usamos piedras afiladas y eso no es suficiente. Hay que ir a la boca del Orinoco a buscar a Palamekunü para que nos dé sus herramientas.

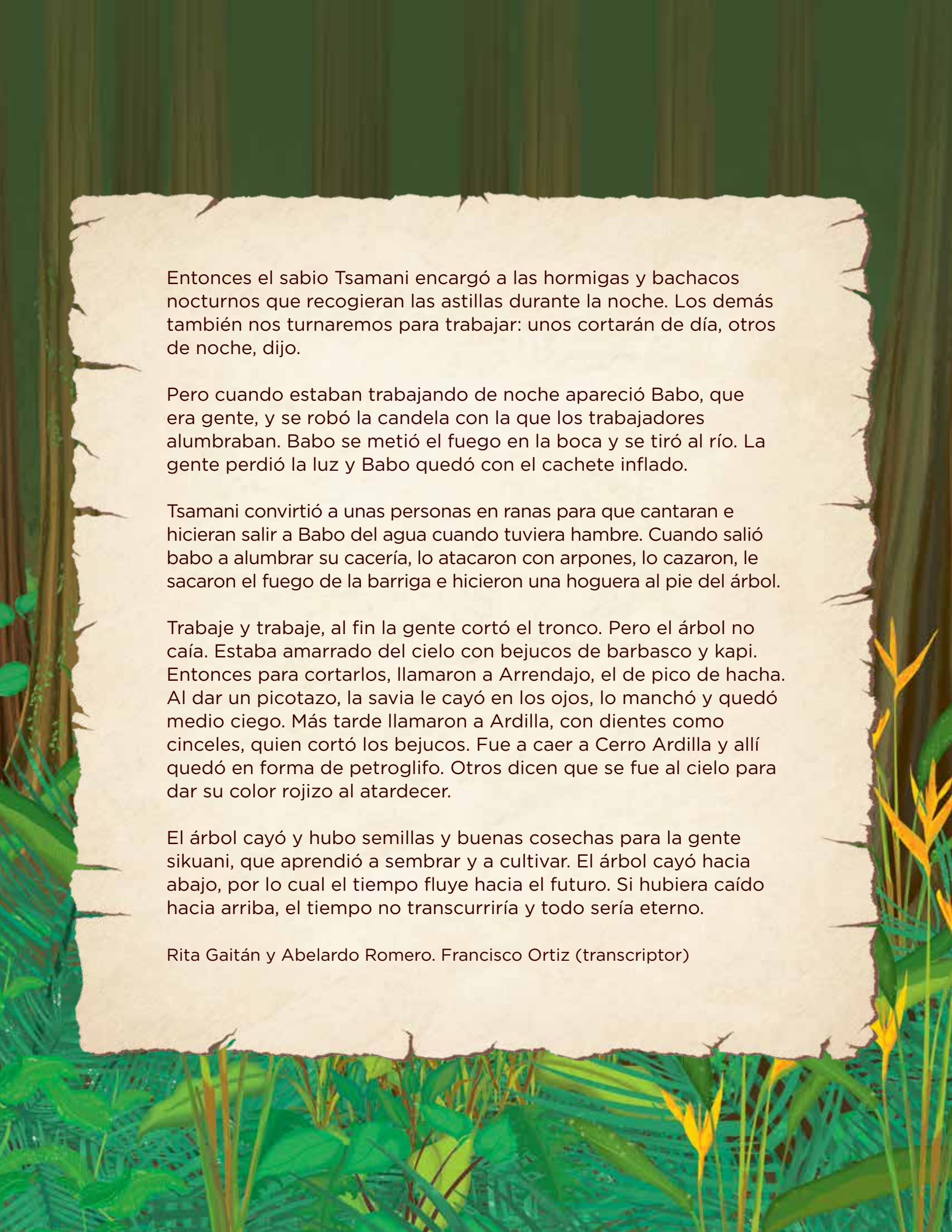
Pero Palamekunü era egoísta y no quería darles nada.

—Lo que haremos ahora —dijo Tsamani— será convertirnos en mosquitos. Un mosquito se meterá por la boca y el otro se le meterá por el culo.

Así lo hicieron vomitar y consiguieron machetes, hachas, palas y otras herramientas. Cada persona tomó la suya. Pero la mujer de Palamekunü también les dio un envuelto y les recomendó que solo lo abrieran cuando llegaran a su destino. Como pesaba mucho lo abrieron a mitad de camino. Entonces aparecieron la lluvia, las plagas y también se hizo de noche. Solo hasta el amanecer pudieron seguir su camino.

Al fin llegaron al pie del árbol. Corta por aquí, corta por el otro lado, la gente sikuani trabajaba todo el día y descansaba de noche. Las hormigas transportaban las astillas. Pero al amanecer siguiente encontraban el árbol entero.





Entonces el sabio Tsamani encargó a las hormigas y bachacos nocturnos que recogieran las astillas durante la noche. Los demás también nos turnaremos para trabajar: unos cortarán de día, otros de noche, dijo.

Pero cuando estaban trabajando de noche apareció Babo, que era gente, y se robó la candela con la que los trabajadores alumbraban. Babo se metió el fuego en la boca y se tiró al río. La gente perdió la luz y Babo quedó con el cachete inflado.

Tsamani convirtió a unas personas en ranas para que cantaran e hicieran salir a Babo del agua cuando tuviera hambre. Cuando salió babo a alumbrar su cacería, lo atacaron con arpones, lo cazaron, le sacaron el fuego de la barriga e hicieron una hoguera al pie del árbol.

Trabaje y trabaje, al fin la gente cortó el tronco. Pero el árbol no caía. Estaba amarrado del cielo con bejucos de barbasco y kapi. Entonces para cortarlos, llamaron a Arrendajo, el de pico de hacha. Al dar un picotazo, la savia le cayó en los ojos, lo manchó y quedó medio ciego. Más tarde llamaron a Ardilla, con dientes como cinceles, quien cortó los bejucos. Fue a caer a Cerro Ardilla y allí quedó en forma de petroglifo. Otros dicen que se fue al cielo para dar su color rojizo al atardecer.

El árbol cayó y hubo semillas y buenas cosechas para la gente sikuani, que aprendió a sembrar y a cultivar. El árbol cayó hacia abajo, por lo cual el tiempo fluye hacia el futuro. Si hubiera caído hacia arriba, el tiempo no transcurriría y todo sería eterno.

Rita Gaitán y Abelardo Romero. Francisco Ortiz (transcriptor)



TRABAJO EN EQUIPO

2. Comentamos con los demás compañeros:

- a. ¿Cómo sería la alimentación de un pueblo, si lo único que tuviera para comer fueran raíces, hongos y madera podrida? Justificamos nuestra respuesta.
- b. ¿Por qué creemos que Cuchicuchi no le contó a nadie lo que había descubierto?
- c. ¿Por qué creemos que Tsamani era considerado sabio por la comunidad?

Glosario



Barbasco: Bejuco o planta trepadora que en sus tallos y raíces contiene una savia que emborracha a los peces y facilita su captura, sin contaminar el agua.

Kapi o yagé: Bejuco ceremonial que permite a los chamanes reconocer en sus visiones las enfermedades y comunicarse con los seres espirituales.

Yopo: Polvo que inhalan los indígenas; genera visiones que permiten entender la naturaleza. Lo obtienen de las semillas de un árbol.

Clan: Grupo de parientes que descienden de un antepasado común, generalmente representado por un animal que reúne las características del grupo.



TRABAJO EN PAREJAS

3. Con un compañero leemos el siguiente texto:

¡A comer se ha dicho!

¿Qué tan bien sabemos cocinar? Ahora que conocemos el origen de los alimentos según la tradición sikuani, vamos a pensar.

¿Qué queremos de almuerzo? Elegimos entre los siguientes productos los que más nos gusten:

- Piña, papaya, chirimoya, chontaduro.
- Tomate, aguacate, ají.
- Papa, ñame, yuca, maíz, plátano, frijol.
- Pavo, cuy, danta, mico, pescado.
- Chocolate, miel.

Todos estos productos son nativos de América. Han sido cultivados o criados desde hace siglos por los indígenas, quienes, con su sabiduría, paciencia y trabajo comunitario han logrado que sus grupos reciban una alimentación adecuada.

Pero ¿los indígenas solo cultivan estos productos? Por supuesto que no. Las plantas alimenticias son el resultado de un trabajo de selección de las semillas, que han hecho durante generaciones, y a partir de especies silvestres se obtuvieron las especies cultivadas que hoy conocemos. Estas especies son producidas en las huertas indígenas, llamadas chagras o conucos. Así, en cada región del país los productos varían, dependiendo también del clima, la humedad y las condiciones de la tierra. Por ejemplo, en las montañas de los Andes se producen las diferentes clases de papa. En las selvas se cultiva la yuca, el ají y la piña. El maíz se cultiva y se consume en distintas regiones y se sabe que llegó desde Centroamérica hace varios miles de años.

Eso sí, muchos de los productos que ahora se cultivan en América llegaron hace apenas unos quinientos años. Los europeos trajeron de diferentes partes del mundo, alimentos como el mango, trigo, naranja, limón, arroz, ajo, cebolla y café. Gracias a esto, ahora en cada país se puede comer un poco de todo y enriquecer las recetas con productos de uno y de otro lado del océano.

Piensa, por ejemplo, en las “papas a la francesa”. Suena como si la papa fuera de origen europeo. Sin embargo es un producto americano. La salsa de tomate que tanto les gusta a los italianos en sus pastas también les llegó de América. En cambio el café que no puede faltar en las casas de nuestro país, fue traído por los españoles desde Arabia. ¡Buen intercambio!

Uno de los productos más populares ofrecido por América al mundo es el chocolate. En algunos lugares era tan apreciado que las semillas servían de monedas para comprar y vender y también se quemaban para hacer ofrendas a los dioses.





TRABAJO EN EQUIPO

4. Respondemos las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué nos pareció más interesante del texto anterior?
 - b. ¿Cuáles son nuestros alimentos preferidos?, ¿cómo se cultivan?, ¿cómo se preparan?
 - c. ¿Hemos consumido alimentos o platos que no son originarios de nuestro país? ¿Cuáles? Mencionamos de dónde proceden y qué productos se necesitan para prepararlos.
 - d. Para hacerle honor a la papa, pensemos en las distintas formas de preparación de este alimento. Hagamos una lista de cuántas formas conocemos. ¡Qué delicia!
5. Compartimos nuestras respuestas con los demás grupos y con el profesor.



TRABAJO EN PAREJAS

6. Luego de conocer el origen de los alimentos, exploremos la manera como se visten y viven algunos grupos indígenas del país. Observamos el siguiente mapa y viajamos a través de Colombia y las culturas indígenas.



¿Cómo viven diferentes grupos indígenas?



Sikuani

- Además de cultivar una gran variedad de productos, los sikuani pescan, cazan, recolectan frutos y raíces. Tienen reglas para cazar y consumir la danta. Deben hacer una ceremonia y asegurarse de que todas las personas de la comunidad coman aunque sea un pedacito.
- Las churuatas o casas comunales de los sikuani, que aún construyen algunas comunidades, son muy grandes. Tienen techos de palma y una puerta pequeña que se cierra tan bien que ni los zancudos entran.



Kogi

- Los kogi viven entre la costa y los altos picos de la Sierra Nevada de Santa Marta. Siembran en diferentes alturas para aprovechar la diversidad de climas: el maíz, por ejemplo, lo siembran en tierras bajas y medias.
- Los kogi tienen dos o tres casas que habitan según la época. Las paredes, levantadas sobre una base en piedra son de bahareque, es decir, de barro mezclado con varas de madera entretrejidas. Tejen la ropa en telares con hilo de algodón.



Sabías que...

Además de las actividades de cultivo, caza, pesca y recolección, la economía indígena se complementa con la venta o intercambio de productos, por ejemplo, pescado y carne de cacería por azúcar, aceite, sal y otros productos industriales.



Misak o guambiano

- Uno de los cultivos principales de los guambianos, quienes viven en las montañas, es la papa, que se adapta muy bien en climas fríos en tierras altas.
- Las casas de los guambianos son en bahareque, los pisos son de tierra pisada y compacta, y los techos de barro.
- Crían ovejas para obtener lana y tejer mochilas, ruanas y chumbes coloridos, especies de cinturones que también sirven para cargar a los bebés en la espalda.



Embera

- Los embera viven al borde de los ríos y son muy buenos pescadores, agricultores y cazadores. Para atrapar a los peces usan arpones, redes y un veneno que los hace flotar.
- Las viviendas tradicionales de los embera son los tambos, que se construyen casi a dos metros sobre el suelo para protegerse de la humedad y de las inundaciones.
- La pintura del cuerpo y la cara, un arte muy rico en significados, identifica al pueblo embera.



Andoque

- En las chagras o cultivos a cargo de las mujeres andoque, la yuca brava es el principal producto. Los hombres cazan dantas, armadillos, borugos y otros animales.
- Para los andoque, la maloca o casa comunal es un espacio ceremonial alrededor del cual se organiza la vida de la comunidad.
- Durante las ceremonias los andoque usan coronas de plumas y collares hechos con dientes de animales.



Wayúu

- Los wayúu practican el pastoreo de chivos. Además de servir como alimento, estos animales se utilizan como pago a otro clan o familia para compensar algún daño. También los usan como reserva para toda la gente.
- Los wayúu construyen sus rancherías cerca de matorrales dispersos, no lejos de los pozos de agua o jagüeyes. Los techos y las cercas son de corazón de cactus. Los muros son de barro. Las mujeres tejen mantas y lindas mochilas.



Nukak

- Los nukak son uno de los pocos nómadas de nuestro país. Se desplazan en grupos familiares por las selvas del río Guaviare de campamento en campamento buscando cacería y pesca. Recolectan frutos de palma como el chontaduro o la manaca, raíces, insectos, nueces y semillas que enriquecen su alimentación. Sus casas son abrigos provisionales con techos sencillos o de una sola agua. Del achiote extraen tintura roja que usan en su cara y cuerpo como protección.



Niños wounan, Chocó.





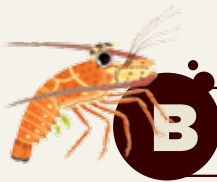
Los indígenas tule o cuna machacan arroz en el pilón. Resguardo Caimán Alto, Antioquia.



TRABAJO EN PAREJAS

7. Observamos de nuevo el mapa anterior y ubicamos la comunidad indígena que vive más cerca de nuestra región. Si es posible, investigamos en la biblioteca o en internet más acerca de este pueblo.

El profesor valora nuestro trabajo.



Pongamos a prueba nuestro saber



TRABAJO CON EL PROFESOR

1. Con ayuda del profesor organizamos grupos de cuatro integrantes y elaboramos una cartelera o una maqueta teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:
 - Si decidimos hacer una cartelera conseguimos un pliego de cartulina o papel. Pinturas o marcadores.
 - Si decidimos hacer una maqueta conseguimos cartón o tabla para la base, plásticos, cartones, pegamento, palos, plastilina, barro o greda, materiales reciclables, etc.
 - Siguiendo el modelo de los ejemplos presentados (sikuani, kogi, wayúu, nukak, embera y guambiano), investigamos en la biblioteca o en internet sobre la comunidad que escogimos. Tenemos en cuenta los siguientes temas:
 - Comunidad indígena. - Lugar de ubicación y entorno natural. - Alimentos que cultivan. - Animales que cazan o pescan. - Alimentos que recolectan. - Tipo de vivienda.
 - Tomamos la cartulina, tabla o cartón que tenemos para la base, y elegimos las zonas en las que cultivan, cazan, pescan, o recolectan frutos, además los espacios en los que hacen su vivienda. Tenemos en cuenta si en la región en la que viven hay selva, desierto, montañas, ríos.
 - Ahora, con los materiales, elaboramos nuestra maqueta o cartelera.
2. Finalizada la maqueta o cartelera elaboramos una ficha en la que se identifique la información que investigamos: nombre de la comunidad, lugar, alimentos, vivienda.
3. Con ayuda del profesor, organizamos una exposición de maquetas y carteleras en el colegio. Invitamos a otros compañeros, docentes y familiares.

El profesor valora nuestro trabajo.



TRABAJO CON MI FAMILIA Y CON OTRAS PERSONAS DE MI COMUNIDAD

- 1.** Comento con mis familiares la importancia que tienen los mitos para los pueblos indígenas, y cómo explican acontecimientos de la vida cotidiana, como es el caso de la alimentación.
- 2.** Comparto con mi familia lo que aprendí sobre el pueblo indígena que investigué y sobre el que hice la maqueta.
- 3.** Pregunto a mis familiares:
 - a.** ¿Cuáles son los alimentos más raros que han comido?
 - b.** ¿Cuál es su alimento o plato preferido?
 - c.** ¿Cuáles son los alimentos que se cultivan en nuestra región?
- 4.** Junto con mis familiares dibujo el plato preferido de cada uno y señalo los ingredientes necesarios para su preparación.



**En la próxima clase comparto
los resultados de estas actividades.**



GUÍA 2

¡A pintar animales de la selva!

Pintura y grabado sobre piedra

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Reconozco el arte rupestre (petroglifos y pictografías) de los indígenas colombianos como una forma de expresar su relación con la naturaleza y su cultura.
 - Identifico algunas figuras y animales representados por los indígenas en petroglifos y pictografías.
 - Reconozco algunas regiones de Colombia donde se encuentran manifestaciones rupestres de los antiguos pobladores.
-



TRABAJO EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente mito del pueblo indígena uitoto que habita en el departamento del Amazonas. Explica el origen de los nombres de las tribus o pueblos de esta región. Para muchos pueblos indígenas del Amazonas, la anaconda es conocedora de las aguas y sus secretos.



La anaconda ancestral

En el principio estaba el agua. Después aparecieron las personas, los animales y los árboles. En ese tiempo de antes vivía el gran payé Dïijoma, quien tenía mucho poder. Pero Dïijoma quería más: quería ver el extraño mundo del fondo de los ríos y ser más poderoso. Buscando, buscando, encontró el bejuco de anaconda y se lo tomó como si fuera un remedio, pues quería transformarse en boa. De inmediato su idea se hizo realidad y en su frente apareció el dibujo de una pequeña serpiente.

Para conservar el poder de la boa, Dïijoma debía seguir una dieta. Sin embargo fue débil y la incumplió. Como castigo el signo de la boa cayó de su frente a la quebrada cuando se fue a bañar. Dïijoma no le dio importancia, sin saber que pronto pagaría caro su incumplimiento.

Un día las hijas de Dïijoma fueron a la quebrada y en una rama vieron un hermoso animal, muy bien pintado y adornado. Parecía un collar. Con un cernidor y una totuma, las niñas atraparon al maravilloso animal. Lo llevaron a la maloca y se lo mostraron a su padre, quien no imaginó que era el mismo que se le había caído de la frente: era una cría de boa.

Como la boa era pequeña y cabía en una totuma, las niñas decidieron cuidarla como a una mascota. Pero el bello animal pronto comenzó a crecer. Creció tanto que tuvieron que meterlo en una tinaja. Creció aún más y tuvieron que abrir un hueco en la tierra. No había peces ni camarones suficientes para alimentarlo.

El padre estaba tan orgulloso de la mascota que quiso que todos la vieran. Invitó a una gran fiesta para que la admiraran y le trajeran ofrendas. En el momento en que una de las hijas de Dīijoma se acercó para darle yuca, de un solo bocado la boa se tragó el alimento y a la niña. Todos huyeron aterrorizados.

Dīijoma no sabía que por su culpa la niña había sido devorada por la boa, el mismo animal que había creado con su pensamiento días antes. Mientras dormía, el espíritu de su hija se le apareció en sueños y le pidió que engañara a la serpiente para que se lo comiera a él también. Cuando estuviera dentro de la barriga, debía cortar la boa con un hacha.

El payé hizo lo que su hija le indicó. La serpiente se lo tragó y sintió mucha sed, entonces descendió por los ríos y bebió de sus aguas mientras les iba dando nombres. Luego, cuando llegó al mar, Dīijoma le cortó el corazón y salió de la boa por su cabeza. Al regresar a casa, Dīijoma cortó en partes iguales la serpiente empezando por los extremos, y en una gran fiesta repartió sus pedazos entre todas las tribus, a la vez que les daba nombre.

Al final, cuando todas las tribus fueron nombradas y solo quedó el trozo del centro de la serpiente, decidieron que de ahí saldría el maguaré. Este es el tambor sagrado que se toca para invitar a las tribus a las ceremonias y bailes de unión para recordar un mismo origen.

Abuelo José García. Fernando Urbina (transcriptor).



2. Miramos las figuras grabadas en las piedras y comentamos:



- a.** ¿Qué figuras vemos grabadas en las piedras?
- b.** ¿Cómo se relacionan estas figuras con el mito?
- c.** ¿Qué figuras hubiéramos dibujado nosotros para ilustrar el mito?

Glosario



Bejuco: Planta trepadora o enredadera, propia de los climas cálidos.

Maloca: Nombre de la vivienda tradicional o casa comunal de algunos grupos indígenas que viven en la selva. Es el centro ceremonial donde hacen las reuniones y bailes.

Tinaja: Vasija elaborada con barro o arcilla. Los indígenas la utilizan para cargar agua.

Totuma: Vasija hecha con el fruto del totumo.

Sabías que...

En Colombia hay diferentes culturas que han pintado y grabado la figura de la serpiente en las piedras. Para cada uno de estos grupos, la serpiente tiene significados e historias distintas. Por ejemplo, para algunos indígenas la anaconda es la dueña espiritual de todos los animales y seres del agua.



