



Plan de Unidad Didáctica Ilustración Conceptual Sesión 001

Autor de la Unidad	
Nombres y Apellidos	YHONATHAN VIRGUEZ RODRÍGUEZ
Universidad	CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL
Ciudad, Departamento	Bogotá, Cundinamarca
¿Qué? - Descripción general de la Unidad	
Título	<i>Ilustración Conceptual Sesión 001</i>
Resumen de la Unidad	La ilustración conceptual como detonante, parte de la reflexión de Juan Martínez Moro en su Libro “la ilustración como Categoría del Conocimiento” donde se menciona: “Ilustrar no significa solo dependencia o subordinación a un texto, en tanto distante y estéril relación entre un antecedente y un consecuente, sino unión de esfuerzos y superación en pos de una entidad estética más elevada. En su definición más positiva e idealizada, la ilustración de una obra de la literatura suma dos fuerzas creativas, la del escritor y la del artista plástico”. (Moro, 2004, pág. 68) y en ese sentido a partir de diferentes reflexiones y estrategias sobre la ilustración contemporánea se busca problematizar el ejercicio y permitir una exploración profesional del oficio y las prácticas de la ilustración en Colombia desde una mirada global.
Área	RECURSOS EXPRESIVOS Y PROCEDIMENTALES DE LA ILUSTRACIÓN
Temas principales	<i>ILUSTRACIÓN – TROPOS – TÉCNICAS – CONCEPTUAL- LECTURA - ANÁLISIS</i>
¿Por qué? – Fundamentos de la Unidad	
Objetivo General	<i>Realizar ejercicios teóricos y prácticos para el desarrollo de la ilustración conceptual</i>





Objetivos de Específicos	<i>Analizar trabajos de ilustradores contemporáneos para la práctica de de la ilustración</i> <i>Conceptuar textos sobre la ilustración con el fin de teorizar la ilustración conceptual</i> <i>Crear nuevas formas de representación según los ejercicios y problemas planteados en clase.</i>
Resultados/Productos de aprendizaje	1 Texto escrito sobre la ilustración. 3 Ilustraciones fotográficas @abstractsunday 9 Bocetos de Color Kawaii 5 Bocetos sobre la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad. 1 Emoji 3 Ilustraciones usando inteligencia artificial Wombo Dream 2 Exposiciones en clase de los trabajos realizados
¿Quién? - Dirección de la Unidad	
SEMESTRE	CUARTO - QUINTO - SEXTO
Perfil del estudiante	
Componentes prerequisite	COMPONENTES DE EMPRENDIMIENTO – TECNOLOGÍA –LÓGICA MATEMÁTICA – SOCIOHUMANISTICA – HISTORIA DEL DISEÑO – COMUNICACIÓN – -AREAS DE REFLEXIÓN, PROYECTUAL Y RECURSOS EXPRESIVOS. CULTURA VISUAL – DIBUJO –TECNICAS DE ILUSTRACIÓN 1 – TECNICAS DE ILUSTRACIÓN 2
Contexto	Si eres una persona inquieta en lo relacionado con la creatividad y la imagen, en contar historias para transformar situaciones, educar o comunicar; con un gusto especial por cualquiera de las temáticas del cine, la animación; la fotografía y la ilustración, sin dejar de lado la inquietud por las herramientas técnicas, la destreza manual en el manejo de la línea, el color y la composición y en lo posible con habilidades comunicativas escritas y verbales.
¿Dónde? ¿Cuándo? – Escenario de la Unidad.	
Lugar	AULAS - CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL