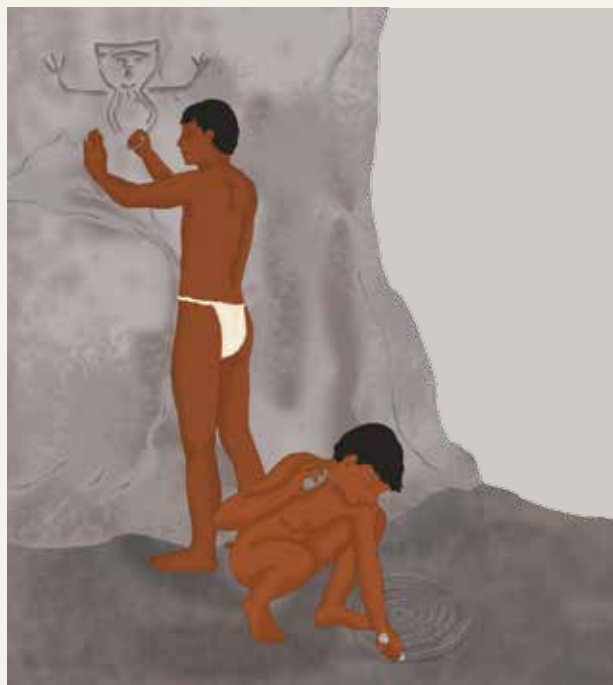
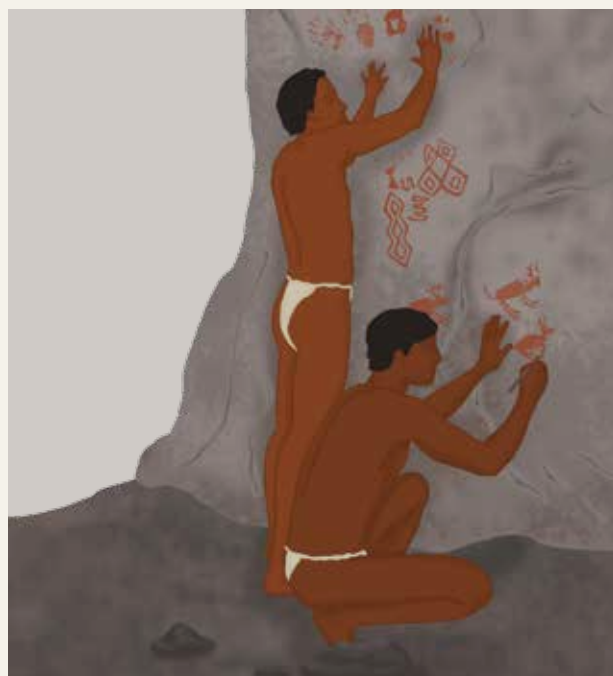


3. Leemos lo siguiente:

Como vimos en el mito de Dïijoma, los indígenas han creado historias ingeniosas e inteligentes para explicar el origen de todo lo que existe, las formas de cuidar la vida y conservar la naturaleza.

El arte rupestre cuenta lo que sucedía en otras épocas en cada región: qué animales había, qué comían las personas, cómo cazaban, cómo pescaban, qué seres respetaban, cuáles eran auxiliares y cuáles de temer. Cada piedra tiene su propia historia, contada no con letras, sino con dibujos.

La palabra “rupestre” viene del latín *rupes*, que significa “roca”, y está relacionada con las pinturas y dibujos prehistóricos existentes en algunas rocas y cavernas.



Los dibujos sobre piedra se llaman pictografías (del latín *pingere* —pintar—, y del griego *graphein* —escribir—). Como pintura se utilizaban minerales y sustancias obtenidas de vegetales y de animales, por ejemplo, grasas, sangre, etc.

Los grabados o cincelados en piedra se llaman petroglifos (del griego *petra* —roca—, y *glyphein* —grabar—). Estos fueron hechos con pedazos de rocas de gran dureza y resistencia.

No solo los indígenas de Colombia han creado estas obras artísticas. En todos los continentes hay lugares sagrados, cuevas, grutas y santuarios donde se pueden admirar las historias pintadas o grabadas por los diferentes pueblos desde la más remota antigüedad.



TRABAJO CON EL PROFESOR

4. Vamos de paseo por Colombia...

Llevemos una buena cámara fotográfica incorporada al cerebro para registrar las bellas imágenes que los grupos indígenas de todo el país han dejado en las piedras. Observemos los diferentes lugares donde hay arte rupestre.



PICTOGRAFÍAS



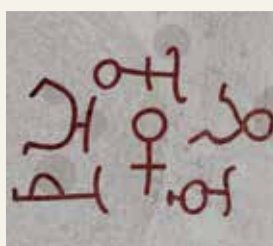
Cazador amazónico con atlatl o lanzadera. Pictografías Parque Nacional Natural Serranía del Chiribiquete, Caquetá y Guaviare.



Representación del dios Suacha. Miguel Triana transcribió figuras como estas en su libro *El jeroglífico chibcha*. Soacha, Cundinamarca.



Figuras geométricas de la cultura guane. Mesa de los Santos, Santander.



La piedra aalasü tiene símbolos que representan los clanes familiares del pueblo indígena wayúu. Serranía de la Macuira, La Guajira.



Pictografía del mural de Cerro Azul, Serranía de la Lindosa, Guaviare.

PETROGLIFOS



Primeras mujeres del mundo. También representan las flautas sagradas de yuruparí. Petroglifos del Guainía. Río Guaviare, Guainía.



Piedra Pintada. Figuras grabadas en piedra, similares a pectorales de oro. Aipe, Huila.



El petroglifo de los machines. Se conoce por el grabado del sol de los pastos. Cumbal, Nariño.



En los petroglifos de La Pedrera, en el río Caquetá, se pueden ver figuras de espirales que se interpretan como partes de la anaconda. La Pedrera, Caquetá.



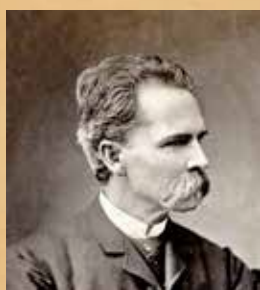
Petroglifo ubicado en el Valle de Sibundoy en territorio inga y camëntsá. Valle de Sibundoy, Putumayo.

Sabías que...

Algunos pueblos indígenas consideran sagrados a ciertos animales por su fuerza, su astucia o sus habilidades para cazar o sobrevivir. Por ejemplo, los antiguos quillasinga que vivían en el territorio nariñense rendían culto a los monos y por ello grabaron sus figuras en actitud de danza. La rana, asociada a la llegada de la lluvia, ha sido pintada sobre piedras por varios grupos indígenas. En Facatativá, municipio de Cundinamarca, se encuentra el Santuario de la Rana.



5. Ubicamos en el mapa el lugar donde vivimos. Luego, identificamos los petroglifos o pictografías que se encuentren cerca.
6. Para seguir aprendiendo del arte rupestre, preguntemos si alguno de nuestros compañeros conoce petroglifos o pictografías, y pidámosle que nos cuente acerca de ellos.
7. Compartimos los resultados de las actividades con los demás compañeros.



Jorge Isaacs, el autor de la novela *María*, fue secretario de la Comisión Científica organizada a mitad del siglo XIX para reconocer los recursos naturales del país. Entre otras contribuciones, se destaca su libro sobre los pueblos de la Sierra Nevada y el levantamiento de petroglifos.

_____ El profesor valora nuestro trabajo. _____



-

Tortuga acuática con caparazón arrugado.



TRABAJO CON EL PROFESOR

- 2.** Para entender mejor el arte rupestre vamos a hacer pictografías como los indígenas. Para ello:
 - a.** Nos organizamos en grupos de cinco o seis estudiantes.
 - b.** En cada grupo todos contamos cuál fue el animal que más nos llamó la atención de los que vimos en la guía.
 - c.** Después de oír todas las ideas, en grupo elegimos por votación cuál nos gustó más. Inventamos una historia con el animal que elegimos.
 - d.** Cada grupo representa, con imágenes, el animal que eligió. Pensamos cómo queremos hacerlo, si mediante un petroglifo o una pictografía.

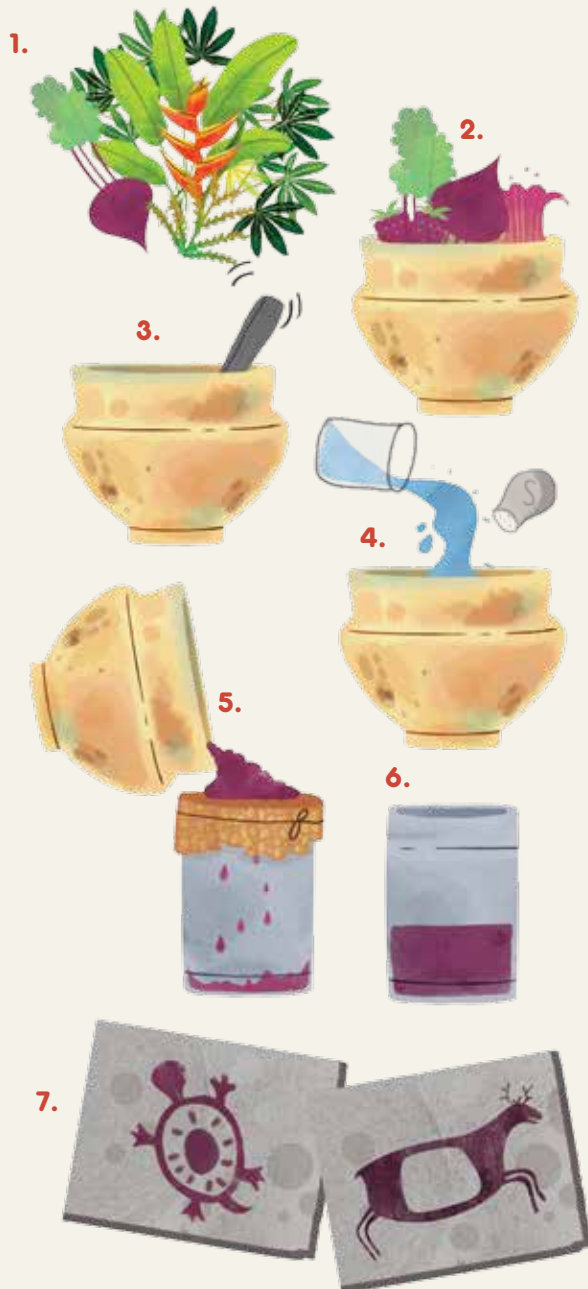
Si elegimos hacer una pictografía, seguimos estas instrucciones:

- a.** Cada grupo elabora una superficie de roca utilizando greda o arcilla. El tamaño puede ser de 25 por 25 centímetros. Si es necesario, pedimos ayuda al profesor.
- b.** Fabricamos nuestros propios pigmentos o pinturas como lo hacían los indígenas.



Extracción de tinturas vegetales, Amazonas.

Si es posible, buscamos en la biblioteca o en internet recetas para preparar pintura natural. Si no conseguimos otras recetas seguimos estos pasos:



1. Recogemos hojas y flores de diferentes colores (eso sí, sin dañar las plantas). También podemos utilizar frutas y hortalizas como espinaca, remolacha o achiote.
2. En un recipiente depositamos las hojas, frutas u hortalizas que elegimos, teniendo en cuenta que sean del mismo color.
3. Trituramos bien, podemos utilizar un rayador o una piedra.
4. Agregamos un poco de agua con una pizca de sal y, con un palito revolvemos la mezcla durante unos minutos.
5. Tomamos un pedazo de tela fina, lo ponemos sobre el borde de un recipiente y echamos sobre ella la mezcla.
6. Exprimimos hasta que salga toda el agua de color.
7. Ya podemos pintar sobre la arcilla con la pintura que quedó en el fondo del recipiente.

8. Tomamos la superficie de arcilla cuando ya esté seca y, con las pinturas que preparamos, damos vida y color a las historias que queremos contar. ¡Deben quedar preciosas!

Si elegimos hacer un petroglifo seguimos estas instrucciones:

- a.** Cada grupo elabora una superficie de roca utilizando greda o arcilla. El tamaño puede ser de 25 por 25 centímetros. Si es necesario pedimos ayuda al profesor.
- b.** Con un palillo o punzón comenzamos a grabar las imágenes del animal que elegimos y que queremos recordar por muchos años.
- c.** Tenemos en cuenta repisar los trazos varias veces hasta dejarlos completamente visibles.



¡Buena suerte y... manos a la obra!

- 3.** Luego de hacer nuestras obras de arte, cada grupo debe presentar frente al resto de sus compañeros los animales representados y contar la historia de cada uno.
- 4.** Nos ponemos de acuerdo con el profesor para preparar una muestra de arte rupestre en la escuela. Podemos invitar a nuestros compañeros de otros cursos y a nuestras familias.

Glosario

Pigmento: Colorante que se usa en la pintura.

Triturar: Moler o desmenuzar un sólido.



_____ **Nuestro profesor valora los aprendizajes alcanzados.** _____



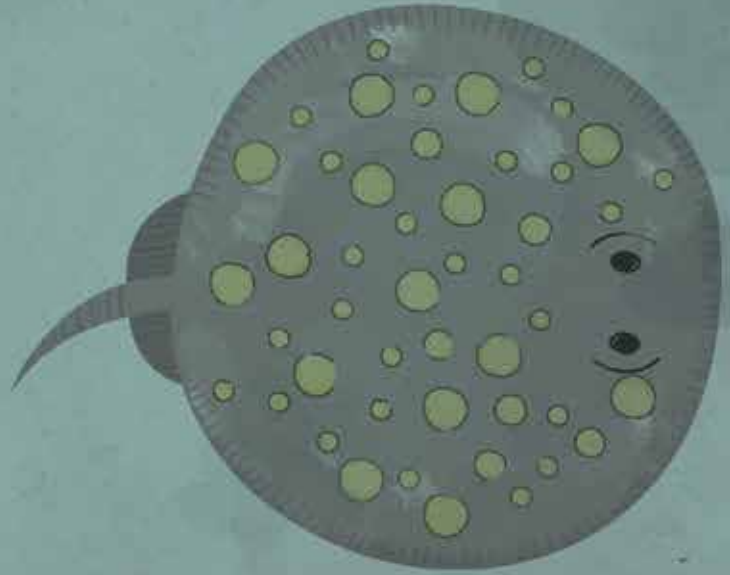
TRABAJO CON MI FAMILIA Y CON OTRAS PERSONAS DE MI COMUNIDAD

- 1.** Comparto con mi familia lo que aprendí acerca del arte rupestre, y sobre cómo los indígenas preparaban las pinturas que utilizaban en sus pictografías. Les pregunto si saben otras formas de extraer pintura de las plantas.
- 2.** Pido a mis familiares que me cuenten un mito de nuestra región. Luego, jugamos a hacer una pictografía para representar este mito. Juntos preparamos la pintura natural.
- 3.** Si es posible, me pongo de acuerdo con mis familiares y visitamos un lugar cercano en donde podamos ver algunos petroglifos o pictografías. Cuando visitemos un lugar donde haya arte rupestre tenemos en cuenta la importancia de cuidar estas manifestaciones artísticas de nuestros antepasados: no tocar, no pisar, no escribir ni hacer grafitis.



Pictografía de Usme, Cundinamarca.

**En la próxima clase comparto los resultados
de las actividades que llevé a cabo en casa.**



GUÍA 3

Los peces de la selva

Pescadores de los ríos de aguas negras

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifico algunas características de la región de ríos de aguas negras, al norte de la selva amazónica.
 - Reconozco cómo los indígenas curripaco practican la pesca en este ecosistema.
-



TRABAJO EN PAREJAS

1. Leemos el siguiente mito que cuentan los indígenas curripaco sobre el origen de los raudales o rápidos del río Guainía:



Ñapirikuli hace los raudales

Donde nace el río Guainía, allá en el caño Jeeriali, vivían Sol y su pequeño hijo. El niño solía sentarse sobre una tarima que instalaba encima del agua. Allí pescaba con una red de mano.

—¡Hijo, no vayas a meter la red más de tres veces! Recuerda que si no obedeces, te pueden comer los peces.

Pero un día, pasó por allí Ñapirikuli, uno de los dioses fundadores de la cultura, al que le gustaba experimentar todo, y le dijo al niño:

—Mete la red otra vez, solo una vez más. Así sabremos qué pasa.

Cuando el niño metió la red al agua por cuarta vez, apareció un pez gigante y se lo tragó.

Ñapirikuli, preocupado, fue en busca de ese pez, Jitawali. Lo encontró en su forma humana, tranquilo en su casa, tejiendo un canasto con bejucos. Entonces disimuladamente

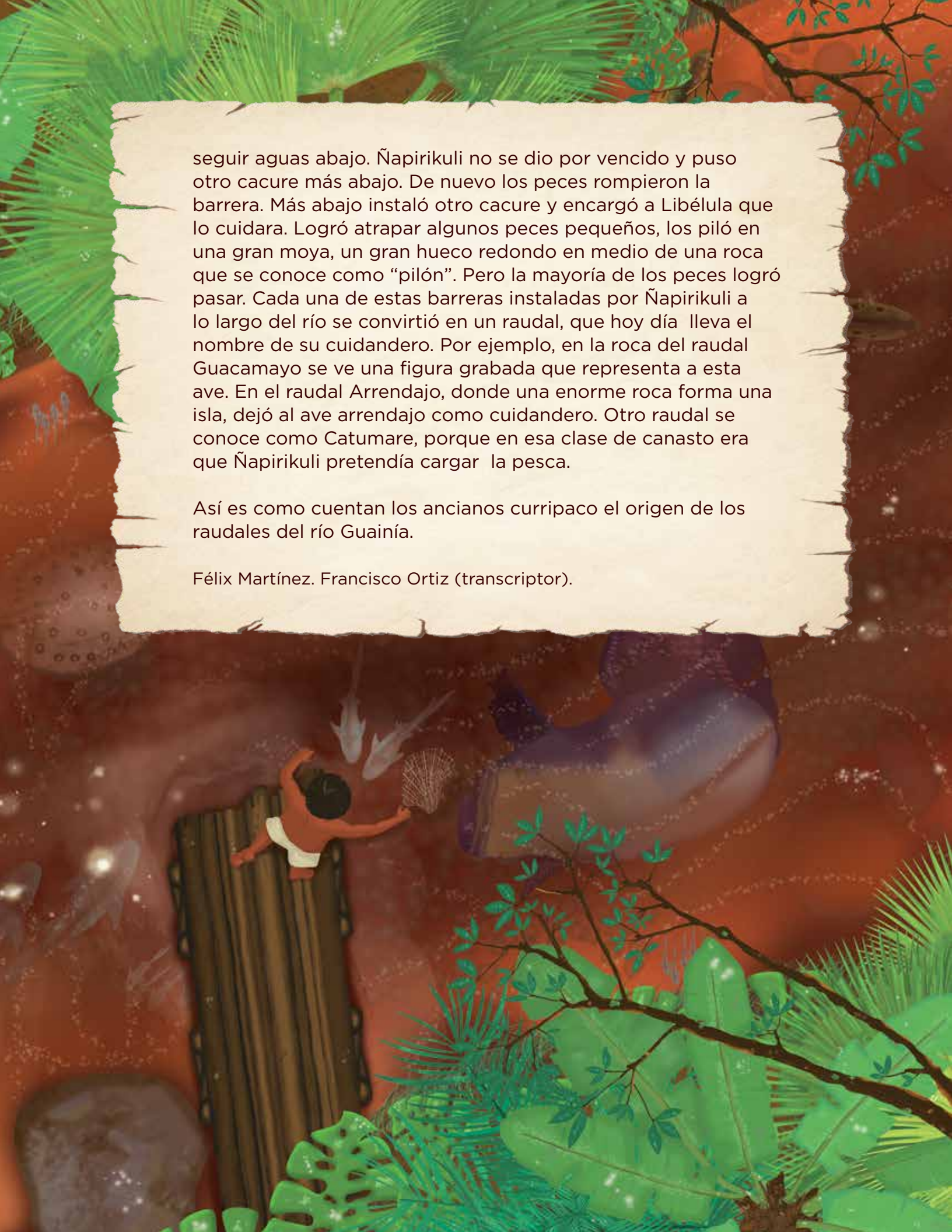


le echó ají picante a los bejucos que tenía preparados para el tejido. Cuando Jitawali retomó su trabajo, poco a poco le fue penetrando el ají impregnado en los bejucos y, al rato, vomitó todo lo que tenía en la barriga. Ñapirikuli estaba pendiente y recogió al niño. Luego le sopló tabaco para resucitarlo, lo bañó y lo regresó a la casa, eso sí, guardando el secreto pues él había sido el responsable del accidente.

Tiempo después, durante el dabukurí, el baile de intercambio de alimentos, Sol oyó que las mujeres se burlaban de su hijo. En medio de sus cantos las mujeres decían que al hijo de Sol se lo había comido el gran pez, Jitawali.

Muy disgustados, Sol y Ñapirikuli decidieron vengarse de los peces. Ñapirikuli ideó entonces los cacures y empalizadas para atrapar a los peces.

Ñapirikuli instaló un cacure en las cabeceras del Guainía, pero como había tantos peces, rompieron la barrera y pudieron



seguir aguas abajo. Ñapirikuli no se dio por vencido y puso otro cacure más abajo. De nuevo los peces rompieron la barrera. Más abajo instaló otro cacure y encargó a Libélula que lo cuidara. Logró atrapar algunos peces pequeños, los piló en una gran moya, un gran hueco redondo en medio de una roca que se conoce como “pilón”. Pero la mayoría de los peces logró pasar. Cada una de estas barreras instaladas por Ñapirikuli a lo largo del río se convirtió en un raudal, que hoy día lleva el nombre de su cuidandero. Por ejemplo, en la roca del raudal Guacamayo se ve una figura grabada que representa a esta ave. En el raudal Arrendajo, donde una enorme roca forma una isla, dejó al ave arrendajo como cuidandero. Otro raudal se conoce como Catumare, porque en esa clase de canasto era que Ñapirikuli pretendía cargar la pesca.

Así es como cuentan los ancianos curripaco el origen de los raudales del río Guainía.

Félix Martínez. Francisco Ortiz (transcriptor).



TRABAJO EN EQUIPO

2. Luego de leer el mito, comentamos:
 - a. ¿Cómo imaginamos a Ñapirikuli?
 - b. ¿Cómo imaginamos el río donde Ñapirikuli quería atrapar los peces?
3. Leemos lo siguiente:

Los ríos de aguas negras

Observemos las siguientes imágenes: La primera corresponde a un río que nace en las cordilleras y sus aguas son barrosas, amarillas o marrones, porque arrastra sedimentos de las montañas. La segunda es de un río que nace en la selva; sus aguas son traslúcidas ya que sus riberas están cubiertas de vegetación y el suelo no se desprende. Estos ríos son llamados “de aguas negras”. El color oscuro se debe a su profundidad y al tono rojizo que le dan las hojas de los árboles al descomponerse en el agua.

Mientras que en las aguas negras, gracias a su transparencia, los pescadores se pueden sumergir y capturar los peces atrapados en grandes trampas como los cacures y encierros, en los ríos de aguas barrosas se acostumbra pescar con anzuelos y mallas o con trampas pequeñas que se pueden sacar del agua.

Glosario



Cacure: Trampa para pescar utilizada por los indígenas durante el periodo de subienda.

Moya: Hueco redondo que forman las corrientes de agua en las rocas.

Pilón: Cilindro en madera utilizado para machacar los alimentos.



Río de aguas barrosas.

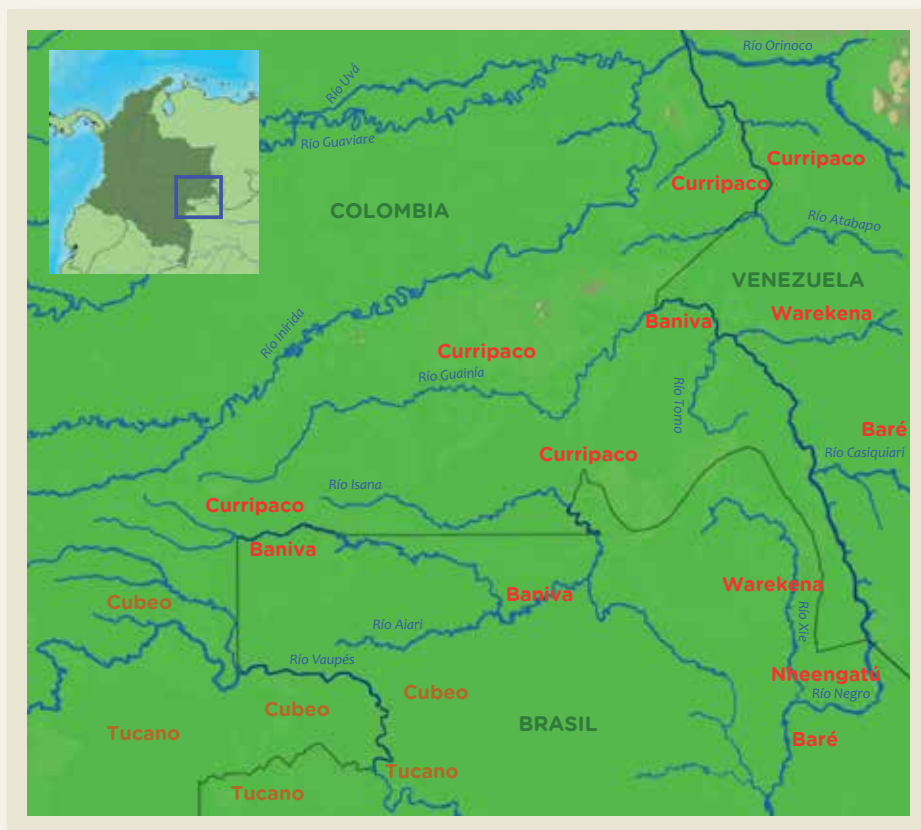


Caño que alimenta los ríos de aguas negras, Guainía.

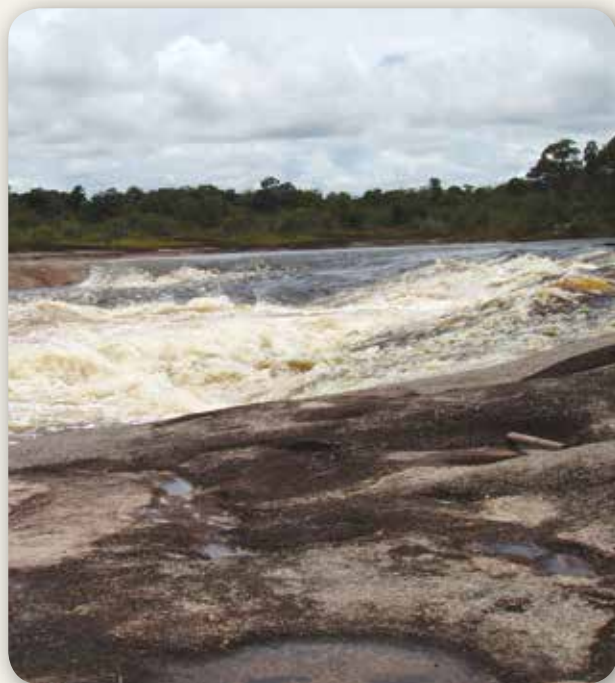
Sabías que...

Las rocas del río Guainía, en sus petroglifos, también recuerdan la historias de cómo se crearon los raudales y cuáles peces habitan allí. Peces grandes como los valentones y las rayas no pueden remontar la altura del raudal Catumare y solo se consiguen en la parte baja del río. En cambio, los peces pequeños sí pueden saltar y subir a la parte alta para poner sus huevos cada año, en la época conocida como la subienda.





**Pueblos indígenas
que habitan las
riberas de los ríos
de aguas negras:
Guainía, Atabapo
Vaupés y río Negro**



Raudal del río Guainía.

Son varios los grupos indígenas que habitan en las riberas de los ríos Guainía e Isana, entre ellos los curripaco, los baniva, los warekena y los nheengatú, quienes se distribuyen en casi un centenar de comunidades y asentamientos.

Estos pueblos indígenas conocen muy bien los ríos y las diferentes especies de peces que los habitan. Saben cómo pescar y en qué épocas del año deben hacerlo para que nunca falte este alimento en sus comunidades. Así, aunque también son cazadores, han desarrollado diferentes técnicas y métodos para pescar y garantizar su alimento diario.

Uno de los espacios en donde se consigue gran cantidad de peces en los ríos es en los raudales, lugares pedregosos donde el agua corre con gran fuerza y rapidez dado que atraviesan diferentes alturas del terreno.

En los raudales los indígenas instalan trampas para capturar los peces y así obtener su alimento principal. Las nasas en forma de embudo se acomodan entre las barreras que los indígenas construyen de lado a lado de los caños o en los canales de los ríos grandes donde se sabe que pasan los peces. También se pesca en las lagunas y en la zona de inundación del río en el tiempo de mayores lluvias cuando los peces aprovechan las pepas de los árboles que caen al agua.



Cacure, trampa de pesca, Guainía.

Otra trampa muy efectiva es el cacure, construido con varas de palma en forma de corazón como el que se observa en la fotografía. Se ubica en los canales por donde pasan los peces.

Uno de los aspectos más interesantes de la pesca de los curripaco es la forma de conservar el pescado: lo “moquean” o ahúman, luego lo pulverizan en pilón, lo empacan en canastos y lo guardan para consumirlo después.



Sabías qué...

El río Guainía que nace en la selva colombiana se conoce en Brasil y Venezuela como río Negro.



TRABAJO EN PAREJAS

4. Teniendo en cuenta el texto anterior, comentamos:

- a. ¿Cerca donde vivimos hay fuentes de agua como ríos, lagos o arroyos? ¿Cómo es el color de sus aguas? ¿Alguno es parecido a los ríos de aguas negras descritos anteriormente? Mencionamos algunas diferencias que podamos encontrar.
- b. ¿Qué es el cacure? ¿Para qué les sirve el cacure a los indígenas curripaco?
- c. Cuando queremos que un alimento no se dañe, ¿cómo lo conservamos? Opinemos sobre la manera como los indígenas conservan el pescado.



TRABAJO INDIVIDUAL

5. Teniendo en cuenta la lectura del mito y el texto anterior, llevo a cabo las siguientes actividades:

- a. En una hoja tamaño carta dibujo a Ñapirikuli creando los raudales en los ríos de aguas negras.
- b. Al finalizar ubico mi dibujo, junto con el de mis compañeros, en un lugar visible del salón de clases.

Sabías que...



Los niños indígenas aprenden a pescar desde muy pequeños, y no pueden comer del primer pez que capturan en su vida para que puedan ser buenos pescadores.

_____ **Presento mi trabajo al profesor.** _____



TRABAJO CON EL PROFESOR

1. Observamos los siguientes peces que habitan los ríos de aguas negras:



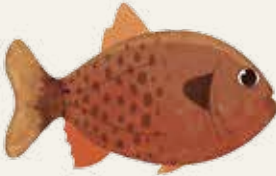
Pavón

Es un pez de superficie que se distingue por las bonitas manchas redondas a sus costados, que parecen ojos con los cuales despista a sus enemigos. Esas manchas se parecen a las del pavo real, por eso se llama así.



Raya

Es de forma redonda y plana. Tiene la boca en la parte ventral (debajo del cuerpo) lo que le permite alimentarse de animales pequeños que encuentra en el fondo de los ríos.



Caribe

Famoso por sus filudos dientes. Es muy peligroso pues a veces en las lagunas se encuentra en cardúmenes que pueden atacar si se sienten en peligro.



Dormilón

Muerde a su presa si es grande, pero si es pequeña la puede tragar entera. Para defenderse se vale de sus puntiagudos dientes o se esconde entre hojas muertas, raíces de árboles y en palos ahuecados.



Temblador

Para atrapar a su presa envía una descarga eléctrica que la paraliza. Cuando el pescador se sumerge a sacar los peces en el cacure debe tener cuidado, no sea que haya quedado atrapado un temblador.



Bagre rayado

Pez de fondo que se captura con anzuelo y un nailon muy largo. No tiene escamas y se caracteriza por sus manchas en la piel.

2. Podemos complementar la lista anterior investigando sobre las características físicas, costumbres y curiosidades de los siguientes peces:

Valentón	Pirarucú	Cachama
Saltón	Curvina	Palometa
Payara	Piraña	Pintadillo

Sabías que...

Uno de los peces de agua dulce más grande del mundo es el pirarucú, que vive en el río Amazonas.



3. ¡Vamos a pescar!

- Formamos cinco grupos, en lo posible cada uno con el mismo número de integrantes.
- Cada grupo elige una de las siguientes comunidades indígenas que viven en las riberas de los ríos de aguas negras para representarla: Curripaco, nheengatú, cubeo, tucano, baniva.
- Traemos del centro de recursos cartulina, colores, tijeras, pegamento y lana o cabuya.
- Cada uno de nosotros elige el pez que más le guste de los que vimos en las imágenes anteriores y lo dibuja en un pedazo de cartulina. Tenemos en cuenta sus características: tamaño, forma, colores, lugar donde tiene las aletas, bigotes (si los tiene), forma de la boca, si tiene escamas, entre otras.



- e. Luego, cada uno recorta la silueta del pez que dibujó y escribe al respaldo el nombre y algún dato curioso, por ejemplo: El pez temblador envía una descarga eléctrica que paraliza a su presa.
- f. Cuando hayamos terminado, presentamos el pez a los demás compañeros del grupo.
- g. Cada grupo guarda los peces que dibujó para compartirlos en el gran baile de dabukurí que organizaremos.



4. ¡Preparémonos para el gran baile del dabukurí!

Al igual que los indígenas curripaco que pescan, cazan y cultivan para ofrecer e intercambiar los alimentos durante el baile de dabukurí, nosotros vamos a compartir los peces que dibujamos y otros alimentos que hemos traído, como frutas, galletas o dulces.

- a. Después de tener listos los peces, organizamos el salón para la gran fiesta de intercambio. Colocamos una mesa en el centro.
 - b. Cada grupo elige un representante para que lleve a la mesa los alimentos que trajo para compartir.
 - c. Cuando todos los grupos hayan dejado lo que trajeron sobre la mesa, el profesor nos organiza de tal manera que cada representante intercambie equitativamente un alimento por un pez.
5. Finalizada la actividad de compartir, pegamos una tira de lana o una cuerda a cada pez, para hacer un móvil. Con ayuda del profesor, ubicamos en la parte alta los peces que habitan cerca de la superficie del agua y los peces de profundidad a una altura baja.

_____ **El profesor valora nuestro trabajo.** _____



Dabukurí, baile de intercambio de alimentos que se celebra en las comunidades de la Amazonía en tiempos de cosecha.



TRABAJO CON MI FAMILIA Y CON OTRAS PERSONAS DE MI COMUNIDAD

1. Comento con mis familiares lo que aprendí sobre el cacure como una forma de pesca de los indígenas que viven en las riberas de los ríos Guainía y Negro. También les cuento la manera como conservan los peces que atrapan para alimentarse en época de escasez.
2. Pregunto a mis familiares qué saben sobre la pesca. Les pido que me cuenten cómo pescan y qué hacen con los peces que atrapan. Escribo esta información en mi cuaderno para compartirla con mis compañeros.
3. Acompañado de mis padres o de mis acudientes visito el sitio más cercano donde se consiga pescado: mercados, tiendas, ríos, plazas, pescaderías, vendedores ambulantes, y me informo sobre lo siguiente:
 - ¿De dónde provienen los peces que vi en los lugares visitados?
 - ¿Con qué tipo de trampa los pescaron?
 - ¿Cómo se pueden preparar para el consumo?
4. Con mis familiares elaboramos un cartel para invitar a la comunidad a cuidar las fuentes de agua de nuestro entorno, como ríos, quebradas, lagos, lagunas, caños, y los peces que las habitan.
5. Al finalizar, junto con mi profesor elijo un lugar fuera del salón para pegar el cartel.

**En la próxima clase compartimos
los resultados de estas actividades.**

GUÍA 4



Maloca andoque

Vivienda comunitaria y espacio ceremonial

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Comprendo el significado de la maloca como vivienda comunitaria, y como espacio ceremonial y de transmisión de la cultura para los grupos indígenas en la Amazonía colombiana.
 - Relaciono los espacios dentro de la maloca con sus usos sociales.
 - Identifico el papel del maloquero dentro de las comunidades indígenas de la Amazonía.
-



TRABAJO CON EL PROFESOR

1. Leemos en voz alta el siguiente relato del pueblo indígena andoque, que actualmente vive al sur del río Araracuara, donde el río Yarí se une con el Caquetá. En esta zona amazónica los andoque, o “gente del hacha” como también se conocen, mantienen las tradiciones ancestrales, en especial los bailes y ceremonias que desarrollan en la vivienda colectiva conocida como maloca.





La maloca del hijo de Garza

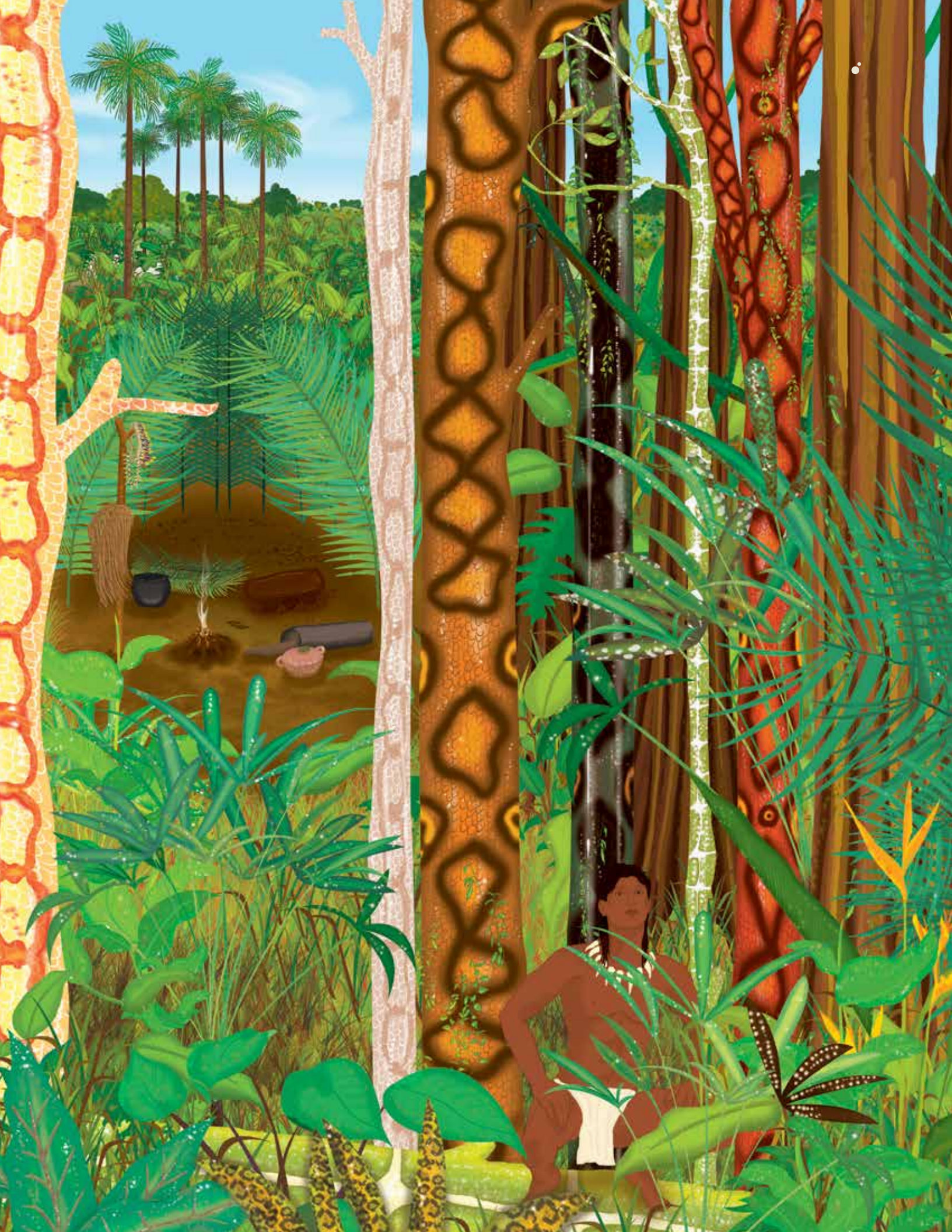
Dicen los antiguos que el hijo de Garza quería casarse con la hija de Gran Simulador, el dueño de la naturaleza. Llegó en su busca desde la cabecera del río hasta el centro del mundo, donde la joven vivía con sus padres. El joven durmió fuera pues no quería quedarse en la casa de espinas donde vivía la familia.

Al despertar quiso hacer una casa, pero no encontró material. La muchacha, que quería casarse, le reveló que Gran Simulador había convertido los palos y las palmas en animales y que las boas no eran boas, sino palos que le servirían como columnas.

Hijo de Garza cortó la boa-palo en pedazos. Así consiguió las cuatro columnas principales para su maloca. Las llevó hasta el sitio elegido para la construcción y escarbó los huecos para enterrarlas a un lado, al otro lado, al otro y al otro. Detrás de estos palos enterró las columnas cortas.

Luego, hijo de Garza quiso encontrar palma de pui para tejer el techo. Una vez más la hija de Gran Simulador le dijo que debía conseguir pasta de tabaco o ambil, carne de perdiz ahumada o moqueada y mambe para ofrecerlos como regalos. Después le aconsejó:

—Tras ese cananguchal hay varas de palma zancona en forma de boa. Úsalas para amarrar y tejer.



Con el material reunido, hijo de Garza tomó una rama, cortó una hoja y la amarró. Cortó otra rama y también la amarró. Y así siguió cortando ramas hasta que tuvo cuatro canastas llenas y las llevó hasta el lugar donde había enterrado los palos.

Una vez levantada la maloca, hijo de Garza invitó a su suegro a mambear, a conversar y a tejer el pui. Hijo de Garza dijo:

—El banco de mambear se hará de la punta de la columna; el pilón, de la base. La macana saldrá de la punta de la vara. Para el fuego usaremos la basura.

Ahí quedará el mambeadero.

Para terminar, hijo de Garza tomó la ceniza del pui, el bejuco y la palma zancona que había quemado. Agregó agua, mezcló todo y dejó secar. Luego agregó el tabaco. Así hizo el ambil.

Después de mambear en la nueva maloca, Gran Simulador quiso quedarse allí. Hijo de Garza se despidió y a la muchacha, que lloraba, le dijo que tenía que quedarse en la nueva maloca con sus padres.

A su vez, hijo de Garza regresó a la cabecera del río a donde sus padres, a conseguir semillas para hacer una chagra que produjera alimentos, coca y tabaco, y así poder invitar a la gente uitoto a los bailes de su maloca.

Capitán Yiñeco Andoque, Jon Landaburu
y Roberto Pineda (transcriptores).

2. Comentamos lo siguiente:

- a. ¿Qué cualidades y poderes creemos que tiene el dueño de la naturaleza?
- b. ¿Qué diferencias creemos que existen entre la maloca hecha por el hijo de Garza y la casa de espinas donde vivía Gran Simulador con su familia?
- c. ¿Qué sabemos sobre la maloca?, ¿cómo se construye?, ¿quiénes viven en ella?, ¿qué ceremonias o bailes se llevan a cabo allí?



Glosario



Ambil: Zumo de tabaco con cenizas de plantas que se acostumbra chupar junto con el mambe.