Tiempo aproximado	2 SESIONES 3 HORAS CADA UNA		
¿Cómo? – Detalles de la Unidad			
Metodología de aprendizaje	Constructivismo - Social		
Procedimientos Instruccionales (basado en el modelo de aprendizaje y métodos seleccionados)			
Línea de Tiempo	Actividades del Estudiante	Actividades del Docente	Herramientas didácticas
2 sesiones 3 horas c/u	Lecturas Videos Análisis e ilustración según ejercicios de Christoph Niemann Análisis e ilustración según ejercicios de Pikaole Bocetación sobre conceptos complejos Estudios de los emojis como lenguaje incluyente desde la cultura visual Ejercicios de creación con Wombo Dream Exposición de trabajos	Conversatorio Organización del debate Ejemplificación de casos de estudio Análisis de los métodos de ejercicios de creatividad diseñados por diferentes Ilustradores Problematizar la importancia de la lectura en los procesos de la Ilustración editorial y conceptual Plantear nuevas relaciones con la tecnología y los desafíos de la interculturalidad Creación de espacios y situaciones para el análisis de la ilustración	Textos citados Links Youtube Instagram Facebook Twitter Páginas web de ilustradores y sociedades de ilustradores Libreta de bocetación y blocks de ilustración Pc Video Beam Celulares Uso de tablero
Estrategias Adicionales para atender las necesidades de los estudiantes			
Atención personalizada, correo electrónico, links extras de ilustración ejercicios teóricos y prácticos de la ilustración conceptual.			





Evaluación

Resumen de la evaluación

En 2 sesiones de 3 horas se dividirá las 8 actividades en el 60% de la clase las cuales serán teórico practicas con actividades de 45 minutos para completar los 4 ejercicios de la sesión. La idea de un match creativo que le aporte a los estudiantes y docentes un ejercicio de creatividad constante según los ejercicios planteados y que parte de la construcción de actividades y problemas se pueda evaluar integralmente tanto el proceso como el resultado El 10% de la calificación será la asistencia.
 Un 10% El proceso integral de participación y desarrollo de las actividades.
 Un 10% evaluación grupal.
 Un 10% de autoevaluación del estudiante.

Plan de Evaluación

Momentos	Criterios	Técnicas
Antes de empezar la unidad	Comunicación clara de las sesiones Reglas claras del semestre Conocimientos previos Lista de materiales básicos	Envío masivo de correos institucionales, Formulario web Charla inicial Lista
Durante la unidad	Conversatorio Organización del debate Ejemplificación de casos de estudio Análisis de los métodos de ejercicios de creatividad diseñados por diferentes Ilustradores Problematizar la importancia de la lectura en los procesos de la Ilustración editorial y conceptual Plantear nuevas relaciones con la tecnología y los desafíos de la interculturalidad Creación de espacios y situaciones para el análisis de la ilustración	Organización de la lista de temas y clases concertadas con los estudiantes para plantear ilustradores y contenidos de acuerdo a los intereses del programa, el maestro y los estudiantes.
Después de finalizar la unidad	Retroalimentación del proceso Organización de próximas actividades Organización del proyecto del semestre Evaluación individual y grupal de los puntajes obtenidos.	Envío masivo de correos institucionales, Formulario web Charla final chequeo notas





Materiales y Recursos TIC	
Equipos	
Computadores – Video Beam – Wacom – celulares- materiales para ilustración (Lápiz, colores, marcadores, libretas, arcilla, entre otros)	
Programas	
Redes sociales – Apps de ilustración, stop motion y fotografía – Photoshop – Illustrator – Wombo Dream – Paint –	
Materiales impresos	Guía de la actividad Textos y escritos
Recursos en línea	https://www.academia.edu/46894372/Est%C3%A9tica_creaci%C3%B3n_ilustraci%C3%B3n https://www.youtube.com/watch?v=q_k8fVNzbGU&ab_channel=Netflix https://www.instagram.com/abstractsunday/ https://twitter.com/pikaole https://www.youtube.com/watch?v=941HOPEMUAA&feature=youtu.be&ab_channel=uveritas https://www.instagram.com/artichoke_kid/?hl=es https://nodoarte.com/2019/10/02/la-ilustracion-diversa-de-airbnb/ https://nodoarte.com/2019/04/03/el-delicado-arte-de-crear-un-nuevo-emoji/ https://www.wombo.art/ https://nodoarte.com/2016/11/16/un-ajuste-de-cuentas/ https://www.bacanika.com/buscador.html?searchword=ILUSTRACION&searchphrase=all https://nodoarte.com/