Banco o butaco: Asiento del maloquero para pensar y enseñar. Se conoce también como “banquito pensador”.

Carguero: Los andoque utilizan la corteza de este árbol para hacer tiras de sostener los canastos y como medicina contra la diarrea. Es también un buen cicatrizante.

Coca: Planta sagrada para los grupos indígenas.

Mambe: Preparación de hojas de coca secas y piladas con cenizas de hojas de yarumo, que se ofrece a los visitantes.

Palma zancona: Palma utilizada como varas en los tejidos del techo de la maloca.

Tabaco: Planta medicinal y sagrada utilizada en las ceremonias por los grupos indígenas de toda América.

Yarumo: Árbol cuyas hojas son utilizadas en la preparación del mambe.



TRABAJO EN PAREJAS

3. Leemos el siguiente texto sobre la maloca andoque.

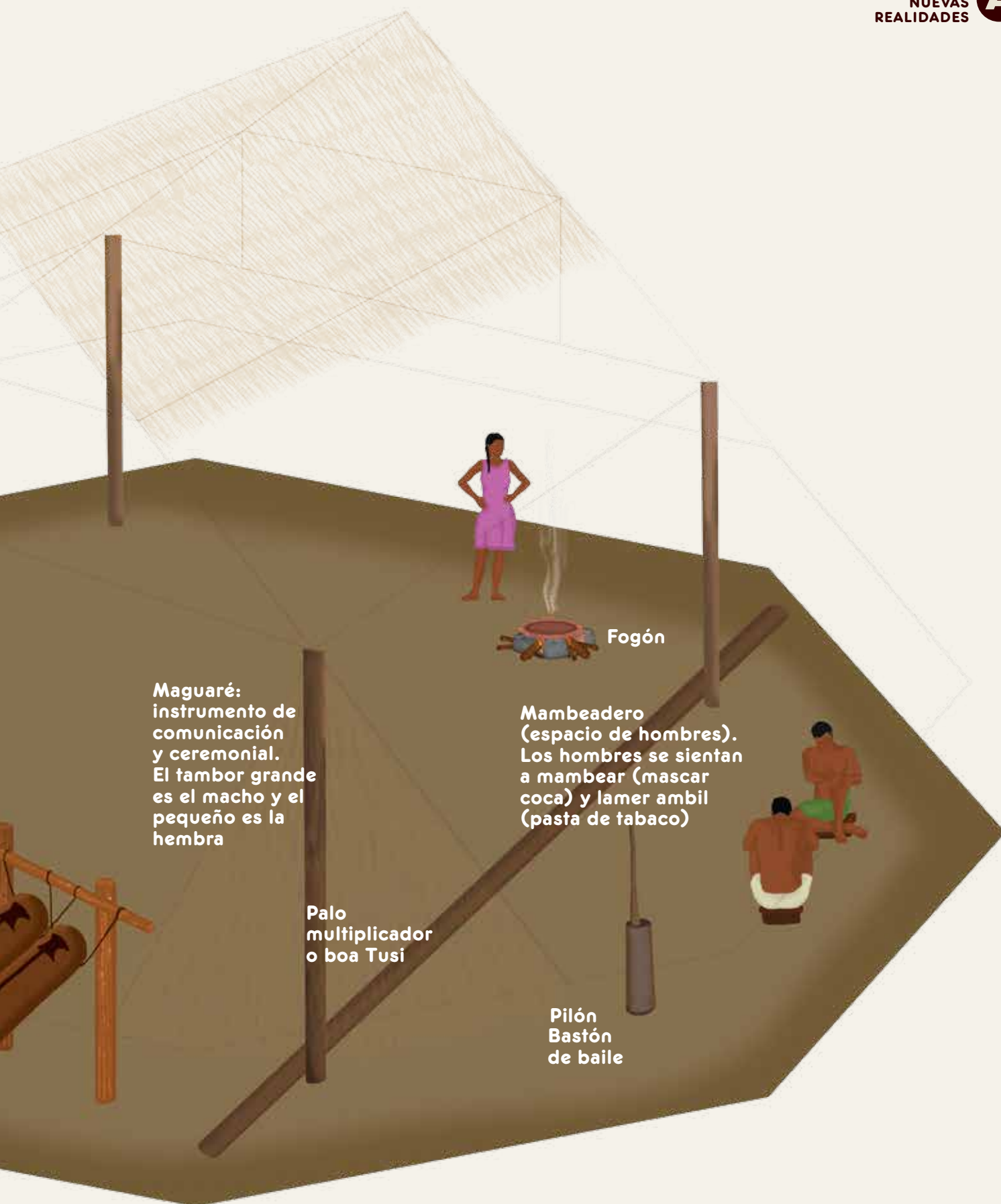
La maloca, la casa de todos

¿Cómo se construye la maloca?

Como vimos en el relato, la maloca es construida con materiales de la selva. El jefe de la comunidad es el responsable de construir la maloca, una tradición heredada de su padre. No solo se trata de construir la casa, sino también de administrarla y organizar los bailes y las actividades comunitarias para asegurar el bienestar del grupo.

Veamos en la siguiente imagen la estructura de esta construcción.







Cuatro grandes postes, que los andoque llaman boas, enmarcan la parte central de la maloca. Allí se hacen los bailes rituales que duran varios días. Una larga viga, instalada en el suelo, atraviesa la maloca. Para los andoque esta viga es la gran boa que revive durante las ceremonias. Es prohibido que las mujeres pasen por encima o se sienten sobre ella.

En los techos, de peines trenzados, se tejen figuras con hojas de palma. Al acostarse boca arriba se ven las distintas figuras simbólicas que protegen a los habitantes. Las horas se miden en la claraboya del techo por donde entra la luz. Para que este reloj solar quede con precisión astronómica, la maloca se construye durante el equinoccio de septiembre.



**Sabías
que...**

Un toque de maguaré se puede oír a más de diez kilómetros de distancia. Además, hay diferentes secuencias rítmicas que anuncian distintos mensajes.

Antiguamente, toda la comunidad vivía en la maloca y su tamaño era suficientemente grande para que cupiera hasta un centenar de personas.

¿Cuáles son los espacios de la maloca?

Los bailes y los eventos comunitarios se anuncian a través del maguaré. El maguaré, que se instala al lado derecho de la entrada de la maloca, se toca con mazos de madera recubiertos de caucho. Los diferentes golpes convocan a los habitantes de malocas distantes. Al lado derecho de la entrada está el mambadero, donde los hombres piensan, cuentan historias llenas de sabiduría y conversan de noche. La gente andoque consulta a los mayores para saber cómo comportarse y cómo resolver los problemas.

Las mujeres también tienen un lugar especial en la maloca, pues son las encargadas de preparar los alimentos para la comunidad. En los dos costados junto a los fogones instalan los budares, que son grandes platos de barro cocido donde se prepara el casabe o torta de harina de yuca.

¿Cuáles son los bailes y los personajes de la maloca?

En la maloca vive el maloquero con su parentela. Allí se organizan las ceremonias y los bailes. Los visitantes son recibidos por el maloquero, gran organizador y anfitrión conocedor de los ritos, y por su mujer, que ofrece los alimentos. En la maloca gira la vida política, social, cultural, religiosa y económica de los pueblos de la Amazonía.





Entre los andoque se celebran los siguientes bailes:

- Rito de barrer la maloca: Baile de las frutas que se lleva a cabo en la inauguración de la maloca. Se celebra en época de siembra de la chagra.
- Rito de tortuga charapa: Baile de fecundidad para las nuevas generaciones. Se hace durante las crecientes de las aguas y cuando madura la palma de canangucho. Durante estas ceremonias se da el nombre al primer y al segundo hijo del maloquero.
- Rito de defensa: Baile para dominar la flecha, es decir el arma, y la rabia. Permite crear condiciones de paz y posibilitar los bailes sucesivos. Durante este rito se cambia el nombre de todos los asistentes y del tercer hijo del maloquero.

- Rito para el buen trabajo: Baile para obtener herramientas y crear cosas. Se celebra la llegada del último hijo del maloquero y se cambia el nombre de toda la comunidad. El baile tiene lugar al finalizar el tiempo de siembra.
- Rito multiplicador: Baile alrededor de la boa multiplicadora. Fortalece las relaciones sociales. Los hijos del maloquero ya son adultos, así que este puede retirarse a meditar.

4. Después de leer el texto sobre la maloca comentamos:

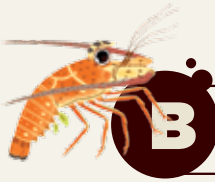
- ¿Por qué se afirma que la maloca es la casa de todos?
- ¿Cuál puede ser el tamaño de una maloca? Comparémosla con un lugar o edificio de nuestra región.
- Cuando una comunidad del pueblo andoque tiene una fiesta o ceremonia, invita a otras por medio del maguaré o tambor. En nuestra comunidad o región, ¿cómo invitamos a una fiesta?
- Así como el maloquero hereda de su padre la responsabilidad del manejo de la maloca, en nuestra región ¿qué tareas se heredan de padres a hijos?
- De los bailes mencionados anteriormente, ¿cuál nos gustaría bailar en una maloca? Justificamos nuestras respuestas.



Sabías que...

Hace cien años casi desaparecen los andoque cuando fueron obligados a trabajar en la cauchería. Muchos murieron y otros se dispersaron por la Amazonía. Gracias al jefe Yiñeko, quien volvió a hacer una maloca en el territorio ancestral, este pueblo volvió a vivir.

El profesor valora nuestro trabajo.



Pongamos a prueba nuestro saber



TRABAJO INDIVIDUAL

1. ¡Comparo la casa donde vivo con una maloca!
 - a. Hago un plano de la distribución de mi casa e identifico los siguientes lugares:
 - Donde se prepara la comida.
 - Donde se hacen reuniones con amigos y vecinos.
 - Donde se descansa.
 - Donde se juega.
 - b. Teniendo en cuenta lo que aprendí en esta guía, comparo estos espacios de mi casa con los que hay en una maloca. Digo en qué se parecen y en qué se diferencian.
 - c. Escribo mis ideas en el cuaderno.
2. Comparto mi trabajo con mis compañeros y con el profesor.
3. Pienso en el maloquero (quién es, qué hace y cómo es de importante en su comunidad) y respondo: ¿Con qué personaje de mi comunidad lo puedo comparar?
4. Invento una historia de unos visitantes misteriosos de la selva que atienden la invitación del maguaré. ¿Qué llevarían de regalo? ¿Cómo irían vestidos? ¿Qué encontrarían al entrar en la maloca?
5. Comparto la historia que escribí con los demás compañeros. Entre todos organizamos la hora del cuento para leer nuestras historias a los niños de los demás grados.



TRABAJO CON MI FAMILIA Y CON OTRAS PERSONAS DE MI COMUNIDAD

1. Comparto con mis familiares lo que aprendí sobre la maloca andoque: cómo es, para qué sirve, quiénes viven allí y quiénes la construyen.
2. Pensamos en nuestra ciudad, barrio o pueblo y comentamos: ¿en qué lugares pueden verse espacios usados de forma similar a los de la maloca?



Construcción de maloca propia del área cultural muinane y andoque en la región central del río Caquetá.
Tropenbos Internacional, Colombia.

**En la próxima clase comparto
las actividades que hice en casa.**

GUÍA 5

Hecho a mano

Artefactos indígenas: usos, materiales y significados



APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifico la diversidad de oficios que practican los pueblos indígenas aprovechando los materiales de su medio.
 - Identifico los diferentes significados culturales y espirituales que los pueblos indígenas dan a los objetos que fabrican.
-



TRABAJO EN PAREJAS

1. Con un compañero leemos el siguiente relato que cuentan los indígenas wayúu en La Guajira para explicar el origen del tejido y de sus diseños.



Wale'kerü la tejedora

Ninguna araña era más hacendosa que la tejedora Wale'kerü. De la mañana a la noche, de la noche a la mañana, tejía y tejía chinchorros y fajas. En el principio, los wayúu le preguntaron sobre su arte y sus enseñanzas. Ella, la araña Wale'kerü, dijo que le enseñaría a tejer a una mujer si a cambio le daban una cabra o un burro. Las mujeres wayúu le dieron collares y alhajas y la araña empezó las lecciones.

Pero un día, se enamoró de un wayúu y huyeron juntos. El hombre la llevó a su casa. Allí, la madre del joven le entregó algodón para que tejiera sus fajas. Wale'kerü se tragó el algodón y, poco a poco, de su boca comenzaron a salir hilos listos para ser tejidos. La hacendosa araña tejía de noche y por la mañana ya tenía su faja lista.

Wale'kerü declaró que ella no era una araña cualquiera, que ella sabía algo que ninguna mujer wayúu conocía, ni siquiera la madre de su enamorado. A partir de ese momento, les enseñó a las doncellas que estaban en el encierro a tejer bellos dibujos.

Las jóvenes aprendían de esta buena maestra. A su vez ella les pedía que no se distrajeran mirando a los lados. Wale'kerü quería que las mujeres wayúu fueran las mejores tejedoras a pesar de que a veces la rechazaban.

Las mujeres tejen los diseños que Wale'kerü les enseñó. Pero a veces Ruluma, el comején, las pone a prueba. Eso fue lo que pasó cuando una vez apareció donde una wayúu que tenía dos telares, uno para tejer de día, otro para tejer de noche. La mujer protegía sus tejidos regando ceniza y agua bien caliente o prendiendo fuego. Sabía que así mantendría lejos a Ruluma, el comején.

Pero Ruluma quiso saber si esta tejedora era capaz de remendar y le picó el tejido de un telar y del otro. La hábil mujer remendó los dos, demostrándole a Ruluma que había aprendido a tejer y a remendar también.

Todavía hoy en día los wayúu recuerdan el legado de Wale'kerü.

Sucedió que una noche un sueño le reveló a una mujer que había un árbol cargado de telarañas en sus ramas. Al despertar y contar su sueño, los wayúu buscaron el árbol hasta que lo encontraron. Los dibujos y diseños de la corteza del árbol fueron amarrados en un telar y así crearon el kanasü, la técnica de tejer dibujos.

Luego ataron palos del árbol y los trenzaron con hilos para formar una pulsera, una kanaspi. Esta es la pulsera que usan las jóvenes wayúu cuando quieren aprender a dibujar en los tejidos. Las kanaspi llenan sus manos de belleza y les da la paciencia e inteligencia para que sus tejidos sean los más delicados.

Abuela Kantús, Marta Ramírez (transcriptora).





2. Con un compañero comentamos lo siguiente:

- a.** ¿Las arañas son muy buenas tejedoras? ¿Por qué?
- b.** ¿Alguna vez hemos visto tejer a una araña? ¿Cómo lo hace?
- c.** Así como Wale'kerü, la araña tejedora, les enseñó a las mujeres wayúu a tejer, ¿quiénes podrían enseñarnos a tejer?
- d.** ¿Algunos de nuestros familiares saben tejer? ¿Nos gustaría que nos enseñaran? ¿Por qué?



TRABAJO CON EL PROFESOR

3. Vamos a aprender sobre los diferentes oficios de los indígenas y los significados de los objetos que elaboran. Leemos por turnos y en voz alta la siguiente información:

Trabajo hecho a mano

En el mundo wayúu los hombres y las mujeres tejen y bordan, creando bellos objetos como mochilas, chinchorros, vestidos, fajas, sandalias, telas, cordones y sombreros.

Otros grupos indígenas también diseñan y elaboran objetos de uso cotidiano utilizando elementos de su entorno, y los embellecen con imágenes y símbolos relativos a la vida social, al conocimiento de la naturaleza y a las creencias míticas y sagradas.



Alfarería cubeo, Vaupés.

Para los indígenas es importante seleccionar con cuidado materiales resistentes y flexibles. Los objetos como las mochilas, los chinchorros, las trampas y las canoas son armoniosos en sus formas, estructuras y colores.

Cada artefacto hecho a mano por los indígenas tiene un significado espiritual. Tanto los materiales como su función y los símbolos con que se adornan, reúnen materia, estética y espíritu.

Algunos grupos indígenas se han especializado en la elaboración de ciertos objetos. Los vecinos reconocen su valor y los intercambian por productos propios. Por ejemplo, los banquitos tucano en el Vaupés son muy solicitados por otros grupos de la Amazonía.

El intercambio tradicional se acompaña actualmente de la venta de objetos como artesanías, pues son muy valorados por su belleza y funcionalidad.

Cada objeto requiere de un conocimiento especial sobre los materiales y el proceso de elaboración. Estos saberes son transmitidos de generación en generación. Los oficios se perfeccionan en el día a día a medida que se hacen cada uno de los objetos. Veamos brevemente algunos de los oficios más destacados entre los distintos grupos indígenas:

Alfarería

Consiste en la preparación y manipulación de arcilla o barro para hacer objetos como vasijas, chorotes, tinajas, platos, cuencos, rodillos para pintura corporal y figuritas de animales. Por lo general el barro se mezcla con ceniza de corteza de un árbol especial o con arena para que la vasija no se quiebre cuando se someta al fuego.



Nombre Tinaja

Grupos Cubeo

Materiales Barro y aglomerante de corteza de árbol.

Descripción Las tinajas son recipientes utilizados para guardar agua y conservarla fresca. También se guarda allí el mambe que se ofrece durante los bailes.

Tejeduría y cestería

Consiste en anudar, entrelazar, unir y amarrar armoniosamente hilos de algodón, bejucos, hojas de palma y diversas fibras naturales para formar objetos de uso ritual o cotidiano. Cada grupo aprovecha los materiales de su entorno y fabrica los objetos que sirven a su supervivencia, con sus manos y la ayuda de telares y agujas.



Nombre Mochila

Grupo Kogi

Materiales Fique e hilos de algodón.

Descripción Las mujeres kogi, desde su infancia aprenden a tejer mochilas utilizando fique o algodón. Ellas son las encargadas de tejer las dos mochilas cruzadas en las que los hombres cargan la cal y el poporo. También tejen mochilas personales para transportar leña y alimentos. Cada mochila es única y las líneas de colores representan a cada familia.



Nombre Mochila

Grupo Wayúu

Materiales Hilo industrial.

Descripción Las mochilas wayúu, tejidas en *crochet*, se caracterizan por sus diseños de vivos colores. Existen diversos tipos de mochilas que varían en tamaño y uso.



Nombre Canasto

Grupos Indígenas de la Amazonía y Orinoquía

Materiales Son tejidos elaborados con diferentes tipos de bejucos como el yaré, el tirite (guarumo), y cortezas y fibras de palmas, entre otros.

Descripción Hay muchas clases de canastos con formas, tamaños y materiales distintos dependiendo de los usos a los que estén destinados. Sirven para cargar yuca y frutos de la chagra o del bosque, empacar y transportar alimentos o guardar enseres diversos. Los productos se comercializan como artesanía con gran éxito debido a su belleza, calidad y funcionalidad.



Nombre Sombrero vueltiao

Grupos Zenú

Materiales Caña flecha

Descripción Los sombreros tejidos por los zenú de Córdoba son en caña flecha. Este material es secado al sol para blanquear la fibra, y se negrea con barro para conseguir el color opuesto. Los diseños más usuales son las pintas de araña y el pechito de grillo.



Nombre Ovillo de cumare

Grupo Indígenas de la Amazonía y Orinoquía

Materiales Fibras vegetales como el cumare y el moriche

Descripción Los pueblos indígenas que habitan en la Amazonía elaboran chinchorros que utilizan para decansar, los cuales tejen con fibras que obtienen de plantas, como la palma de cumare.

Talla de madera

Consiste en conseguir una pieza de madera del árbol adecuado para el objeto que se va a elaborar. Para hacer una canoa, por ejemplo, se requiere un árbol suficientemente largo, con un tronco liso y sin nudos. Para un banquito se prefiere un árbol de madera no muy dura, pero maciza, que permita tallar este objeto en una sola pieza. También se tallan pilones y morteros para machacar, platos, remos, bastones ceremoniales y juguetes.

El conocimiento de la madera es fundamental porque cada objeto requiere de un tratamiento especial. En la Amazonía el palo de sangre es uno de los árboles más usados para tallar objetos pequeños.



Banquito tucano, Vaupés.

Nombre Banquito

Grupo Cubeo

Materiales Madera

Descripción También llamado pensador. Ahí se sientan los hombres a recibir a los visitantes, a conversar y a mambear. También es donde se sienta el pensador solitario. Sus cuatro patas representan los cuatro dioses fundadores de la cultura.

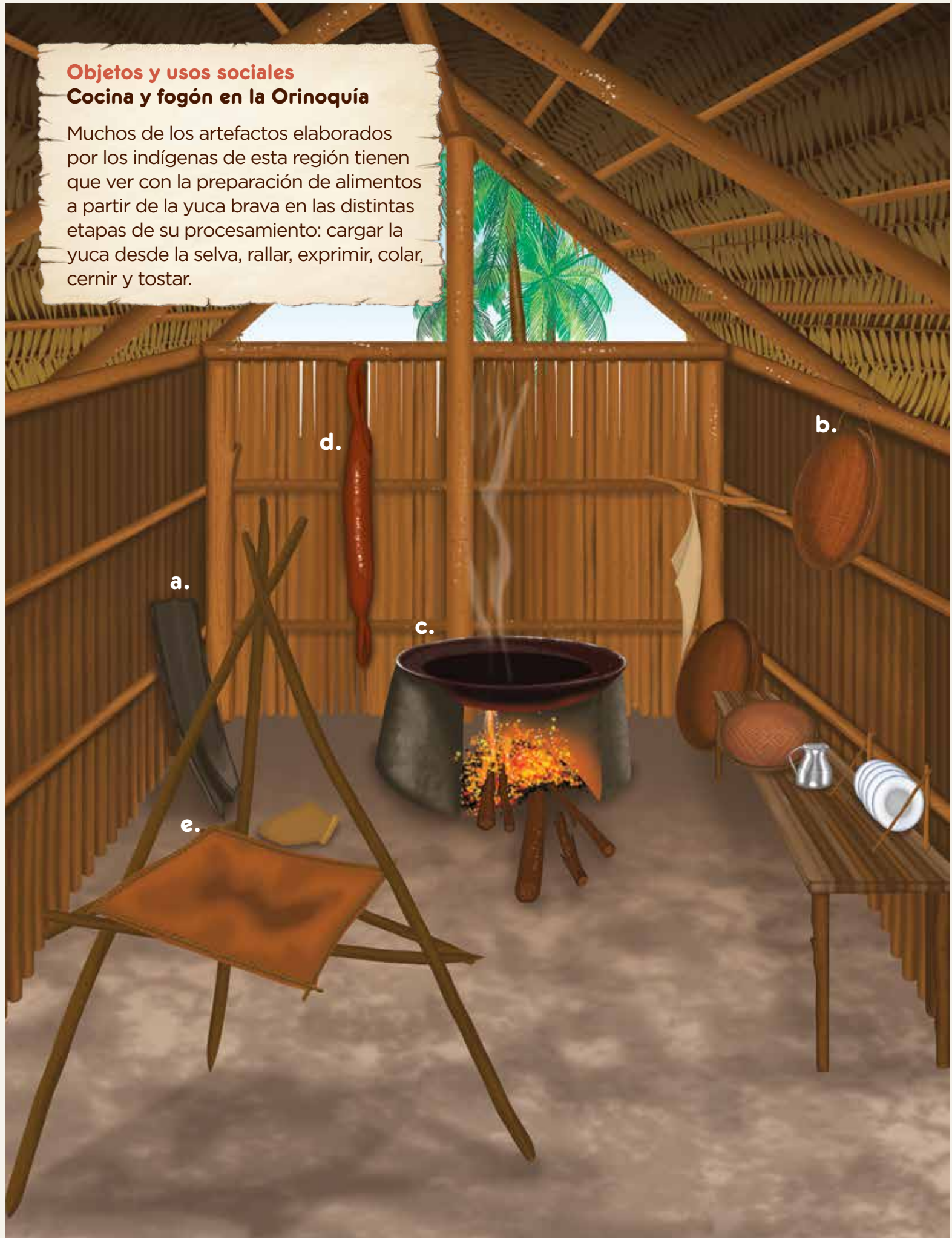


Mujer wounan, Chocó.

Objetos y usos sociales

Cocina y fogón en la Orinoquía

Muchos de los artefactos elaborados por los indígenas de esta región tienen que ver con la preparación de alimentos a partir de la yuca brava en las distintas etapas de su procesamiento: cargar la yuca desde la selva, rallar, exprimir, colar, cernir y tostar.



a. Nombre: Rallador

Descripción: Con el hacha y la azuela, los hombres preparan una gran tabla cóncava. Sobre esta superficie, las mujeres incrustan centenares de piedritas de cuarzo y forman los dientes filosos del rallador, creando diseños y figuras.

b. Nombre: Guapas o balais

Descripción: Bandejas indispensables entre los curripaco, sikuaní y cubeo de la Orinoquía, pues en los balais se sirven los alimentos. Se elaboran con tiras de corteza de puapua, juajua, guarumo o arumá. Algunas de estas tiras se tiñen de negro y al entrecruzar los colores se forman variados diseños geométricos, cargados de mensajes y simbolismos.

c. Nombre: Budare

Descripción: Bandeja circular de cerámica que se instala sobre un soporte de barro para tostar la yuca con la que se prepara el mañoco, la fariña y el casabe. Además del budare, los curripaco fabrican ollas de barro para el agua y las bebidas, así como platos y copas para servir los alimentos, y ollitas para el curare con que envenenan los dardos de las cerbatanas.

d. Nombre: Sebucán

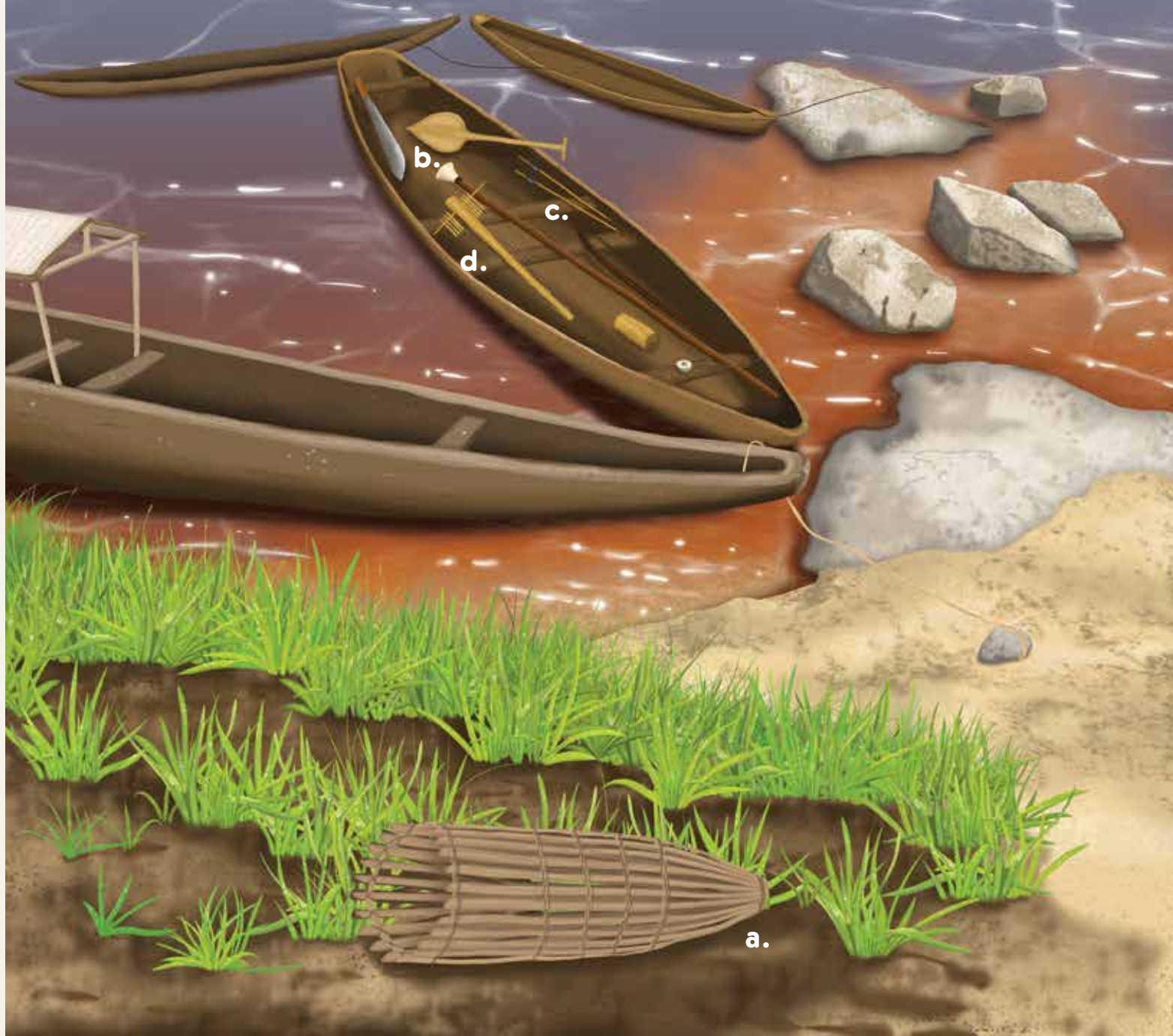
Descripción: Conocido por los grupos de la Amazonía como matafrío o tipití. Es un tejido cilíndrico donde se introduce la yuca brava rallada para exprimirla. Al estirarse, el sebucán presiona la masa y así se extrae el veneno, o ácido cianhídrico. Por la forma alargada y el entrecruzado de su tejido, los curripaco asocian este artefacto al güío o anaconda.

e. Nombre: Cernidor

Descripción: Después de que la yuca amarga o brava es rallada, escurrida en el sebucán para extraer su veneno y puesta al fuego en el budare, los curripaco la ciernen hasta obtener una masa suelta. Con esta masa preparan el casabe y el mañoco.

Pesca y caza en la Amazonía y la Orinoquía

La pesca y la cacería son actividades principalmente masculinas. Para su práctica se usan instrumentos y armas especiales para capturar animales que sirvan de alimento al grupo.





Sabías que...

Las plantas, los animales y la tierra son considerados por los indígenas como seres espirituales. Por ejemplo, para los curripaco la fibra del chiquichiqui es el pelo de la madre monte; para los piaroa, el bejuco de tejer canastos es la barba del espíritu de la selva.

a. Nombre: Trampa de pesca

Descripción: En los raudales, lagos y caños, los indígenas instalan diferentes trampas para atrapar peces y obtener así su alimento principal. Las nasas o trampas en forma de embudo se acomodan entre las barreras o empalizadas instaladas de lado a lado del río.

b. Nombre: Cerbatana y dardos

Descripción: La cerbatana o bodoquera es hecha con largos tubos de palma. Con ella se lanzan dardos envenenados para cazar animales selváticos. Los dardos son delgados proyectiles de aproximadamente treinta centímetros de largo. Se untan las puntas con curare, poderoso veneno elaborado a partir de plantas.

c. Nombre: Arcos y flechas

Descripción: Los arcos son fabricados con palmas y con madera del árbol palo de Brasil, y se encuerdan con hilo de cumare. Las flechas son elaboradas con cañas. En uno de los extremos se ajusta, sobre un palito de macana, una punta metálica. En el otro extremo se insertan plumas de pato agujero, gran nadador. Son usados para pescar o cazar. Algunas flechas tienen punta desprendible a manera de arpón. Así, cuando el animal herido corre por la selva, se enreda y puede ser capturado.

d. Nombre: Anzuelos en espinel

Descripción: Serie de anzuelos dispuestos en una sola línea que se llevan en un soporte en forma de T.

Vestido y adorno

Los pueblos indígenas cuidan su apariencia y elaboran lindos atuendos, especialmente para recibir visitas y asistir a las ceremonias. Muchos pueblos también usan vestidos tradicionales en el día a día.



a.
Niña tule o cuna.

b.
Mujer misak o guambiana.



c. Niña wayúu.



Sabías que...

Para hacer una manilla o brazalete de cumare o moriche, los sikuani hacen su propio hilo. La tarea comienza por cortar solo las hojas que van a usar. Sacan las fibras, las secan y las tinturan. Luego las mujeres las enrollan frotándolas sobre las piernas hasta formar los ovillos. Después de este largo proceso, empiezan a tejer las manillas.

a. Nombre: Molas

Descripción: Tejido elaborado por las mujeres cuna. Consiste en varias capas de tela superpuestas. Los diseños de las molas originalmente se pintaban en el cuerpo. Las molas cuentan historias de la creación del mundo y sirven como protecciones contra los espíritus de la enfermedad.

Material: Telas e hilos

b. Nombre: Chumbe y anaco

Descripción: El chumbe es una especie de cinturón muy largo usado por las mujeres guambianas, ingas y nasas. Con el chumbe sostienen a los hijos en la espalda y se amarran el anaco, falda tradicional. Los chumbes se tejen con hilos de colores elaborados por las mismas mujeres con lana de las ovejas que crían en las tierras altas. Los diseños tienen formas que simbolizan las historias y el pensamiento de los pueblos.

Material: Lana y algodón

c. Nombre: Manta

Descripción: Las mujeres wayúu usan vestidos elaborados por ellas mismas. Estas mantas, frescas para caminar por el desierto de La Guajira, son hechas de telas coloridas. Las mujeres, grandes artistas, hacen cortes de diversas figuras en los cuellos y mangas. A veces decoran sus vestidos con borlas o bordados.

Material: Algodón



TRABAJO EN EQUIPO

4. Después de leer el texto anterior observamos de nuevo las ilustraciones y seguimos las instrucciones:

- a.** Seleccionamos el objeto que más nos llamó la atención y lo dibujamos en un cartel.
- b.** Debajo del dibujo escribimos qué pueblos indígenas lo fabrican y usan, para qué sirve, cómo lo hacen y qué materiales emplean.
- c.** Presentamos nuestro cartel a los demás compañeros. Explicamos qué nos llamó la atención del objeto que escogimos, y lo que aprendimos de él y de los pueblos indígenas que lo elaboran.



_____ **El profesor valora nuestro trabajo.** _____



TRABAJO CON EL PROFESOR

1. ¡Juguemos a “somos tejedores”!

Algunos pueblos indígenas utilizan manillas de protección para evitar daños que puedan ocasionar los seres de la naturaleza o los espíritus. Por ejemplo, a los niños les ponen manillas con piedra de azabache para evitar el “mal de ojo”, resultado de la admiración o envidia que se le puede tener al bebé.

Vamos a elaborar manillas y les damos algún significado de protección o de lazos de amistad. Pongamos a prueba nuestras habilidades como tejedores.

Materiales

Tres cuerdas de cuarenta centímetros de hilo cáñamo encerado, lana, cinta o pita de colores diferentes. El tipo de cuerda o hilo depende de la disponibilidad que tengamos. Los colores de las cuerdas deben tener algún significado especial.

- a. Pensamos en los poderes de protección o de amistad que tendrá la manilla que elaboraremos y a quién se la podemos obsequiar. Comentamos nuestras ideas con los compañeros.
- b. Después de darle un sentido especial a la manilla, tomamos las tres cuerdas, las juntamos por una de sus puntas, dejamos cinco centímetros y hacemos un nudo fuerte para evitar que las cuerdas se suelten o se corran.
- c. Le pedimos a un compañero que sostenga las cuerdas por donde se encuentra el nudo y comenzamos a tejerlas en trenza.
- d. Si no sabemos hacer trenzas le pedimos ayuda al profesor o alguno de nuestros compañeros.



Comunidad inga, Valle del Sibundoy.
Mama Mercedes Tisoy.



**Sabías
que...**

En algunos casos los indígenas compran materiales como hilos industriales, telas y chaquiras para elaborar sus artefactos y vestidos. Sin embargo la mayoría de las veces utilizan materiales que obtienen en los bosques y las selvas. Antes de tomarlos, hacen ofrendas y piden permiso a los espíritus y dueños de la naturaleza para evitar castigos o enfermedades. En muchos casos estos materiales son los que dan valor simbólico a los objetos. Luego procesan los materiales y utilizan colores y diseños que aseguran el carácter cultural y espiritual de sus productos.

2. Listo, ya tenemos nuestra primera manilla de protección para obsequiar. Si deseamos, podemos hacer otras de diferentes colores. Preguntamos a los compañeros de clase si saben algún otro tipo de tejido para practicarlo y hacer otros estilos de manillas.
3. Con ayuda del profesor organizamos una feria artesanal en el patio del colegio para mostrar los diferentes diseños que hemos tejido. Aprovechamos la feria para comercializar las demás manillas que hicimos. Invitamos a los profesores, compañeros y padres de familia.



Mujeres wayúu vendiendo mochilas. Riohacha, La Guajira.

_____ **El profesor valora nuestro trabajo.** _____



TRABAJO CON MI FAMILIA Y CON OTRAS PERSONAS DE MI COMUNIDAD

- 1.** Comento con mis familiares la importancia de los oficios que tienen los pueblos indígenas, y la manera como aprovechan la naturaleza para elaborar los diferentes objetos que hacen parte de su vida cotidiana.
- 2.** Pregunto a mis padres o familiares:
 - a.** ¿Qué artefactos indígenas conocen y para qué sirven?
 - b.** ¿Qué grupos indígenas los elaboran?
 - c.** ¿Qué materiales utilizan?Escribo sus respuestas en mi cuaderno de apuntes.
- 3.** Enseño a mis padres o a un familiar cómo hacer una manilla con tres cuerdas.
- 4.** Si es posible, visito con mis familiares una plaza, una tienda o un centro comercial y me dirijo a la sección de artesanías. Observo los objetos que me llamen la atención y elijo uno de ellos, pregunto al vendedor por los materiales con los que se hizo, su utilidad y procedencia. Tomo nota en mi cuaderno de apuntes.
- 5.** En Colombia se hacen varias ferias artesanales en distintas ciudades y regiones, que convocan un gran número de artesanos de distintas procedencias. Averiguo en mi región qué ferias se llevan a cabo, en qué momento del año y qué pueblos indígenas participan en ellas.

**Sabías
que...**

Varias organizaciones indígenas, fundaciones y empresas comerciales venden productos artesanales con el concepto de “comercio justo”, que reconoce el valor del trabajo de las personas, el cuidado del medio ambiente y el respeto a las comunidades.

**En la próxima clase comparto
las actividades que hice en casa.**

GUÍA 6

Pensadores del mundo

Formación de los mamos kogi



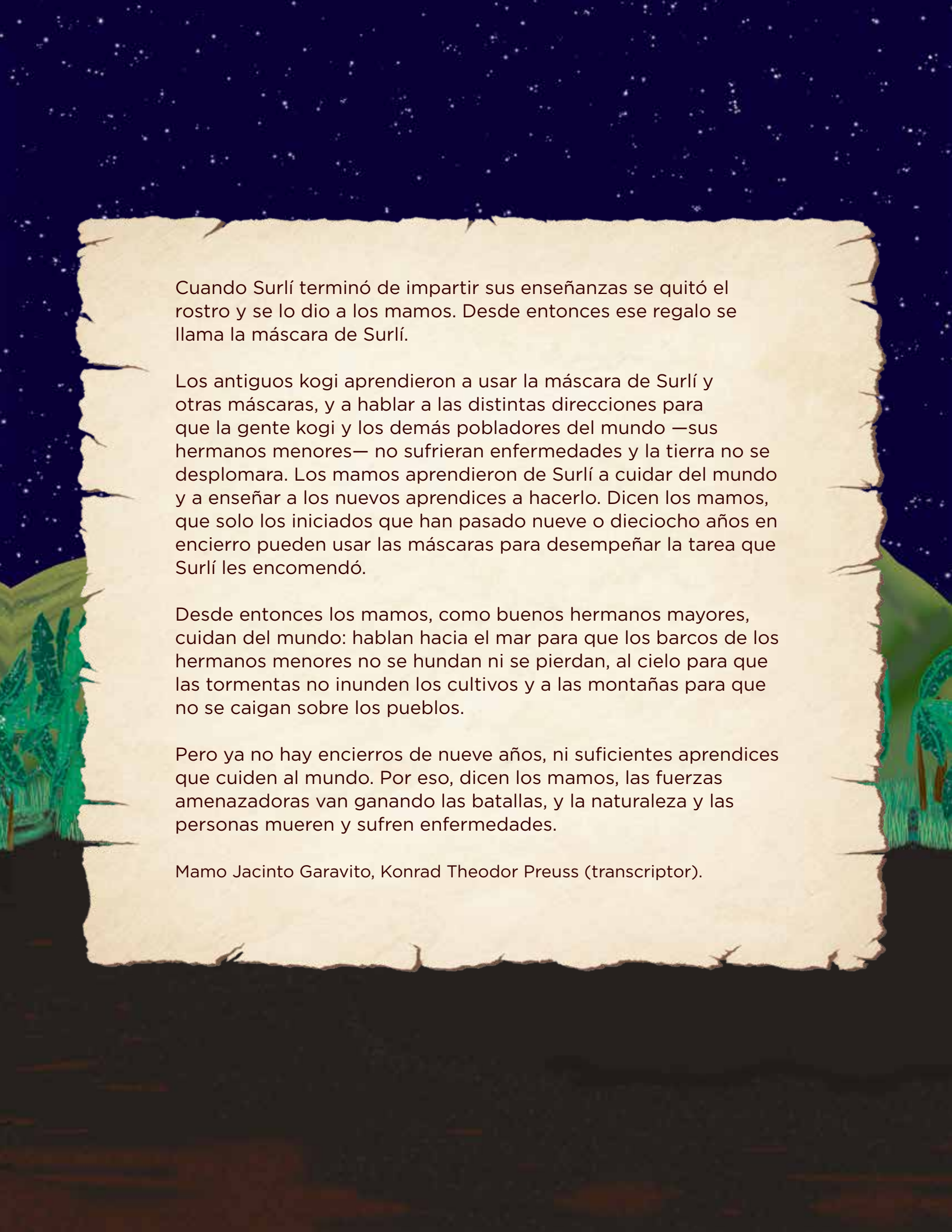
APRENDIZAJES ESPERADOS

- Conozco la formación espiritual de los mamos o sacerdotes kogi y su misión de cuidar a su pueblo y al mundo.
 - Conozco los elementos rituales utilizados por los mamos.
 - Conozco la geografía sagrada de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta.
-



91





Cuando Surlí terminó de impartir sus enseñanzas se quitó el rostro y se lo dio a los mamos. Desde entonces ese regalo se llama la máscara de Surlí.

Los antiguos kogi aprendieron a usar la máscara de Surlí y otras máscaras, y a hablar a las distintas direcciones para que la gente kogi y los demás pobladores del mundo —sus hermanos menores— no sufrieran enfermedades y la tierra no se desplomara. Los mamos aprendieron de Surlí a cuidar del mundo y a enseñar a los nuevos aprendices a hacerlo. Dicen los mamos, que solo los iniciados que han pasado nueve o dieciocho años en encierro pueden usar las máscaras para desempeñar la tarea que Surlí les encomendó.

Desde entonces los mamos, como buenos hermanos mayores, cuidan del mundo: hablan hacia el mar para que los barcos de los hermanos menores no se hundan ni se pierdan, al cielo para que las tormentas no inunden los cultivos y a las montañas para que no se caigan sobre los pueblos.

Pero ya no hay encierros de nueve años, ni suficientes aprendices que cuiden al mundo. Por eso, dicen los mamos, las fuerzas amenazadoras van ganando las batallas, y la naturaleza y las personas mueren y sufren enfermedades.

Mamo Jacinto Garavito, Konrad Theodor Preuss (transcriptor).



TRABAJO EN PAREJAS

2. Comentamos:

- a. ¿Cómo imaginamos al mamo Surlí? Hagamos un dibujo que ilustre la idea que tenemos de él, y compartámoslo con nuestros demás compañeros.
- b. ¿Qué opinamos de la misión que tienen los mamos?
- c. ¿Por qué creemos que ya no hay encierros de nueve años, y pocos aprendices de mamo?



TRABAJO EN EQUIPO

3. Con ayuda del profesor, formamos grupos de tres integrantes y leemos el siguiente texto. Tomamos nota de las ideas que más nos llamen la atención.

¿Quiénes son los kogi?

Los indígenas kogi viven en la Sierra Nevada de Santa Marta. Son vecinos de los arhuacos o ikas, los wiwas y los kankuamos. Estos grupos son descendientes de los taironas, antiguos habitantes de este territorio y autores de grandes obras de ingeniería como puentes, caminos, terrazas y canalizaciones. Así establecieron áreas urbanas y zonas de cultivo y a la vez protegieron hasta nuestros días los bosques y cursos de agua.

Los kogi se movilizan frecuentemente entre los pisos térmicos y lugares de la sierra, atravesando los puentes tradicionales que han construido. Allí cultivan diversidad de productos. Cuentan con diferentes casas o viviendas, que ocupan según el lugar donde estén cultivando. En cambio los mamos, o sacerdotes, permanecen en los templos o centros ceremoniales y se encargan de los asuntos religiosos y políticos.



Ciudad Perdida. Sierra Nevada de Santa Marta, Magdalena.

¿Cómo se forman los mamos?

Desde tiempos antiguos, cuando nace un niño en la Sierra Nevada de Santa Marta, los mamos kogi se concentran y determinan si el niño está predestinado para ser un futuro aprendiz que guíe al grupo con su sabiduría, dé consejos, resuelva conflictos internos, haga pagamentos y ore. Cuando un niño es elegido, se le lleva a alguna de las casas internado donde se alojan resguardados de la luz del sol durante un largo periodo. En el pasado, el tiempo de encierro duraba nueve o dieciocho años; hoy en día el encierro es de unos meses. Para ese entonces, los niños entraban a la casa internado cuando eran bebés y las madres solamente podían darles seno por las noches, cuando el mamo encargado de cuidar a los aprendices, los sacaba a la puerta. Ahora se lleva a los niños al encierro entre los tres y los cinco años y se les entrega su poporo, un calabacito que hace las veces de recipiente en el que cargan la cal que se mezcla con las hojas de coca. Este poporo será un importante instrumento en su vida como mamos.

Los niños deben seguir un estricto régimen de comidas y alimentarse con frijoles blancos, papas blancas, cangrejos blancos, caracoles y productos sin sangre. Deben comer a medianoche y tomar los alimentos con la mano derecha y no con la izquierda. No pueden hablar con mujeres, torcer hilos, o realizar trabajos. Este tiempo de encierro es de educación religiosa. Ahí aprenden de memoria las tradiciones de su pueblo.

Los niños solo pueden salir de la casa internado a contemplar la naturaleza en las noches. Deben dormir durante el día y no mirar el sol. Los mamos dicen que al recibir estas enseñanzas en la oscuridad, pueden ver el resto con más claridad. El día en que los muchachos son iniciados, se les lleva a ver su primer amanecer después de muchos meses de estar en oscuridad. Desde ese momento son considerados ayudantes, pensadores del mundo, o mamos. En adelante serán guías espirituales y políticos de los kogi y hablarán con los seres y espíritus de la naturaleza para sanar el mundo y todas las cosas, porque todo lo que existe tiene su propia alma: aluna.



Hayo o Jayo

Nombre que dan los kogi a la sagrada mata de coca que se utiliza en las ceremonias y rituales de muchos grupos indígenas.



Poporo

Objeto sagrado utilizado por los indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta y por otros grupos andinos. Es un recipiente de calabaza donde se guarda cal. Un palito se humedece con saliva y se introduce en el poporo. De ahí se extrae una pequeña cantidad de coca que, en la boca, se mezcla con la cal.



Gorro

Gorro tradicional, también conocido como namtu, utilizado por los mamos. Está tejido con hilo de algodón, por lo general de color blanco. Se dice que su forma puntiaguda simboliza los picos de la Sierra Nevada.



Mochila

Tejida en fique o algodón por las mujeres kogi, quienes aprenden ese oficio en su infancia. En dos mochilas cruzadas, los hombres cargan la cal y el poporo. Las mujeres también tejen mochilas personales para cargar alimentos. Cada mochila es única y las líneas de colores representan a cada familia.



Cal

Se obtiene al pulverizar conchas marinas y se mezcla con el hayo.

Glosario



Pagamento:

Es una ofrenda a los espíritus de la naturaleza y a los antepasados para que velen por el bienestar de los seres humanos: una buena cacería, cosechas abundantes, salud y buena suerte.

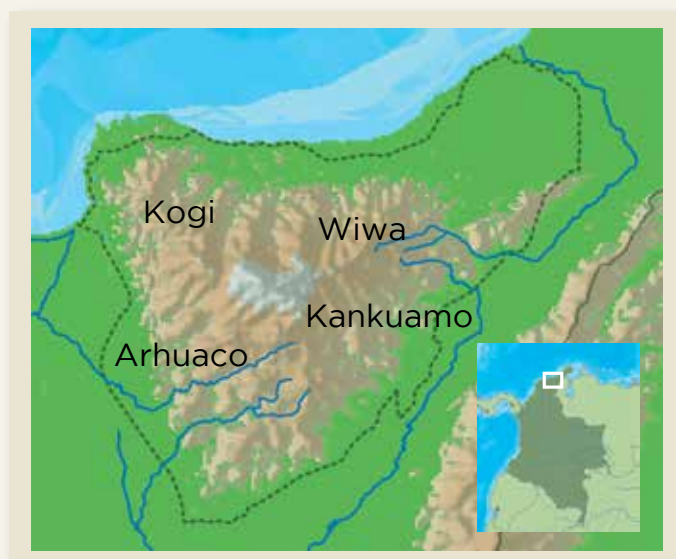
Rosa de los vientos:

Símbolo en forma de estrella que indica los cuatro puntos cardinales (norte, sur, este y oeste).



**Sabías
que...**

La Sierra Nevada de Santa Marta es el macizo montañoso más alto del mundo cerca del mar. Para los kogi, arhuaco, wiwa y kankuamo es un territorio ancestral sagrado, delimitado por la llamada Línea Negra. Allí los mamos hacen pagos o ceremonias para brindar ofrendas a los espíritus de la naturaleza, conservar el balance y evitar la destrucción del mundo.

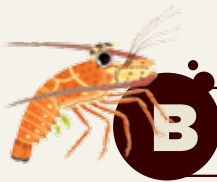


Mapa de la Línea Negra que delimita los territorios sagrados en la Sierra Nevada de Santa Marta.

4. Comentamos lo siguiente:

- ¿Cómo nos parece la formación de los niños kogi candidatos a ser mamos? ¿Qué es lo más difícil de esta formación?
- ¿Podríamos vivir desde niños en un encierro de nueve o más años para tener las enseñanzas de los mamos kogi?
- ¿Por qué creemos que el tiempo de formación de los candidatos a mamos se ha reducido de años a meses?

El profesor valora nuestros aprendizajes.

**B**

Pongamos a prueba nuestro saber



TRABAJO EN EQUIPO

1. La máscara del mamo Surlí ha dado a los mamos de la Sierra Nevada de Santa Marta la responsabilidad de controlar las fuerzas de la naturaleza, las enfermedades y los problemas que atacan a los miembros de su comunidad. Ahora, con ayuda del profesor y los demás compañeros, identificamos la mayor dificultad ambiental y de convivencia que hay en la región y que se manifiesta también en nuestro entorno inmediato, como la escuela o en nuestra propia casa, y preparamos una campaña para contrarrestarla. Seguimos las instrucciones:
 - a. En grupos de cuatro integrantes, y como si fuéramos mamos kogi, preparamos carteles que tengan consejos o mensajes según las dificultades que hayamos identificado: escasez de agua, deforestación, falta de alimentos en el mundo, contaminación, etc.
 - b. Cada integrante del grupo elabora una máscara que represente la problemática escogida y el aspecto de los seres y fuerzas de la naturaleza que creen que la simbolizan. Contamos con material reciclable, tijeras, pegamento, témperas o colores. Tenemos en cuenta que la máscara que elaboremos sea muy llamativa y de gran tamaño.
2. Junto con el profesor preparamos una marcha por los alrededores del colegio. Invitamos a otros compañeros y profesores a unirse a esta idea. Hacemos uso de las máscaras y llevamos los carteles. Comentamos la utilidad que tiene la máscara del mamo Surlí para los kogi.



El profesor valora nuestro trabajo.



TRABAJO CON MI FAMILIA Y CON OTRAS PERSONAS DE MI COMUNIDAD

1. Comento a mis padres o familiares cómo es la formación de los mamos kogi. Les explico que desde muy niños los candidatos a mamo reciben una preparación muy rigurosa y exigente; comparto con ellos otros detalles de esta formación que me hayan llamado más la atención.
2. Pregunto a mis padres o familiares y tomo nota en mi cuaderno:
 - a. ¿Qué les gustaba más de la escuela cuando eran niños y qué les gustaba menos?
 - b. Cuando eran niños, ¿qué profesiones u oficios les llamaba más la atención?
 - c. De la profesión u oficio que desempeñan actualmente, ¿qué es lo que más les gusta?
 - d. ¿Conocen alguna profesión que necesite de una preparación tan rigurosa como la de los mamos kogi?
 - e. ¿La profesión o trabajo que realizan cómo contribuye al cuidado del planeta y al mejoramiento de la calidad de vida de la humanidad?
3. Escribo qué profesión u oficio me gustaría tener cuando sea grande, y luego respondo:
 - a. ¿En qué consiste la profesión u oficio que me gusta?
 - b. ¿Qué se debe hacer para ser uno de los mejores en ello?
 - c. ¿Qué tiempo se necesita para ser un experto en ese tema?
4. En un octavo de cartulina elaboro un dibujo que represente la profesión u oficio que me gustaría tener cuando sea grande.

En la próxima clase compartimos los resultados de estas actividades.

GUÍA 7

Palabras de consejo Enseñanzas de los indígenas piaroa y cubeo

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Entiendo que los consejos de los indígenas cubeo y piaroa ayudan para la vida en la selva, y que se enseñan como parte de su cultura.
 - Identifico algunos consejos de salud, convivencia y respeto por la naturaleza, que permiten la formación de valores de los pueblos indígenas cubeo y piaroa.
 - Valoro los cuentos y consejos que dan los adultos o mayores de mi comunidad para desarrollar mejor mis actividades cotidianas.
-





TRABAJO EN PAREJAS

1. Leo con un compañero el siguiente relato de los indígenas piaroa del Orinoco, que nos cuenta sobre los sabios consejos de los mayores.



Cuento de Wajó, la Rana

Unos niños piaroa caminaban por la selva con el abuelo. De repente, en el charco, vieron una rana que dormía sobre una mata. Los niños traviesos quisieron despertar a la rana, pero el abuelo lo impidió y les contó la siguiente historia:

Cierta vez la rana Wajó dormía de día, después de haber pasado la noche rezando. Ya ustedes deben saber que el canto nocturno de las ranas es una oración por la naturaleza y por todos los seres.

Unas necias hormigas que jugaban en el rebalse se pusieron a molestar a Wajó. El lagartijo Yawakäka vio lo que sucedía y les advirtió:

—No molesten a Wajó. Es un abuelo sabio y rezó toda la noche. Ahora debe descansar.

Las necias hormigas no quisieron oír lo que el lagartijo les decía y siguieron molestando a Wajó para que despertara. La rana, molesta, se sumergió en el charco. De inmediato, las sardinas, buenas amigas de Wajó, se tragaron a las hormigas de un solo bocado.





De la misma manera —continuó el abuelo diciéndoles a los asombrados niños—, ustedes deben respetar a los médicos tradicionales o a los viejitos. Cuando pasen junto a ellos y los vean con los ojos cerrados, no los molesten, pues ellos no estarán dormidos. Estarán concentrados en sus pensamientos y en sus rezos. Si los molestan, abrirán los ojos con sobresalto y, tal vez, creyendo que hay un enemigo, les harán daño por accidente.

Después de estas sabias palabras, los dos niños siguieron caminando por la selva junto al abuelo, observando, preguntando, aprendiendo del mayor y de la naturaleza.

Francisco Fuentes. Francisco Ortiz (transcriptor).

2. Comentamos:

- a.** Cuando cometemos un error o equivocación, ¿qué nos dicen nuestros padres o familiares?
- b.** ¿Qué opinamos sobre la manera como el abuelo corrige a sus nietos? ¿Nos gustaría que nos corrigieran como lo hace el abuelo de los niños piaroa? ¿Por qué?
- c.** ¿Qué opinamos sobre lo que les pasó a las necias hormigas por molestar a Wajó?



**TRABAJO
CON EL PROFESOR**

- 3.** Leemos en voz alta los siguientes “consejos para la vida” que hacen parte de la educación propia del pueblo indígena cubeo.

Los mayores cubeo y sus sabios consejos

Los consejos son orientaciones que los mayores, en especial los padres y los abuelos cubeo, transmiten a los niños y jóvenes en distintos momentos de la vida cotidiana. Cuando se planea alguna actividad, como salir de viaje por el río, cazar en la selva o pescar, se recuerdan los consejos para tener buena cacería o evitar los accidentes. La selva y el río están poblados por plantas, animales y seres espirituales que protegen los lugares y castigan a quien los dañe innecesariamente. Los seres espirituales permiten la cacería, la pesca y la recolección de frutos del bosque, siempre y cuando se practiquen de forma moderada, apenas para alimentar a las familias, y con el conocimiento de que todos los seres de la naturaleza tienen su propio espíritu.



Banquito tucano, Vaupés.

Prestemos atención a los consejos de los indígenas cubeo:

Para llegar a ser grandes cazadores

- Si se quiere llegar a ser un gran cazador, se debe regalar la primera presa que se obtenga. Así podrá seguir cazando y ser una persona reconocida por la comunidad.
- El hombre no debe comer acostado en la hamaca porque si hay una persecución durante la cacería, puede tropezarse o enredarse con bejucos y quedar herido al correr.
- Para no exponerse a un mordisco de culebra o de otro animal venenoso en el monte, no se debe comer ají fresco.
- Está prohibido cazar animales en los sitios sagrados porque los espíritus pueden enredar al cazador o, en venganza, matar a uno de sus familiares.



Ilustración de Theodor Koch-Grünberg.
Joven disparando cerbatana (1905).

Para cuidar la salud de todos

- El que coma plátanos morochos —es decir cuando vienen dos frutas pegadas— puede tener gemelos.
- La niña no debe terciarse el canasto pues cuando dé a luz, su bebé podría enredarse con el cordón umbilical.
- A la mujer que come cabezas de mojarra se le llena la chagra de maleza y tiene que limpiarla de chamizos.
- Los hombres no deben soplar la candela para que los rezos curativos surtan efecto.
- Las mujeres no deben comer alimentos demasiado calientes para que no se les dañe la dentadura ni el pelo.

Para cuidar la naturaleza



Danta, río Isana.



Cuenco cubeo, Vaupés.

- Al cazar una danta en un salado, hay que despresarla lejos de allí. De lo contrario, las dantas dejarían de chupar en ese lugar, que se dañaría como sitio de cacería. El espíritu dueño del salado podría recogerlas, guardarlas o llevárselas a otra parte.
- Los payés deben orientar el barbasqueo en las lagunas y los ríos en tiempos de verano para evitar epidemias.
- Hay que pedirle permiso a la abuela —o dueña espiritual— del lugar cuando se va a sacar barro para hacer tiestos de las orillas de los ríos, caños o faldas de un cerro. Así, el barro se desprenderá con facilidad.

Tomado del texto "Consejos para la vida", escrito por Simón Valencia, lingüista del pueblo indígena cubeo.

Glosario

Barbasqueo: Técnica de pesca con veneno.

Chagra: Cultivo a cargo de las mujeres indígenas, en el que se siembran yuca brava, piña, plátano y otros alimentos.

Payé: Médico tradicional amazónico.

Salado: Terreno barroso de la selva con minerales apetecidos por los animales. Es un lugar propicio para la cacería.



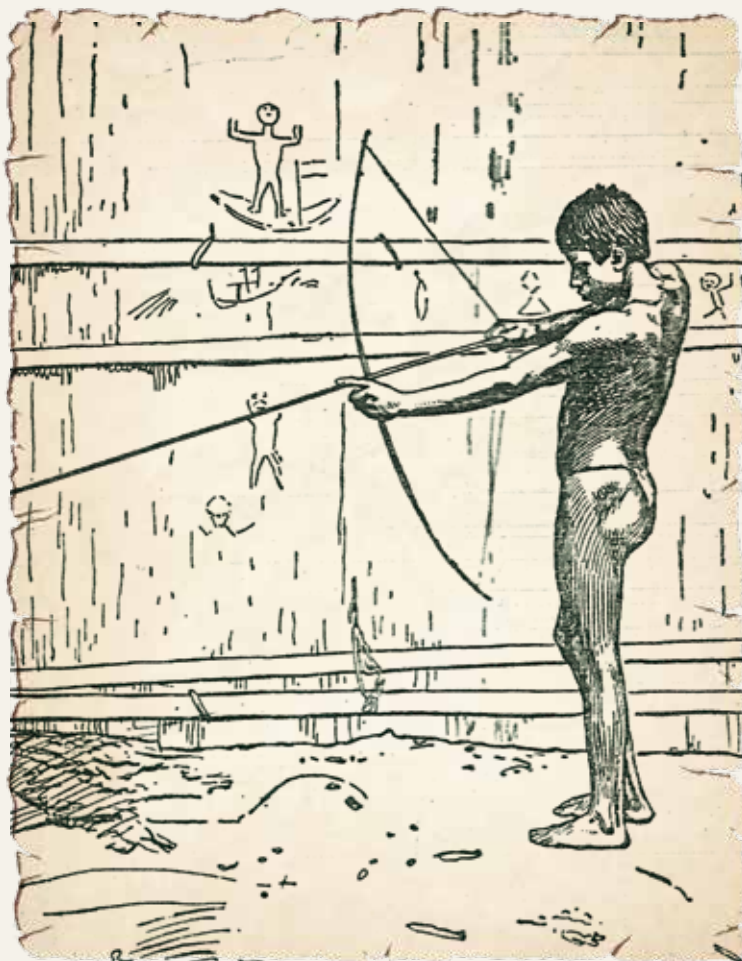


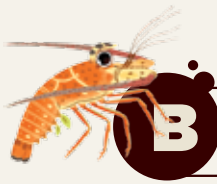
Ilustración de Theodor Koch-Grünberg.
Joven disparando arco, (1905).

- Un cazador no debe flechar más animales de los necesarios para su consumo porque el espíritu dueño de los animales lo puede castigar extraviándolo en la selva.
- Los piaroa o wotjüja habitan en la zona del Orinoco en Colombia y Venezuela. Hablan un idioma pariente del sáliba.
- Los cubeo hablan una lengua de la familia lingüística tucano.

4. Comentamos:

- ¿Alguna vez hemos recibido consejos? ¿Por qué razón nos los han dado? ¿Quién lo ha hecho?
- Expresemos nuestra opinión sobre las consecuencias de no oír consejos.
- De los anteriores consejos del pueblo cubeo, ¿cuál nos ha llamado más la atención? ¿Por qué?

El profesor valora nuestro trabajo.



Pongamos a prueba nuestro saber



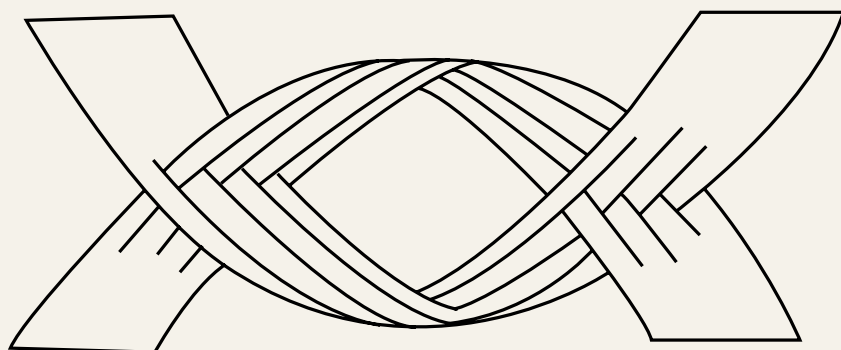
TRABAJO CON EL PROFESOR

1. ¡Elaboremos nuestro libro de consejos!
 - a. Nos organizamos en grupos de cuatro estudiantes.
 - b. Cada grupo elige uno de los siguientes temas:
 - Salud
 - Alimentación
 - Prevención de accidentes
 - Cuidado del medio ambiente
 - Convivencia
 - c. Ahora investigamos algunos consejos o recomendaciones sobre el tema que elegimos. Podemos consultar en los libros de la biblioteca, en internet o preguntar a los mayores de nuestra escuela (compañeros de otros grados, profesores, bibliotecaria, vigilante, secretaria, personal de la cafetería, etc.).
 - d. Tomamos algunas hojas blancas o un cuaderno que no utilicemos y que tenga hojas sin usar, y armamos un cuadernillo que será nuestro libro de consejos.
 - e. Le hacemos una carátula y en ella escribimos un título relacionado con el tema que escogimos. Por ejemplo: “Sabios consejos sobre alimentación”, “Consejos divertidos sobre cómo comprar en la cafetería”. Luego la decoramos.
 - f. Después, como contenido, escribimos los consejos y recomendaciones que consultamos.
 - g. Presentamos a los demás grupos nuestro libro. Explicamos el tema y lo que recopilamos. Si nuestros compañeros tienen otros consejos, los escribimos también allí.
 - h. Por turnos, llevamos los diferentes libros de consejos a casa para agregar otros aportes de nuestros familiares.

2. Leemos el siguiente párrafo:

Para los pueblos de la Amazonía, los animales y las plantas son seres de la selva que tienen dueños espirituales. Estos cuidan a sus semejantes, castigando a los cazadores que abusan o ayudándolos si son moderados.

Hay distintas formas de escapar de un espíritu de la selva cuando nos persigue. Por ejemplo, entretejemos dos hojitas de palma (como muestra la figura) y las dejamos en el camino. Cuando el espíritu se encuentra este nudo de hojas, se detiene con curiosidad y se distrae tratando de separarlas. Mientras tanto podemos huir.



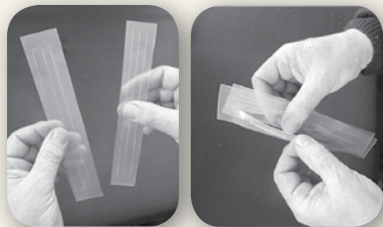
3. Seguimos los pasos para construir nuestra propia trampa de curupiras:



- a.** Buscamos un acetato o una hoja de papel grueso y recortamos dos tiras rectangulares del mismo tamaño.



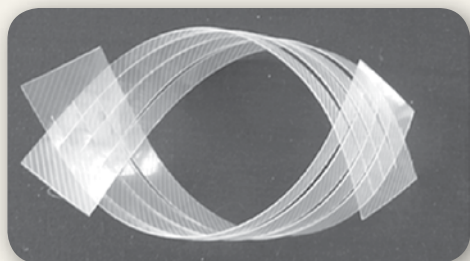
- b.** Con ayuda del profesor, hacemos tres cortes a lo largo de cada rectángulo tal como muestra la foto.



c. Ahora vamos a entretrejer los dos rectángulos.



d. Ahora preparémonos para hacer un nudo mágico:



e. Luego de hecho el nudo, ajustamos las caras de las dos tiras para que queden como en la figura.

4. Con ayuda del profesor vamos a preparar una pequeña obra de teatro con títeres.

- a.** Para elaborar el guión nos organizamos en grupos de cuatro integrantes y seguimos estas instrucciones:
- Elegimos un consejo de los indígenas cubeo. Tenemos en cuenta los mencionados en la guía. Recordemos que hay de caza, salud y naturaleza.
 - Pensamos en los personajes. Pueden ser indígenas, animales del Amazonas o elementos de la selva. Eso depende del consejo elegido. Pedimos ayuda al profesor en esta actividad.
 - Pensamos en algún lugar de la selva amazónica. Cuando ya hayamos elegido el lugar, el consejo y los personajes, escribimos los diálogos en el cuaderno.

- b. Terminado el guión nos disponemos a hacer los títeres. Podemos elaborarlos en cartón, tela, papel o con materiales reciclados.
 - c. Ahora organizamos el aula para la función. Cada grupo hará su muestra de teatro con su relato y los títeres. Antes de hacer la presentación comentamos a los compañeros la importancia que tienen los consejos para el pueblo cubeo.
5. Al finalizar, entre todos elegimos las obras que más nos gustaron para presentarlas a los estudiantes de otros cursos, a nuestros familiares y demás profesores.



Mujeres cubeo preparando el barro, Mitú Vaupés.



Niños piaroa mirando cerros del Orinoco, Pueblo Nuevo de Zama.



TRABAJO CON MI FAMILIA Y CON OTRAS PERSONAS DE MI COMUNIDAD

- 1.** Comento con mis familiares la importancia que tienen los consejos de los mayores para el pueblo cubeo.
- 2.** Les pregunto a dos adultos mayores:
 - a.** ¿Cuál ha sido el mejor consejo que han recibido en su vida? ¿Cuál ha sido el mejor consejo que han dado en su vida?
 - b.** ¿Qué consejo le darían a su mejor amigo?
 - c.** ¿Qué consejos le darían a aquellas personas que destruyen la naturaleza?
- 3.** Tomo el libro de consejos que elaboramos en clase y, con ayuda de mis familiares, lo completamos con nuevos consejos sobre diferentes temas como:
 - Significado de los sueños.
 - Consejos de las abuelas para mantener la buena salud y la belleza.
 - Consejos respecto de los beneficios o problemas de los diferentes alimentos.
 - Cuidado de los ecosistemas.
 - Enfermedades que se pueden prevenir.

**En la próxima clase compartimos
los resultados de estas actividades.**



GUÍA 8

De la yuca brava venenosa a la yuca brava deliciosa

El cultivo de la yuca brava en las culturas indígenas amazónicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifico la importancia cultural y alimenticia de la yuca brava para los indígenas de la Amazonía.
 - Reconozco las variedades de yuca brava y las formas como los indígenas de la Amazonía las cultivan.
-



TRABAJO EN PAREJAS

1. Con un compañero leemos el siguiente mito de los indígenas uitoto de la Amazonía, en el que se explica el origen de la yuca brava y de las demás plantas cultivadas.



El secreto de las plantas cultivadas

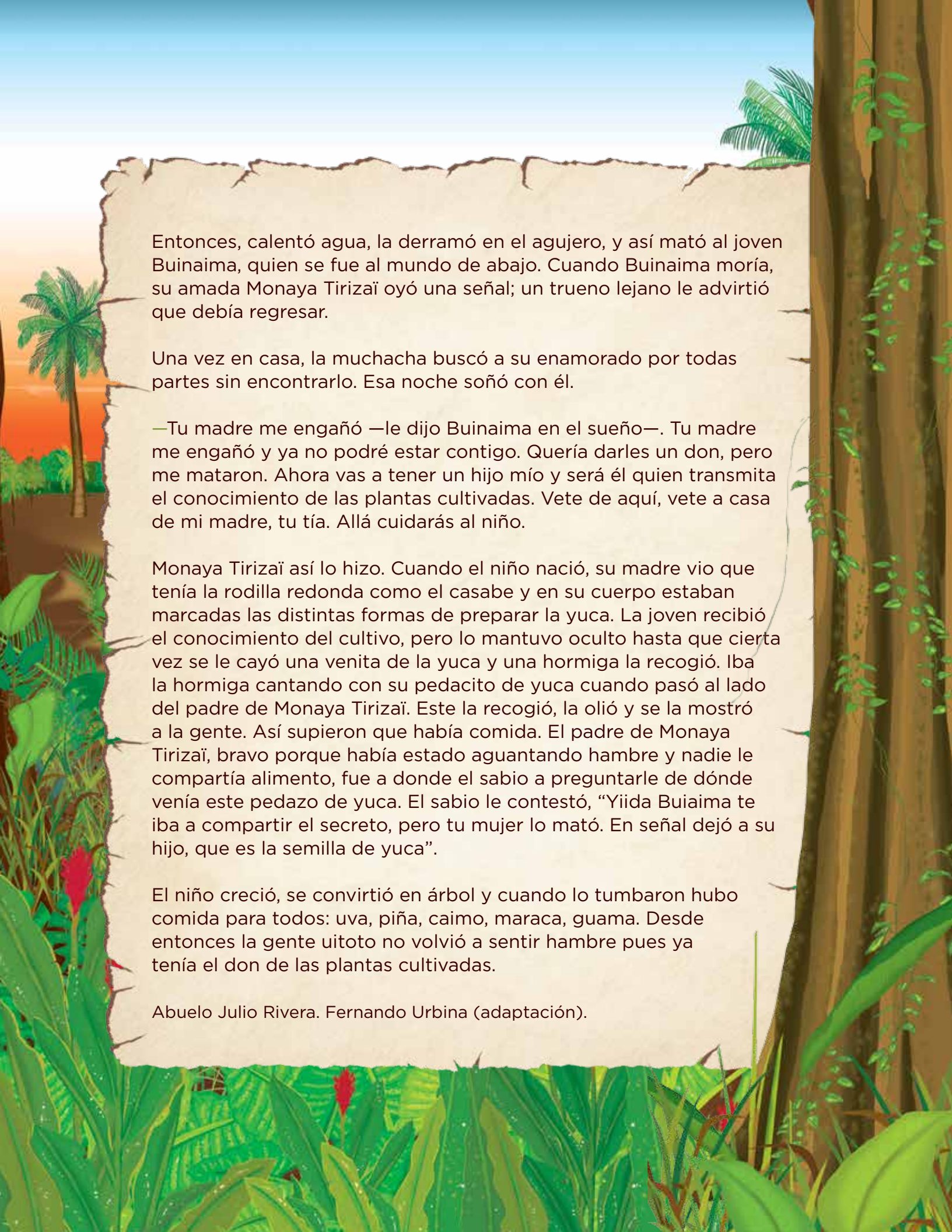
En el tiempo de antes no había cultivos, solo pepas de monte. La gente uitoto pasaba hambre.

Yiida Buinaima era el único que tenía el conocimiento de las plantas cultivadas y quiso enseñarle a su tío Monaya Jurama. Pero en lugar de hacerlo, enamoró a escondidas a su hija, llamada Monaya Tirizaï. La joven comía en secreto los frutos que Buinaima le ofrecía cuando se encontraban y jugaban. Hasta que un día Monaya Tirizaï quedó embarazada. Su madre lo notó y le preguntó:

—¿Quién es el padre de tu hijo? —pero la joven no respondió.

Una mañana la madre le pidió a Monaya Tirizaï que le trajera agua del río en un cernidor. La muchacha no quería, pero finalmente obedeció. Recogía el agua y por el camino se le salía del cernidor, así que tenía que devolverse al río. Duró horas y horas yendo y viniendo.

Mientras tanto su madre aprovechó para buscar al enamorado. Examinaba por aquí, revolvía por allá, hasta que vio el banquito donde Monaya Tirizaï se sentaba a tejer. Lo levantó y allí mismo encontró un agujero donde se escondía Yiida Buinaima convertido en lombriz.



Entonces, calentó agua, la derramó en el agujero, y así mató al joven Buinaima, quien se fue al mundo de abajo. Cuando Buinaima moría, su amada Monaya Tirizaï oyó una señal; un trueno lejano le advirtió que debía regresar.

Una vez en casa, la muchacha buscó a su enamorado por todas partes sin encontrarlo. Esa noche soñó con él.

—Tu madre me engañó —le dijo Buinaima en el sueño—. Tu madre me engañó y ya no podré estar contigo. Quería darles un don, pero me mataron. Ahora vas a tener un hijo mío y será él quien transmita el conocimiento de las plantas cultivadas. Vete de aquí, vete a casa de mi madre, tu tía. Allá cuidarás al niño.

Monaya Tirizaï así lo hizo. Cuando el niño nació, su madre vio que tenía la rodilla redonda como el casabe y en su cuerpo estaban marcadas las distintas formas de preparar la yuca. La joven recibió el conocimiento del cultivo, pero lo mantuvo oculto hasta que cierta vez se le cayó una venita de la yuca y una hormiga la recogió. Iba la hormiga cantando con su pedacito de yuca cuando pasó al lado del padre de Monaya Tirizaï. Este la recogió, la olió y se la mostró a la gente. Así supieron que había comida. El padre de Monaya Tirizaï, bravo porque había estado aguantando hambre y nadie le compartía alimento, fue a donde el sabio a preguntarle de dónde venía este pedazo de yuca. El sabio le contestó, “Yiida Buinaima te iba a compartir el secreto, pero tu mujer lo mató. En señal dejó a su hijo, que es la semilla de yuca”.

El niño creció, se convirtió en árbol y cuando lo tumbaron hubo comida para todos: uva, piña, caimo, maraca, guama. Desde entonces la gente uitoto no volvió a sentir hambre pues ya tenía el don de las plantas cultivadas.

Abuelo Julio Rivera. Fernando Urbina (adaptación).





TRABAJO EN PAREJAS

2. Comentamos:

- a. ¿En qué consiste el secreto de las plantas cultivadas?
- b. ¿Por qué la yuca representa el origen de los demás alimentos?
- c. Tirizai aprendió a preparar la yuca gracias a la información que le dio su hijo. ¿Cómo aprendieron a preparar los alimentos nuestros padres y abuelos? ¿De dónde provienen esos alimentos?

3. Leamos la siguiente información sobre las variedades de yuca.

¿Te gusta el sancocho con yuca? ¿Has probado la yuca frita o con guiso? Donde quiera que estés en Colombia, con seguridad encontrarás platos en los que está incluida. Es uno de los alimentos principales de los grupos indígenas del Amazonas, común en toda Suramérica y en muchos lugares del mundo.

La yuca es un arbusto cultivado en las tierras calientes. En las raíces se forman tubérculos —o raíces engrosadas—, que son muy nutritivas. Hay dos grandes grupos de plantas denominadas yuca: las dulces, es decir, que se pueden comer inmediatamente después de cosechadas, y las conocidas como yucas amargas o bravas porque deben pasar por largos procesos para eliminarles componentes que el cuerpo humano no tolera.

A continuación, hablaremos de la yuca brava y observaremos cómo los indígenas de la Amazonía se han convertido en expertos para sacar su veneno y prepararla.



**Sabías
que...**

A diferencia de otras plantas que se cultivan por semilla, la yuca se obtiene mediante la siembra de trozos de tallo o estaquitas.

La yuca brava

La yuca brava o amarga es uno de los principales tubérculos de la Amazonía. Según los investigadores, se han clasificado varias decenas de subespecies de yuca. Todos los días, las mujeres indígenas de esta región, tanto en Colombia como en los países vecinos, seleccionan y experimentan con nuevas variedades y contribuyen así a la diversidad.

Sabías que...

Los grupos indígenas que habitan en los Llanos Orientales, como los sikuni, se refieren a las áreas de cultivo en la selva como conucos, mientras que los del Amazonas las llaman chagras.



¿Cómo cultivan la yuca brava los indígenas de la Amazonía?

Algunas variedades de yuca brava deben ser cosechadas antes del invierno para que no se dañen. Otras pueden durar sembradas hasta dos años sin que les pase nada. Eso sí, sea cual sea la clase de yuca, los indígenas la cultivan en lugares llamados chagras o conucos.

La chagra o conuco es un terreno con forma de óvalo en el que se cultiva y se cosecha siguiendo la figura de un espiral, desde afuera hacia dentro. Dependiendo de la variedad de yuca, sus estaquitas o tallos se siembran en diferentes lugares del cultivo: en los bordes de afuera, en el intermedio, o en el centro del terreno. Las yucas de la parte de afuera se cosechan primero, mientras que las del centro sirven como despensa, pues pueden durar largo tiempo antes de ser arrancadas y utilizadas como alimento.

El cuidado de la yuca es asunto de mujeres. Para ellas, sembrar es como tener un bebé o como cuidar un hijo. Las mujeres se encargan de conseguir estaquitas en distintos lugares y ensayar nuevas variedades de yuca en sus chagras. El payé —o médico tradicional— es quien reza la semilla para que ofrezca buenos frutos.

Los hombres, los jóvenes y a veces los niños ayudan con los trabajos agrícolas, como limpiar los matorrales (rozar) y tumbar el bosque en ese espacio. Por lo general se dejan palmas y árboles que producen frutas. Después se quema lo que se ha derribado antes de empezar a cultivar. En los conucos o chagras de la Amazonía la yuca es el producto principal.



Sabías que...

Las mujeres son quienes investigan y producen las variedades de yuca mediante selección de semillas de acuerdo con sus características. Cuando las mujeres sikuani tienen un hijo lo alimentan con papilla de yuca desde el tercer mes por su rico poder nutricional.



**TRABAJO
EN EQUIPO**

4. Comentamos:

- a.** ¿Quiénes de nosotros han comido yuca brava alguna vez? ¿Cómo describen su sabor? Si nadie la ha consumido, ¿qué sabor tendrá?
- b.** Opinemos sobre la siguiente frase: “El cuidado de la yuca es asunto de mujeres”.
- c.** ¿En qué se parece y en qué se diferencia una huerta de una chagra?

5. Con ayuda del profesor, elegimos a un compañero para que lea el siguiente texto en voz alta. Comentamos a lo largo de la lectura lo que más nos llame la atención.

Cultivo y procesamiento de la yuca:



1. Una mujer arranca yuca en la chagra.



2. La transporta en un canasto.

3. La pela.



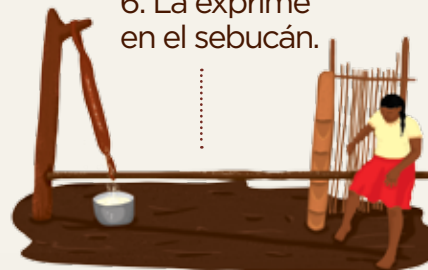
4. La ralla.



5. La cuela.



6. La exprime en el sebucán.



7. La cierne.



8. La tuesta en el budare.



9. Pone las tortas de casabe a asolear.



Recetas de la selva con yuca brava

Los grupos indígenas como los ticuna, los macuna, los sikuani, los uitoto, los tucano, los puinave, los curripaco, y en general los habitantes de los llanos y las selvas, han consumido durante siglos la yuca como complemento de las proteínas que consiguen con la caza y la pesca. Quienes han estudiado la yuca brava explican que esta tiene gran variedad de componentes que aportan a la dieta.

Los indígenas aprovechan las variedades de yuca para preparar diferentes recetas. Por ejemplo, los sikuani, habitantes de las llanuras de oriente, al norte de la selva amazónica, prefieren las yucas amarillas para preparar el mañoco.

Casabe

Torta hecha con la masa de harina de yuca brava. Así como en otros lugares se come el pan, el casabe se come a diario.

Caguana

Bebida espesa hecha con el almidón de la yuca brava. A veces se mezcla con frutas. Se toma para refrescarse durante el día o para ofrecerle a los invitados durante los bailes.

Mañoco o fariña

Alimento granulado preparado con la harina de yuca brava. El mañoco se come como cereal con agua, se mezcla con los jugos, en las sopas o en otras preparaciones para darles fuerza y textura crocante.



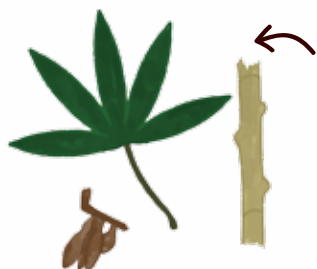
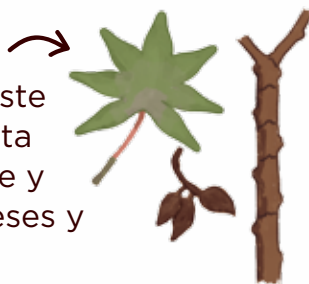
Mujeres cubeo haciendo casabe, Vaupés.

Variedades de yuca

Cada grupo indígena tiene nombres diferentes para reconocer la diversidad de plantas conocidas como yuca brava. En algunos casos la asocian a algún animal y le ponen su nombre. Veamos algunas de las variedades con los nombres puestos por los sikuni:

Yuca camarón

Se llama así porque se parece a este animal. Es dura de rallar y no suelta agua. Se usa para preparar casabe y mañoco. Se cosecha a los seis meses y se conserva durante un año.



Yuca plátano

Su pulpa es amarilla y blanda. Al rallarla suelta bastante agua. Se usa para preparar envueltos para los niños.

Yuca gallinazo

Tiene pulpa amarilla y tallo morado. Esta variedad puede durar enterrada hasta dos años para ser cosechada cuando se necesite.



Yuca pekueisi

Tiene tallos muy resistentes. Esta variedad es de las primeras que empieza a crecer después de que los rastrojos son quemados. Se siembra en la orilla del conuco.

Yuca lapa

Al rallar suelta poca agua. Tiene pulpa amarilla, pero con el tiempo cambia a color blanco. La lapa la come enterrada y así no le hace efecto el veneno que se forma cuando se saca de la tierra.



Yuca pendare

Llamada así porque la pulpa es pegajosa como la leche de ese árbol. Animales como el picure, la guacamaya y el zaíno comen de esta yuca.

Yuca güío

Se le llama así por la forma que tiene su tallo, que recuerda a la anaconda.



Yuca pajarito

Tiene una pulpa blanca y dura de rallar.
No suelta agua.

Yuca del dios Kuwai

(creador de la agricultura para el pueblo sikuani): Su tallo es morado y alcanza a crecer hasta tres metros de altura.



TRABAJO EN EQUIPO

6. Después de leer el texto anterior comentamos lo siguiente:
- a. Si en una comunidad indígena nos ofrecieran caguana, ¿la beberíamos? Justificamos nuestras respuestas.
 - b. ¿Imaginábamos que existieran tantas variedades de yuca brava? ¿Cuál nos llama más la atención? ¿Por qué?
 - c. ¿Cómo descubrirían los indígenas el veneno que contenía la yuca brava? ¿Quién les enseñaría la manera de procesarla?

_____ **El profesor valora nuestro trabajo.** _____



1. ¡Vamos a hacer un mural sobre la yuca brava!

- Invitamos a los compañeros de otros cursos, a nuestros familiares y a otros profesores a ver el mural que elaboramos. Explicamos a qué se le llama yuca brava, cuántas variedades hay en Colombia y qué deliciosas recetas se preparan con ella.

125



Mujer curripaco armando torta de casabe.



TRABAJO CON MI FAMILIA Y CON OTRAS PERSONAS DE MI COMUNIDAD

- 1.** Comento con mis familiares la importancia que tiene la yuca brava en la alimentación de los pueblos indígenas de la Amazonía. Además, les hablo de las variedades de yuca que hay y la manera de procesarla.
- 2.** Me pongo de acuerdo con mis padres o familiares para preparar una comida en la que se utilice la yuca como ingrediente principal. En el cuaderno de apuntes escribo los pasos que seguimos y el nombre del plato que preparamos.
- 3.** Hago las siguientes preguntas a cinco personas y escribo las respuestas en mi cuaderno.
 - a.** ¿Alguna vez ha comido yuca? ¿De qué manera le gusta que la preparen?
 - b.** ¿Qué platos que conozca necesitan la yuca como ingrediente principal?
 - c.** ¿Sabe a qué se le llama yuca brava o venenosa? ¿Sabe quiénes la cultivan?
 - d.** ¿Alguna vez ha comido casabe o mañoco?
 - e.** ¿Conoce un alimento que necesite de alguna preparación especial para evitar daños o enfermedades al comerlo?
- 4.** Si es posible, acompaño a mis familiares al mercado y observo las variedades de yuca que allí se venden. Pregunto al vendedor de dónde las traen. Escribo en mi cuaderno sus respuestas.

**En la próxima clase compartimos
los resultados de estas actividades.**

CRÉDITOS

GUÍA 1: EL INTERCAMBIO DE LOS ALIMENTOS. ALIMENTOS, VESTIDO Y VIVIENDA

Relato: *El árbol kaliawiri*. Rita Gaitán y Abelardo Romero (narrs.); Francisco Ortiz (trans.). Relato original: "Kalivirnae".

GUÍA 2: ¡A PINTAR ANIMALES DE LA SELVA! PINTURA Y GRABADO SOBRE PIEDRA

Relato: *La anaconda ancestral*. José García (narr.); Fernando Urbina (trans.). Relato original: "Dijjoma: El hombre-serpiente-águila" (primera parte: Transformarse en serpiente).

Ilustraciones: Diego Celis, Petroglifos y pictografías.

Vectorizaciones elaboradas a partir de:

ALCALDÍA DE CUMBAL - NARIÑO. (s. f.). <http://www.cumbal-narino.gov.co/galeriafotosDetalle.shtml#5>.

CASTAÑO, CARLOS Y VAN DER HAMMEN, THOMAS

(ed.) (1998). *Parque Nacional Chiribiquete*:

La peregrinación de los jaguares. Bogotá: Ministerio del Medio Ambiente.

DELGADO, CAMILO ANDRÉS Y RAFAEL MERCADO EPIEYÚ (2010). "La blasonería y el arte rupestre wayúu". <http://www.rupestreweb.info/wayuu.html>.

DESTINOS ECOTURÍSTICOS. (2015).

<http://www.destinosecoturisticos.com/guaviare/>.

DUQUE, CECILIA (2012). *Lenguaje creativo de etnias indígenas de Colombia*. Bogotá: Grupo SURA.

MARTÍN CELIS, DIEGO. (s. f). "La famosa piedra pintada de Aipe". Absolut Colombia. <http://www.absolut-colombia.com/la-famosa-piedra-pintada-de-aipe/>.

MARTÍNEZ, DIEGO Y ÁLVARO BOTIVA CONTRERAS (2008).

"Exposición: Arte rupestre. Parque arqueológico de Facatativá. Patrimonio cultural, memoria e identidad". <http://www.rupestreweb.info/expofaca.html>.

NAVAS CORONA, ALEJANDRO Y ANGULO MORENO, ANGÉLICA MARCELA (2010). *Guanes y el arte rupestre xerireense. La revelación de lo desconocido y el redimensionamiento de lo antes afirmado*. Bucaramanga: Fundación El Libro Total.

ORTIZ, FRANCISCO Y HELENA PRADILLA RUEDA (2000). *Rocas y petroglifos del Guainía*. Tunja: Fundación Etnollano; Museo Arqueológico de Tunja; Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

PINTO, HÉCTOR (1994). *Arte rupestre Guane: en la Mesa de los Santos*. Bucaramanga: Ediciones La Bastilla.

REICHEL-DOLMATOFF, GERARDO (1986). *Desana: simbolismo de los indios Tukano del Vaupés*. Bogotá:

TRIANA, MIGUEL (1970). *El jeroglífico chibcha*. Bogotá: Banco Popular.

URBINA, FERNANDO (2004). *Dijjoma: el hombre serpiente-águila. Mito huitoto de la Amazonía*. Convenio Andrés Bello. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

GUÍA 3: LOS PECES DE LA SELVA. PESCADORES EN LOS RÍOS DE AGUAS NEGRAS

Relato: *Ñapirikuli hace los raudales*. Félix Martínez (narr.). Francisco Ortiz y Helena Pradilla (trans.). Relato original: "Los cuidadores de los ríos de aguas negras: Ñapirikuli hace los Raudales del Guainía".

GUÍA 4: MALOCA ANDOQUE.

Relato: *La maloca del hijo de Garza*. Capitán Yñeco Andoque (narr.). Jon Landaburu (trans.). Relato original: "Ya tenemos maloca, ya tenemos cultivos".

GUÍA 5: HECHO A MANO. ARTEFACTOS INDÍGENAS: USOS, MATERIALES Y SIGNIFICADOS

Relato: *Wale'kerü la tejedora*. Abuela Kantús, Úrsula y Lucía Inciarte e Iris Aguilar Ipoana (narrs.). Relato original: "Suchukua A' Anaa Sutuma. Wayyu Kaamairü. El tejido, mito y leyenda". Marta Ramírez (adapt.).

GUÍA 6: PENSADORES DEL MUNDO. FORMACIÓN DE LOS MAMOS KOGI

Relato: *La máscara de mamo Surli*. Mamo Jacinto Garavito (narr.). Konrad Th. Preuss (trans.). Relato original: "Mamo Surli, gobernador de las direcciones celestiales".

GUÍA 7: PALABRAS DE CONSEJO: ENSEÑANZAS DE LOS INDÍGENAS PIAROA Y CUBEO

Relato: *Cuento de Wajó, la rana*. Francisco Fuentes (narr.). Francisco Ortiz (trans.). Relato original: "Historia de Wajó la rana (Piaroa)".

Ilustraciones: Theodor Koch-Grünberg. Hombre disparando cerbatana, Amazonas.

GUÍA 8: DE LA YUCA BRAVA VENENOSA A LA YUCA BRAVA DELICIOSA. EL CULTIVO DE LA YUCA BRAVA EN LAS CULTURAS INDÍGENAS AMAZÓNICAS

Relato: *El secreto de las plantas cultivadas*. Abuelo Julio Rivera (narr.). Ismael Mendoza (trad.) Fernando Urbina, Blanca de Corredor, María Cecilia López y Tomás Román (trans.). Relato original: "La metamorfosis de Yüida Buinaima".

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, EDUARDO Y AUGUSTO MAZORRA (2004). *Enterramientos de masas de yuca del pueblo Ticuna: tecnología tradicional en la várzea del Amazonas colombiano*. Leticia: Instituto Amazónico de Investigaciones, Científicas, SINCHI.

AGUILAR, NORMA ET AL. (2000). *Geografía humana de Colombia*. Variación biológica y cultural en Colombia, t. I. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.

ANDOQUE, HERNANDO, DELIO ANDOQUE, MARIO ANDOQUE, HENRY ANDOQUE Y RAQUEL ANDOQUE (2009). *Plantas medicinales de la gente del hacha*. Bogotá: Asociación Centro de Orientación Educativa

ACOE; Resguardo Andoque de Aduche; Instituto Amazónico de Investigaciones, SINCHI. ARGÜELLO, PEDRO MARÍA (2004). "Historia de la investigación del arte rupestre en Colombia". <http://rupestreweb.tripod.com/colombia.html>.

ARHEM, KAJ Y DIEGO SAMPER (2001). *Makuna, la gente del agua*. Bogotá: Banco de la República.

ARIZA, EDUARDO, ROCÍO POLANCO, ADRIANA, GUZMÁN, ÁLVARO SUÁREZ Y EL EQUIPO DE INVESTIGADORES DE LA ASOCIACIÓN DE CABILDOS Y AUTORIDADES TRADICIONALES DE LA SELVA DEL MATAVÉN (ACATISEMA) (2006). *Matavén*.

- Territorio, cultura y paisajes sikuani, piapoco, curripaco, puinave*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH.
- ARTESANÍAS DE COLOMBIA (2000). *Cuaderno de diseño-producción*. Bogotá: Artesanías de Colombia.
- CASTAÑO, CARLOS (ed.) (1998). Parque Nacional Chiribiquete: *La peregrinación de los jaguares*. Bogotá: Ministerio del Medio Ambiente.
- CASTAÑO, CARLOS Y THOMAS VAN DER HAMMEN (2007). *Arqueología de visiones y alucinaciones del cosmos felino y chamanístico de Chiribiquete*. Bogotá: Ministerio del Medio Ambiente.
- CHÁVEZ, MILCIADES (1947, enero-diciembre). "Mitología Kaggaba". *Boletín de Arqueología*, vol. II, n.os 5 y 6, pp. 423-520.
- CORREA, FRAÇOIS (1996). *Por el camino de la anaconda remedio*. Bogotá: Tercer Mundo Editores; Universidad Nacional de Colombia; Colciencias.
- CORREA, FRANÇOIS Y XIMENA PACHÓN (coords.) (1987). *Introducción a la Colombia amerindia*. Bogotá: ICANH, Editorial Presencia.
- DE LA HOZ, NELSA JUDITH (2005). *El baile de tusi, de la boa al arcoiris: rito, relaciones sociales e identidad de la etnia andoke, medio río Caquetá, Amazonia colombiana*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- DELGADO, CAMILO ANDRÉS Y RAFAEL MERCADO EPIEYÚ (2010). "La blasonería y el arte rupestre Wayúu". <http://www.rupestreweb.info/wayuu.html>.
- DÍAZ MERLANO, JUAN MANUEL (2010). *Salto, cascadas y raudales de Colombia*. Colección Ecológica del Banco de Occidente. <http://www.imeditores.com/banocc/saltos/>.
- DUQUE, CECILIA (2012). *Lenguaje creativo de etnias indígenas de Colombia*. Bogotá: Grupo Sura.
- DUQUE, CECILIA (2010). *Maestros del arte popular colombiano*. Bogotá: Suramericana.
- FERNÁNDEZ DE OVIEDO, GONZALO (2008). *Sumario de historia natural de las Indias*, (1ª edición 1526). Barcelona: Linkgua Ediciones S. L.
- FISCHER, MANUELA Y KONRAD TH. PREUSS (1989). *Mitos kogui*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- GIRALDA, JESÚS Y MYRIAM CONSTANZA YUNDA (2000). "La chagra indígena y biodiversidad: sistema de producción sostenible de las comunidades indígenas del Vaupés (Colombia)". *Cuadernos de Desarrollo Rural*, n.º 44 pp. 43-52.
- GRANDA-PAZ, OSVALDO (1983). *Arte rupestre quillasinga y pasto*. Pasto: Ediciones Sindamanoy.
- GUARDO, LUIS GUILLERMO (2003). *Descripción y análisis de las pictografías en el Meta, La Orinoquía y áreas de influencia amazónica*. Trabajo de grado para optar al grado en la Licenciatura en Artes Plásticas. Universidad de la Sabana.
- HUGH-JONES, CHRISTINE (1979). *From the Milk River: Spatial and Temporal Processes in Northwest Amazonia*. Nueva York: Cambridge University Press.
- JOURNET, NICOLÁS (1980). "Los curripacos del río Isana: Economía y sociedad". *Revista Colombiana de Antropología*, n.º XXIII, pp. 125-182.
- KOCH-GRÜNBERG, THEODOR (1995). *Dos años entre los indios: viajes por el noroeste brasileño, 1903-1905*, vol. 1. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- LANDABURU, JON Y ROBERTO PINEDA (1984). *Tradiciones de la Gente del Hacha. Mitología de los indios andoques del Amazonas*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo; Unesco.
- LANDABURU, JON (2000). *Clasificación de las lenguas indígenas de Colombia*. Bogotá: Centro Colombiano de Estudio de Lenguas Aborígenes; Universidad de los Andes.
- MARTÍNEZ, DIEGO Y ÁLVARO BOTIVA CONTRERAS (2004). *Manual de arte rupestre de Cundinamarca* (2.ª ed.). Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH; Secretaría de Cultura de Cundinamarca.
- MARTÍNEZ, DIEGO Y ÁLVARO BOTIVA CONTRERAS (2008). "Exposición: Arte rupestre. Parque arqueológico de Facatativá. Patrimonio cultural, memoria e identidad". Consultado en: <http://www.rupestreweb.info/expofaca.html>.
- MARTÍNEZ, DIEGO (2000). "Historia de los procesos de documentación de arte". Consultado en: <http://rupestreweb.tripod.com/martinez.html>.
- MARTÍNEZ, DIEGO (2008). "Arte rupestre, tradición textil y sincretismo en Sutatausa (Cundinamarca). Puntadas para el rescate de una identidad perdida". <http://www.rupestreweb.info/sutatextil.html>.
- MORENO, MARÍA EUGENIA ET AL. (2000). *Geografía humana de Colombia. Región de la Orinoquía*, t. III, vols. 1 y 2. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- ORTIZ GÓMEZ, FRANCISCO ET AL. (1986). *Estudio de la cultura material y comercialización de artesanías en comunidades indígenas de los Llanos Orientales*. Bogotá: Artesanías de Colombia; Ministerio de Comercio Industria y Turismo; Universidad Nacional de Colombia.
- ORTIZ, FRANCISCO Y HELENA PRADILLA RUEDA (2000). *Rocas y petroglifos del Guainía*. Tunja: Fundación Etnollano; Museo Arqueológico de Tunja; Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC.
- ORTIZ, FRANCISCO Y FILINTRO ANTÔNIO ROJAS SABANA (1997). *Ciencias naturales en la mitología curripaco*. Bogotá: Fundación Etnollano.
- ORTIZ, FRANCISCO (1982). *Literatura oral sikuani*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- ORTIZ, FRANCISCO (1999). "Recuperación y fortalecimiento de las prácticas tradicionales de pesca curripaco y nheengatú, río Guainía-Negro". *Culturas, lenguas, educación. Memorias del Simposio de Etnoeducación VIII*. Congreso de Antropología. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología; Centro Colombiano de Estudios de Lenguas Aborígenes; Fondo de Publicaciones de la Universidad del Atlántico, pp. 291-307.
- ORTIZ, FRANCISCO (2002). Informe para la Secretaría de Educación de Vichada. Orientaciones curriculares. Bogotá: Fundación Etnollano.
- PACHÓN, XIMENA ET AL. (2000). *Geografía humana de Colombia. Región andina central*, t. IV, vols. 1 y 2. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Humana.
- PÉREZ, CLAUDIA JIMENA, JAVIER ROMERO, JESÚS FIALLO Y DAVID BARRETO (2007). *La casa sikuani. Análisis de una comunidad seminómada*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia; Escuela de Arquitectura y Urbanismo; Taller Vertical Cumaribo.
- PINEDA, ROBERTO (1975). "La gente del hacha. Breve historia de la tecnología según una tribu amazónica". *Revista Colombiana de Antropología* XVIII, pp. 435-478.
- PINEDA, ROBERTO (1988). "Historia oral de una maloca sitiada en el Amazonas. Aspectos de la rebelión de Yarocamena contra la casa Arana, en 1917". *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n.º 16 y 17, pp. 163-182.

PINTO, HÉCTOR (1994). *Arte rupestre guane: En la Mesa de los Santos*. Bucaramanga: Ediciones la Bastilla.

QUEIXALÓS, FRANÇOIS Y ROSALBA JIMÉNEZ (2010). *Entre cantos y llantos. Tradición oral Sikuaní*. Bogotá: Fundación Etnollano.

QUIJANO VODNIZA, ARMANDO JOSÉ (2008). "La celebración del solsticio de verano en el petroglifo de Los Machines".
<http://www.rupestreweb.info/solsmachines.html>.

QUIÑONES, CIELO (2000). "El tejido en las tribus indígenas de Colombia: Unidad y diversidad". *Geografía humana de Colombia, variación biológica y cultural en Colombia*, t. I. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.

RAMÍREZ, MARTA (1988). *Tejidos wayúu: Alta y Media Guajira*. Bogotá: Artesanías de Colombia.

RAMÍREZ, MARTA (1995). *Wale'kerü*. Bogotá: Artesanías de Colombia.

RANGEL, JESÚS ORLANDO (ed.) (1987). *Colombia, diversidad biótica I*. Bogotá: Editorial Guadalupe.

REICHEL-DOLMATOFF, GERARDO (1943). "La cultura material de los indios Guahibo". *Revista del Instituto Etnológico Nacional*, vol. I, pp. 437-506.

REICHEL-DOLMATOFF, GERARDO (1985). *Los kogi: Una tribu indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta*, vols. 1 y 2. Bogotá: Procultura.

REICHEL-DOLMATOFF, GERARDO (1986). *Desana: simbolismo de los indios tukano del Vaupés*. Bogotá: Procultura.

RIVERA, ALBERTO Y LILIANA VILLEGAS (1982). *Iwouya: como las estrellas que anuncian la llegada de las lluvias. La Guajira a través del tejido*. Bogotá: International Petroleum (Colombia).

ROJAS, JORGE (1994). *La yuca amarga y la cultura sikuaní*. Bogotá: Fundación Etnollano.

RIBEIRO, BERTA (1995). *Os indios das Aguas Pretas*. São Paulo: Universidad de São Paulo.

SALDARRIAGA, GREGORIO (2012). *Alimentación e identidades en el Nuevo Reino de Granada*. Colección Biblioteca Básica de Cocinas Tradicionales de Colombia. Bogotá: Ministerio de Cultura.

TRIANA, GLORIA (1982). "Procesamiento y complejo dietético de la yuca brava entre los indígenas puinave del río Inírida". *Caldasia*, vol. 13, n.º 64, pp. 549-566.

TRIANA, MIGUEL (1970). *El jeroglífico Chibcha*. Bogotá: Banco Popular.

URBINA, FERNANDO, BLANCA DE CORREDOR, MARÍA CECILIA LÓPEZ Y TOMÁS ROMÁN (2000, enero-abril). "La metamorfosis de Yüda Buinaima: Versiones de los uitotos y muinanes sobre el origen mítico y la hechura del maguaré". *Boletín Museo del Oro*, n.º 46.

URBINA, FERNANDO (1986). *Amazonia. Naturaleza y cultura*. Bogotá: Banco de Occidente.

URBINA, FERNANDO (2004). *Dijjoma: el hombre serpiente-águila. Mito huitoto de la Amazonia*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

URIBE, CARLOS ALBERTO ET AL. (2000). *Geografía humana de Colombia. Nordeste indígena, t. II*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Humana.

URIBE, CARLOS ALBERTO (1988). "De la Sierra Nevada de Santa Marta, sus ecosistemas, indígenas y antropólogos". *Revista de Antropología*, vol. IV, n.º 1.

URIBE, CARLOS ALBERTO (1987, mayo-agosto). "Los kogi de la Sierra Nevada de Santa Marta". *Boletín Museo del Oro*, n.º 19. Biblioteca Luis Ángel Arango.

VALENTINE, PAUL (1991). *Curripaco Social Organization: A Study in History, Kinship, and Marriage in the Upper Rio Negro Valley*. Disertación Doctoral. Universidad Estatal de Pennsylvania.

WAGNER, ERIKA (1991). *Más de quinientos años de legado*

americano al mundo. Caracas: Cuadernos Lagoven.

WALLACE, ALFRED (1992). *Una narración de viajes por el Amazonas y el río Negro*. Rafael Lassaletta y José Álvarez (trads.). Lima: Taller Gráfico.

WARK, MIRJA (2005). *Si'ira: la apreciada faja tejida de los indios wayúu de La Guajira en el límite septentrional entre Venezuela y Colombia*. Groningen: Editorial Yanama.

PÁGINAS WEB

AGENCIA DE LA ONU PARA LOS REFUGIADOS, ACNUR. PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA. <http://www.acnur.org/t3/pueblos-indigenas/pueblos-indigenas-en-colombia>.

BANCO DE LA REPÚBLICA (2015). Biblioteca Luis Ángel Arango. Biblioteca Virtual. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/colecciones-digitales/libros>.

Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas SINCHI y Sistema de Información Ambiental Territorial de la Amazonia Colombiana SIATAC. <http://siatac.co/web/guest/productos/glosario>.

RUPESTREWEB: ARTE RUPESTRE EN AMÉRICA LATINA. <http://www.rupestreweb.info/>.

FOTOGRAFÍAS

Lenguaje creativo de etnias indígenas, Suramericana

Eric Bauer: páginas 22, 23, 24, 25, 38, 75, 76, 77 (sombrero), 78 (banquito tucano), 79, 87, 88, 95, 106 (cuenco), 111, 122.

Jorge González: páginas 23 (sombrero misak), 77 (mochila, canasto) 78 (ovillo), 104.

Francisco Ortiz: páginas 27, 46, 47, 48, 49, 106 (danta), 112, 126.

Diego Celis: página 41.

Colección de la Fundación Tropenbos Internacional Colombia: página 69.

CARTOGRAFÍA

Omar Alberto Cagua Ramos mapas páginas: 21, 34, 48, 57, 97. Intervención gráfica: Juan Guillermo Rojas

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a los docentes y directivos de las Instituciones Educativas por su participación en el proceso de retroalimentación de los módulos de aprendizaje SAL:

- Liceo Ernesto Cardenal. Localidad de Bosa, Bogotá, D.C.
- Institución Educativa Distrital Manuel Zapata Olivella. Localidad de Kennedy, Bogotá, D.C.
- Institución Educativa Murrupal y sus sedes de primaria: El porvenir, Combia Grande y Justinita Uruburu. Fredonia, Antioquia.
- Institución Educativa Distrital Orinoco y sus sedes: Los Cocos, Mendihiaca Medio y Peniel. Guachaca, Santa Marta, Magdalena.